

العيد
نور شوارع مصر



100
سنة حرية
NO.5050



روز اليوسف



السودان ينتصر

محاولات غير معروفة للتهجير أجفضها العرب

إسرائيل الخاسر دائما

6

غزة تواصل الصمود

الشعب

يريد البقاء في القطاع





تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢٤

■ للأشخاص الاعتباريين (الشركات)

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥
وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

أو خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء
السنة المالية للشركة

■ للأشخاص الطبيعيين (الأفراد)

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥
حتى ٣١ مارس ٢٠٢٥



وتقوم المصلحة بتنظيم
ندوات توعية ضريبية مجانية أون لاين يوميا

- ✓ عن منظومة الإقرارات الضريبية
 - ✓ وعن منظومة الفاتورة الإلكترونية
 - ✓ ومنظومة الإيصال الإلكتروني
- وغيرها من الموضوعات الضريبية.

■ لمعرفة موعد ورابط هذه الندوات تابع صفحة المصلحة الرسمية
على الفيسبوك

SCAN
HERE



لمزيد من المعلومات اتصل على ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية



مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

مصلحة Hotline
الضرائب المصرية 16395

للإبلاغ Hotline
عن حالات التهرب الضريبي 16189



Follow Us Now
f o o o



روز اليوسف

لأم
أسبوعية

الأفضل



100
سنة حرية
NO. 5050



النتيجة النهائية
لـ "دورى النقاد"
2025

و فتحى
عبد الوهاب

و ريهام
عبد الففور



سوسة حلزونية
سوسة حلزونية على البارد
على الساخن



سكك حديد سوسة ورقية



سوسة ورقية



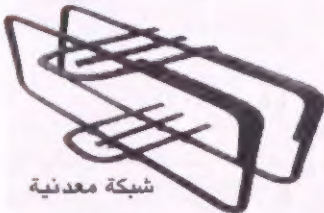
تيل فرامل أمامي/ خلفي



بالحة فلنكة القطار



قفازين



شبكة معدنية



أسياخ تسليك شبكات الصرف الصحي ومشتقاتها



Spring & Transport Needs Mfg. Co.
شركة صناعة اليايات ومهمات وسائل النقل

شركة صناعة اليايات ومهمات وسائل النقل خبرة أكثر من ٦٥ عاما في صناعة السوست

تأسست شركة صناعة اليايات ومهمات وسائل النقل منذ عام ١٩٥٨ وهي شركة مصرية تابعة للشركة القابضة للصناعات الكيماوية التابعة لوزارة قطاع الأعمال العام إلى الارتقاء بصناعة اليايات بأنواعها محليا، حيث تقوم بإنتاج اليايات الورقية واليايات الحلزونية الكبيرة والمتوسطة والصغيرة كمكونات مغذية لصناعة السيارات والأتوبيسات وعربات القطارات المنتجة محليا، كذلك إنتاج اليايات الورقية ومفرداتها واليايات الحلزونية وتيل الفرامل كقطع غيار لعربات الركوب والنقل والأتوبيسات وقطارات السكة الحديد ومترو الأنفاق، كذلك إنتاج اليايات الحلزونية الصغيرة والمتوسطة والكبيرة لكافة الأغراض الصناعية بمصانع الأسمدة، الأسمنت/ الغزل والنسيج، الأجهزة المنزلية وشركات البقاوات والتعدين والمحاجر والسكر والحديد والصلب والشركات الصناعية المختلفة، صناعة وتشكيل المشغولات المعدنية وعمل المعالجات الحرارية اللازمة لها.

حيث تقوم بتطوير منتجاتها من خلال القيام بتنفيذ التصميمات الجديدة من اليايات بأنواعها المختلفة، ولمواكبة هذا التطور في صناعة اليايات الورقية ولتلبية حاجة السوق المحلي والتصدير كانت شركة اليايات الرائدة لإدخال تكنولوجيا صناعة اليايات البرابولك، ومن أهم أعمالها تلبية احتياجات مصنع ٩٩٩ الحربي وشركة إطارات مصر.

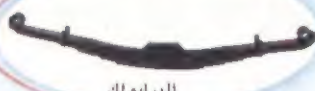


تيل فرامل مترو وسكة حديد

شركاء النجاح



New



البرابولك

New

بدأت شركة اليايات في إدخال منتجات جديدة ومنها صناعة المكونات المعدنية الخاصة بفلنكات السكك الحديد، وكان من نتائج ذلك نجاح الشركة فيما يلي،
إنتاج شريحة معدنية B70
إنتاج شريحة معدنية خاصة RFI2.6 176*50*10mm
تيل فرامل مترو وسكة حديد
إنتاج كليبيس Tenson clamp ski

الشركة حاصلة على شهادات



القاعات المالية،
٥٢/٢٢٨٣٢٣٣٣، تليفون،
٥٢/٢٢٨٥٨٥، فاكس،
ص. ب. البريد الأميري
cc@yayat.org، بريد الكتروني،
www.yayat.org، الموقع على الإنترنت،

المركز الرئيس والمصن: القاعات التجارية،
٨ ش. المصن الأميري - القاهرة
٥٢/٢٢٨٢٣٣٣ - ٢٢٨٢٣٣١، تليفون،
٢٢٨٢٣٣٣ - ٢٢٨٢٣٣٢، تليفون،
٥٢/٢٢٨٥٨٥، فاكس

رئيس التحرير

أحمد الطاهري

المدير الفني

محمد عبد المجيد

رئيس مجلس الإدارة

هبة صادق

المستشار الفني

د. سامح حسان



عمرو سليم

عائزني أنسحب من جنوب لبنان ..
علشان يخلصوا من ٣ نقاط ؟ !



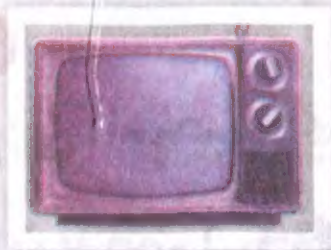


الفنان:
مصطفى سالم

69 رمضان 2050



43



76 يا تليفزيون يا



51



إبراهيم محمود

75 كلام مربع



91

يعتذر الكاتب هاني لبيب عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع ويواصل الأسبوع المقبل



الرئيس السيسي:
إن بناء الأوطان
لا يتحقق إلا ببناء
الإنسان

6



ROSE ALYOUSSEF



الشعب يريد
البقاء في
القطاع!

16



25

السودان ينتصر



كرم حفظة القرآن الكريم خلال احتفالية ليلة القدر..

الرئيس السيسي: إن بناء الأوطان لا يتحقق إلا ببناء الإنسان

إسلام عبد الوهاب

شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، احتفال وزارة الأوقاف بليلة القدر، والذي أقيم بمدينة الفنون والثقافة (قاعة الأوبرا) بالعاصمة الإدارية الجديدة.

حيث تضمنت الاحتفالية كلمة للدكتور أسامة الأزهرى وزير الأوقاف، قام بعدها بإهداء الرئيس نسخة من كتاب «الحق المبين في الرد على من تلاعب بالدين»، وتلا ذلك فقررة الابتهاالات الدينية. وعقب ذلك، قام الرئيس خلال الاحتفالية بتكريم الفائزين في المسابقة العالمية الحادية والثلاثين للقرآن الكريم، في فروع الحفظ والتجويد والتفسير ومعرفة أسباب النزول، وأيضاً لحفظة القرآن الكريم وتجويده للناطقين بغير اللغة العربية، كما تم تكريم حفظة القرآن الكريم من ذوى الهمم.



ومن هذا المنطلق، فإن الحفاظ على هويتنا، وتعزيز القيم الأخلاقية مسئولية مشتركة، تتطلب تضامير جهود جميع مؤسسات بناء الوعي، من الأسرة إلى المدرسة، ومن المسجد والكنيسة إلى وسائل الإعلام.

إننا بحاجة إلى خطاب ديني وتعليمي وإعلامي واع، يرسخ هذه القيم، ويؤسس لمجتمع متماسك، قادر على مواجهة السلوكيات الدخيلة بثبات ورشد.

وأضاف الرئيس: لا يسعني في هذا المقام، إلا أن أتقدم لكم، بأسمى عبارات الشكر والتقدير، على مواقفكم الصادقة والصدى بشجاعة وثبات، للتحديات الاستثنائية التي تواجه منطقتنا.

واسمحوا لي أن أتوقف هنا أمام هذه العبارة لأعرب عن احترامي وتقديري للشعب المصري خلال هذه الفترة الصعبة التي مرت وما زالت على المنطقة ومصر... تماسك الشعب المصري أمر له بالغ التقدير والإعجاب والاحترام.. والحقيقة هذا ليس بجديد على المصريين.. هم في المواقف الصعبة شكل مختلف.. يتجاوزون أي شيء... من أجل ذلك باسمي واسمكم أتوجه للشعب المصري بكل الاحترام والاعتزاز... هذا الأمر حقيقة ليس تقديرًا واحترامًا مني فقط ولكن كانت نقطة أشارت إعجاب الكثيرين... لقد اعتقد البعض أن هذه الظروف الصعبة قد تكون لها تأثيرات سلبية، لكن ما حدث هو المتوقع من المصريين... إن مواقفكم وصلابتكم أمر مقرر جدًا عند الله تعالى... ربنا بقدرنا ويوفقكم أن نعمل كل شيء طيب من أجل مصر والإنسانية.

وإنني على يقين راسخ، بأن وحدتنا التي لا تعرف الانكسار، وصلابتنا المتأصلة في نفوسنا، وتمسكنا بقيمنا ومبادئنا الخالدة، ستكون هي المفتاح لعبور كل التحديات، وتجاوز كل الصعاب التي تعترض طريقنا.

وأردف الرئيس: من هذا المنبر، أجدد التأكيد على أن مصر، ستظل تبتذل كل ما في وسعها، لدعم القضية الفلسطينية العادلة، والسعي الحثيث لتثبيت وقف إطلاق النار، والمضي في تنفيذ باقي مراحله... وندعو الشركاء والأصدقاء، لحشد الجهود من أجل وقف نزيف الدم، وإعادة الهدوء والاستقرار إلى المنطقة.

وقبل مغادرة الرئيس، وجه رسالة طمأنة إلى الشعب المصري، معاودًا الإعراب عن التقدير لتماسك وصلابة الجبهة الداخلية، ومشيرًا إلى أن الله سبحانه وتعالى حافظ لمصر على الدوام. ■



الرئيس السيسي: أعرب عن بالغ تقديري تفضيلة الإمام الأكبر وكافة علماء الأزهر الشريف لما يبذلونه من جهود مخلصية لترسيخ مفاهيم الإسلام السمحة

ليكون منهجًا لبناء المجتمع وإعمارهِ وتنميته، وإن بناء الوطن لا يتحقق إلا ببناء الإنسان.. لذلك جعلت الدولة المصرية، الاستثمار في الإنسان نهجًا أساسيًا، تسعى من خلاله إلى إعداد جيل واع، مستنير، قادر على مواكبة تحديات العصر، وموئل للمساهمة في مسيرة البناء والتنمية، وفق رؤية واضحة، تضع الإنسان في مقدمة الأولويات.

وكما جاء القرآن الكريم بمنهج البناء والإعمار، جاء أيضًا بمنهج ترسيخ القيم الأخلاقية والإنسانية.

■ كلمة الرئيس

وعقب انتهاء الرئيس من تكريم حفلة القرآن الكريم، ألقى كلمة، قال فيها: أتوجه في البداية، بأصدق التهاني إلى حضراتكم جميعًا، والشعب المصري العظيم، بمناسبة احتفالنا بـ «ليلة القدر» المباركة... تلك الليلة التي جاءت بنفحاتها الإيمانية العطرة... داعيًا الله (العليّ القدير) أن يعيدها على مصرنا العزيزة، وعلى الأمة العربية والإسلامية والعالم أجمع، بفيض من الخير واليمن والبركات.

وفي هذه المناسبة الفراء، أعرب عن بالغ تقديري، لتفضيلة الإمام الأكبر - وأتمنى له الشفاء - وكافة علماء الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف، لما يبذلونه من جهود مخلصية، لترسيخ مفاهيم الإسلام السمحة، وتصحيح الأفكار المغلوطة، وتعزيز صورة الإسلام، الذي ينبذ التشدد ويلفظ التطرف بكافة أشكاله، مكرسين بذلك مكانة الأزهر الشريف، منارة علم وإرشاد، تنير دروب الأمة الإسلامية في شتى بقاع الأرض، ومرجعًا راسخًا، يستند إليه لفهم صحيح الدين.

وثابع الرئيس: لقد اختص الله (عز وجل) هذه الليلة المباركة، بنزول القرآن الكريم،

نبيل عمر
يكتب:



فرعون ليس لقبا ولم يكن مصرياً (2-2)

فضح الأكاذيب الإسرائيلية عن مصر والمصريين

جاءتني رسالة لم أفهم هل هي عتاب أم غضب لأنني نفيت عن ملوك مصر القديمة لقب «فرعون»، وأن قدماء المصريين ليسوا «فراعنة»، كما لو أنني أسحب «العظمة والرقى والقيم الرفيعة» عن حضارة مصر القديمة..

مبدئياً.. حضارة مصر القديمة تتسم بقدر هائل من النبل وسمو القيم والعدالة واحترام الإنسان والحيوان والطبيعة، حتى وصفها العالم بأنها «فجر الضمير»، ما يصعب علينا أن نصدق أن أهلها تصرفوا مع بنى إسرائيل على النحو الذى امتلأت به الإسرائيليات، ونقلنا عنهم ورسخناها فى تراثنا دون تمحيص وتحقيق..

نعم هؤلاء هم قوم سيدنا موسى.. كيف؟ للباحث عاطف عزت تفسير أورده فى كتابه فرعون موسى من قوم موسى، والباحث مؤمن محمد سالم تفسير مماثل فى كتابه «فرعون وقومه كانوا هكسوسا ولم يكونوا مصريين». وقدم الباحثان رؤية مدعمة بالأدلة والأسانيد من أول شكل العمارة واللغة والأسماء.. إلخ، لينتهوا بأن فرعون كان ملكاً من الهكسوس، وأن القصة التى دارت على جزء من أرض مصر، لا تخص المصريين مطلقاً، وكتب كل منهما رؤيته بأسلوبه الخاص ونسخ مختلف وأن كان المحتوى واحداً تقريباً.

ونبدأ الحكاية من «يوسيفوس» وهو مؤرخ يهودى عاش فى القرن الأول الميلادى، كان مهموماً بالدفاع عن قومه، ضد المؤرخ الإغريق «أبيون» الذى نسب لليهودى كل نقيسة علم بها البشر، وسبهم، وسمى كتابه الدفاعى «الرد على أبيون»، واستعان فى رده بما كتبه مؤرخ مصرى هو مانيتون، عاش فى القرن الثالث قبل الميلاد، وهو من مواليد سمنود، وكانت مركزاً اقتصادياً ودينياً كبيراً فى ذلك الزمان، وهى من أعمال محافظة الغربية حالياً.

وكتب مانيتون فى كتابه «تاريخ مصر» فى عهد تيماس أسيانا. ولست أدري لماذا، نقمة من الإله، فاندفع نحونا أقوام أسويون من أصل ضيع، جاءوا من

سيدنا موسى أن فرعون لقب وليس اسماً، مع أن الآيات واضحة وضوح الشمس، فى سورة غافر يقول الله تعالى: «ولقد أرسلنا موسى بأياتنا وسلطان مبين إلى فرعون وهامان وقارون فقالوا ساحر كذاب»، وفى سورة العنكبوت: «وقارون وفرعون وهامان ولقد جاءهم موسى بالبينات فاستكبروا وما كانوا سابقين»، أى ثلاثة أسماء لا يعقل أن يكون أحدهما لقباً!

«وموسى» نفسه اسم عبرانى، قد أطلقت عليه زوجة فرعون حين اختلعه من الماء، ومعناه «المنتشل»، وليس معقولاً أن زوجة ملك مصرى تسمى ابنها بالتبني باسم عبرانى، وكان اسم الزوجة هو آسيا بنت مزاحم كما تروى كتب التراث، وهو اسم عبرانى، وهامان أيضاً اسم عبرانى!

**إزالة الإسرائيليات
عن قدماء المصريين
وملوكلهم مهم
للغاية حرصاً على
نقاء تاريخنا**

وليس غريباً أن يستغل المنطرون الإسرائيليون هذه الأكاذيب ويروجوا لها، لكى يحفزوا أنفسهم على الانتقام من مصر، ويحرضوا على الحرب ضدها، رداً على موقفها الرافض بقوة لجرائم جيش الإبادة الإسرائيلى فى غزة، وتهجير أهلها من أرضهم.

وإزالة هذه الإسرائيليات عن قدماء المصريين وملوكهم مهم للغاية، حرصاً على نقاء تاريخنا، ونفى أكاذيب بأن اليهود هم الذين بنوا الحضارة المصرية القديمة بأيديهم المستضعفة وتحت وطأة استغلال المصريين لهم، مع أن تاريخهم القديم كله ليس فيه أى رائحة من عظمة الحضارة المصرية، وهذا طبعى فكيف يشيدون ما لم يعرفوا به أبداً.

والأهم تصحيح تفسيرات رجال دين للإيات القرآنية الراوية لقصة سيدنا موسى، وهو فرض علينا أيضاً!

بالقطع لا يمكن أن ننزع وصف الفراعنة عن قدماء المصريين كأنه لم يكن، فقد شاع الوصف وصار بديهية فى العصر الحديث. لكننا نريده دون «التشوهات» التى الحقها به بنو إسرائيل، وأن نفهمه على حقائق تاريخ مصر وحضارتها، وليس على أكاذيبهم.

هنا يحترق المرء ويسأل: كيف فهم كثير من مفسرى آيات القرآن التى وردت بها قصة



المناطق الشرقية، هذه الأقوام كانت تدعى هكسوس ومعناها الملوك الرعاة.

نقل يوسيفوس هذه العبارات دون أن يتوقف عند وصف «أصل وضع»، وأكد أن بني إسرائيل كانوا من الهكسوس، متباهيا بأنهم احتلوا جزءا من مصر.

احتل الهكسوس شمال شرق مصر، أجزاء من الدلتا وليس كل مصر، حوالي سنة 1650 قبل الميلاد، وقد جاءوا إلى الدلتا في البداية كمهاجرين، قبل أن يتحولوا إلى قوة غازية، ربطت بين الجزء المحتل وبلاذهم الأصلية..

ومن هنا قد نفهم أسباب تحريض الإسرائيليين الحالي على حرب مصر واحتلال سيناء ثم التمدد غربا إلى الضفة الشرقية لنهر النيل، وهو الجزء الذي احتله الهكسوس، وأسسوا فيه عاصمة لهم «هواره» ومعناها المدينة، والتي وقعت فيها أحداث قصة سيدنا موسى، حيث قصر فرعون.

ويقول عالم الآثار ماربيت إن الهكسوس كانوا خليطا أو أحلافا من جماعات وقبائل، من الأعراب (قبائل العماليق العربية)، والكنعانيين (من بني يهوذا وبني إسرائيل وكانوا الأكثرية).

ويقول زينون كاسيدوفسكي في كتابه «الواقع والأسطورة في التوراة»: ويتوقع أن تكون عشيرة يعقوب قد جاءت إلى مصر

مع زحف الهكسوس، أو بعد أن فرضوا سيطرتهم فيها، وقد استقبلوا يعقوب ومن معه استقبالا طيبا، لأنهم كانوا من الأقارب، ومن جهة أخرى ليس من الصعب أن نتوقع أن الهكسوس كانوا يتقون بأنسابهم الآسيويين الذين يجمعهم مع المنشأ واللغة.

باختصار وقعت قصة سيدنا موسى وفرعون على جزء من أرض مصر، حوالي خمس مساحة مصر، وهو الذي يبدأ من الشرقية إلى خليج العقبة، وسيطر عليه فرعون وملاه معه مجموعة من القبائل التي توارثه وتعضده.

وكان فرعون هو آخر ملوك الهكسوس، وقد حدثت معركة داخلية بين قبيلة بني إسرائيل وبين فرعون، فأمر بقتل أي طفل يولد لهم وأخذ في اضطهادهم، وقد حاول بنو إسرائيل الخروج من المدينة، فتصدى لهم، لكنهم فروا مع موسى وغرق فرعون في البحر.

وهنا استغل أحمس الموقف وطرد الهكسوس من مصر سنة 1573. وهناك دلائل مهمة للغاية..

1- يقول عز وجل في سورة إبراهيم: (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم فيضل من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم)، أي أن موسى عليه السلام حين أرسله الله إلى فرعون، كان مبعوثا في قومه وبلغتهم الآرامية، وهذا معناه

أن فرعون وموسى من قوم واحد، أي أن يعقوب ويوسف وموسى وهارون وكل أنبياء بني إسرائيل الذي ارتبطوا باسم مصر، لم يكونوا مرسلين إلى أهل مصر وحكامها، بل إلى بني إسرائيل وحكامهم المحتلين جزءا من أرض مصر، وهم الهكسوس.

2- يقول عز وجل في سورة طه: (أجئتنا لنخرجنا من أرضنا بسحرك يا موسى)، الكلام على لسان فرعون، وقد اختلف المفسرون في تفسير تلك الآية، ولا يعقل أن فرعون يتحدث عن أهل مصر الممتدة جنوبا وغربا، ولا يستقيم المعنى إلا إذا كان فرعون من قوم موسى، ولم يكن يريد أن يخرج بني إسرائيل والعودة إلى موطنهم الأصلي، فهو خطر يهدد تحالف قبائل الهكسوس في مواجهة أصحاب الأرض المصريين.

ولو كان فرعون مصرية لفرح واغتبط أن يخرج بني إسرائيل من أرض مصر، ويتخلص من عبثهم.

3- لم يعرف المصريون التبن، ولم يحدث أن تبنت زوجة ملك مصري طفلا، ولم يعرفوا السجن عقابا كما في قصة سيدنا يوسف.

لكن الإسرائيليين المحدثين متمسكون بالأساطير التي صنعتها أجدادهم، ويحلون بصناعة شرق أوسط جديد يمتد فيها نفوذهم إلى المساحة التي احتلها الهكسوس في الزمن القديم الذي لن يعود. ■



أحمد دياب

• کل عام وانتم خیر •





الشعب يريد البقاء في القطاع!

أهل غزة
يرفضون
التهجير

ويطالبون
بوقف
الإبادة



مخططات
«لا تعرف
عنها
شيئا»..
ولكن
أفشلتها
العرب:

6

إسرائيل اشتراك دائم في نادي محاولات التهجير الفاشلة!

عبدالله رامي



تذكرني المحاولات الاسرائيلية في تهجير الفلسطينيين بمطعم فاشل: كل فترة يغير
«الباقطة، أملا في جذب الزبائن.. ولم يفكر ولا مرة في تغيير طعامه»
من أيام قليلة أعلنت إسرائيل عن إنشاء هيئة أو إدارة متخصصة في تسهيل «المغادرة
الطوعية» للفلسطينيين من قطاع غزة.. هذا طبعا بعد فقدان الأمل في موافقة مصر أو
الأردن على مخطط التهجير.
فيما تتبع أمريكا سياسة «الضغط الأقصى» إعلاميا وسياسيا، لعلها تنجح في تحقيق إنجاز
غير مسبوق في ملف التهجير.
لكن عندنا في مصر دائما الأمثال معبرة جدا.. أحد تلك الأمثال: إن كنتم نسيتموا اللي جرى..
هاتوا الدفاتر تنقرو..

بالطبع ليس المقصود أن نذكر «جيراننا المؤقتين» بما حتمه أصدادنا من انتصار كبير في 6 أكتوبر 1973.. لأننا
متأكدون طبعا أنهم لم ولن ينسوه أبدا.. ولن تحمل السطور القادمة تهللا بـ «لا للتهجير» فالموقف المصري واضح لا لبس فيه.
لكننا فقط في مجلة «روزاليوسف» ننشر «معلومات» ربما لم نعلم عنها شيئا عن 6 محاولات ومخططات للتهجير (سماها
الجانب الإسرائيلي والأمريكي مبادرات): فشلت جميعا وأوقعتها العرب على مدار قرابة الـ 80 عاما.. وذلك رغم أنها كانت أكثر
منطقية مما يسوق له الأمريكيان وتحشد له إسرائيل الآن. قائمة نستحق بها إسرائيل الحصول على اشتراك دائم في نادي
محاولات التهجير الفاشلة!



1 خطة التوطين إلى سوريا

بالزعيم
كان الإطار الأساسي المطروح هو «التوطين مقابل المال». وتتمثل الخطة في إعادة توطين 500 ألف لاجئ في سوريا بتكلفة 200 مليون دولار.
بالمناصفة كان المخطط على وشك التطبيق العملي لكن قامت الثورة المصرية في يوليو 1952 وتغير العالم العربي كله. أوقف السيشكي المشروع حيث كان متهما بقمع الحرية وبيع اللاجئين وفي فبراير 1954 طرد السيشكي من بلاده بعد الانقلاب عليه لكن محاولة أولى فاشلة لم تنس الجانب الإسرائيلي عن المحاولة مرة أخرى

بعد هزيمة سوريا في عام 1948 كانت الحكومة السورية في حاجة ماسة إلى عمال زراعيين وقتها طرحت مبادرة مشتركة بين الولايات المتحدة والمملكة المتحدة لتقديم صفقة لإعادة توطين اللاجئين الفلسطينيين في سوريا. المبادرة طرحت أولا على رئيس الوزراء السوري وقتها حسني الزعيم (منتصف عام 1949). ثم بعده العقيد «أديب الشيشكي» الذي أطاح

2 الخطة الخارجية الأمريكية إلى العراق وسوريا

في أغسطس 1955 طرح وزير الخارجية الأمريكي جون فوستر دالاس خطة لإعادة توطين اللاجئين الفلسطينيين في الدول العربية وكان من المقرر وقتها تحفيز ذلك المخطط من خلال تطوير مشاريع إدارة المياه مع الولايات المتحدة كمساهم رئيسي. ودفع تعويضات عن الممتلكات المفقودة وعودة عدد محدود من اللاجئين إلى إسرائيل وإيجاد حل لمشكلة الحدود بين إسرائيل والدول العربية.
كما قدمت خطة أمريكية أخرى.

3 تبادل سجناء مع العراق العراقي

طرحت في مناسبات عديدة إمكانية إعادة توطين اللاجئين الفلسطينيين في العراق نظرياً وعملياً. ومن بين الأفكار التي تم تداولها هي إمكانية مقايضة سجناء العراق بوجوبها حصه كبرى من اللاجئين الفلسطينيين مقابل 100 ألف يهودي عراقي. ممن يسمح لهم بالهجرة إلى إسرائيل دون عوائق ورغم طرح الجانب العراقي خطة أولية لهذا النوع من التبادل السكاني. فإن الفكرة لم تنفذ قط. وواجهت رفضاً عربياً واسعاً وقتها أيضاً. مما حال من تطبيقها على أرض الواقع

4 خطة إلى كندا

في منتصف عام 1955. وبسبب طلب الأوروا. أعربت الحكومة الكندية عن استعدادها لاستقبال اللاجئين الفلسطينيين النازحين. كان المسؤولون الكنديون وقتها يعتقدون أن تخفيف مشكلة اللاجئين في الشرق الأوسط من شأنه أن يسهم في تعزيز الاستقرار الإقليمي لكن خطة إعادة التوطين ظلت حساسة سياسياً. واحتجت الحكومات العربية على «المؤامرة الصهيونية لتهجير الفلسطينيين من أرض أجدادهم». وهدد ناشطون فلسطينيون بشن هجمات عنيفة في المدن الكندية إذا استمرت «أوتاوا» في توفير ملاذ آمن للاجئين الفلسطينيين في كندا. وفشلت إسرائيل مرة أخرى في تهجير الفلسطينيين حتى إلى كندا. لكن «أحلام العساري» تخيل لهم أنهم قادرون على تنفيذ المخطط التهجير إلى مصر!

إسرائيل فشلت عام
1955 في تهجير
الفلسطينيين حتى
إلى كندا. لكن «أحلام
العساري» تخيل
لهم أنهم قادرون
على تنفيذ مخطط
التهجير إلى مصر!

كشف دوحسان الولايات المتحدة اقترحت منح اللاجئين الفلسطينيين اراضي في امريكا الجنوبية كحل لمشكلة اللاجئين الفلسطينيين واقترحت وزيرة الخارجية كوندوليزا رايس التي شغلت منصبها في عهد جورج دبليو بوش، توطئتين النازحين الفلسطينيين في الارجلتين وتشيلي قدمت رايس هذا الاقتراح خلال اجتماع عقد في يونيو 2008 مع مفاوضين امريكيين واسرائيليين وفلسطينيين في برلين. وقد رفض الجانب الفلسطيني هذه المبادرة ايضا قاطعا... وفشلت اسرائيل مرة اخرى

التمويل 6

من بين جميع مبررات اعادة التوطين كانت مساعدة الامين العام للأمم المتحدة «داج همرشولد» في 15 يونيو 1959 تبدو أنها أكثر شمولاً أكد همرشولد وقتها على وجود وسائل عملية لاستيعاب اللاجئين في اقتصاد المنطقة العربية. كما أكد أن اللاجئين سيعوون بالنفع على الدول المضيفة لهم من خلال توفير قوى عاملة حيوية تساعد في تنميتها. وفضل همرشولد التكلفة التقديرية لاستيعاب اللاجئين، والتي قال إنه يمكن تمويلها من عائدات النفط والمساعدات الخارجية.

رفضت الدول العربية الحطة رفضاً قاطعاً. وذلك لسبب مهم جداً.. لمخطط هرتسولد راعي كل النقاط والجوانب لكنه نسي أهم شيء الحقوق الوطنية الفلسطينية.

وقتها أيضاً اعترضت الدول العربية بشدة على مخطط التنمية الاقتصادية الإقليمية المطروح لأن من شأنه أن يخضع إلى تعاون اقتصادي مع إسرائيل تدعى تعاون سياسي في مهانة الشفاه واعتبر هذا الأمر مرفوضاً لأنه كار سيعود بالدمع على إسرائيل من خلال إيهاء المقاطعة

كما القى صندوق المملكة العربية السعودية لدى الأمير المنحد أحمد الشفيري كلمة بيانه عن الدول العربية وقال بلبه حادة صا لدرعة إسرائيل على قبول العودة الكلمة للاجنس قار ١٤ مليون عربي من الدار البيضاء الى الخليج العربي مستعدون وراغبون في حوض الحرب ضد الدولة اليهودية

كان العرب ١٤ مليوناً فقط أما اليوم محصر العرب تقرب من ١٤١ مليوناً يا إسرائيل

رسالة إلى
خيرنا الموقنين

[illegible]



أسامة سلامة

مدير

عيد الأم الفلسطينية..

المقاومة بالإنجاب

عنه أيضا تأثير كبير على فرص الإنجاب، كما زادت أعداد الوفيات بين النساء بسبب المضاعفات المرتبطة بالحمل لعدم وجود الرعاية الصحية الإنجابية، ورغم كل ذلك فإن المرأة الفلسطينية تتحدى وما زالت تحمل وتلد، صحيح أن الأطفال الموضع يعانون من الجوع ونقص الأدوية وانعدام فرص الحياة، لكن هناك إصراراً على أن يكون هناك مواليد فلسطينيون جدد، وهو ما أصاب الاسرائيليين بالجنون فدمروا مراكز الإخصاب وأطفال الأنابيب، حيث يحتفظ الفلسطينيون بنطفهم وتستطيع زوجاتهم الحمل بها حتى لو استشهد الأزواج، بل إن بعض المعتقلين في السجون الإسرائيلية استطاعوا الإنجاب وهم في السجون باستخدام هذه الوسائل، وربما لهذا تستهدف إسرائيل الأطفال بالقتل أو الإصابة، وحسب الإحصائيات الفلسطينية وتتفق معها إحصائيات منظمة اليونيسيف المعنية بالطفولة في العالم فإن عدد الشهداء من الأطفال الفلسطينيين منذ بدء العدوان على غزة يفوق الـ 17 ألفاً، وهناك 13 ألفاً من الجرحى، والأعداد قابلة للزيادة يوماً بعد يوم، ورغم ما تقوم به المرأة الفلسطينية من محاولات لإفشال مخطط الإبادة والقضاء على المستقبل الفلسطيني، فإن الخطر كبير في ظل إصرار إسرائيل على تنفيذ خططها الدنيئة وهو ما أشار إليه مركز الإحصاء الفلسطيني في بيان سابق له، حيث قال: «هناك تأثير متوسط وبعيد المدى يتوقع أن يugal التركيب العمري للسكان، يتمثل بانخفاض عدد المواليد للسنوات المقبلة والذين يمثلون القاعدة الأساسية للهرم السكاني، نتيجة لاستهداف جيش الاحتلال الإسرائيلي فئة الشباب التي تنجب»، ويضيف المركز «إن السعي الإسرائيلي لتقليل أعداد الأطفال ليس خفياً، بل تمت الإشارة إليه في كثير من الدراسات والبحوث منذ سنوات طوال، وتم بحثه بشكل مفصل في مؤتمرات عدة عقدتها كبرى الجامعات الإسرائيلية، مثل جامعتي حيفا وتل أبيب، حيث وصفوا الأطفال الفلسطينيين بأنهم «قنابل ديموغرافية موقوتة» يمكن أن تنسف مستقبلاً المشروع الصهيوني كاملاً، وهذا يفسر التصريحات العلنية لمسؤولين إسرائيليين بضرورة قتل أطفال غزة الرضع والخرج في المستشفيات وقصف المدارس».

إسرائيل تدرك أن الفلسطينيين لديهم إستراتيجية واضحة بمقاومة الاحتلال من خلال كثرة الإنجاب، حتى يظل ميزان السكان لصالح الفلسطينيين، ولهذا تحاول تقليل عدد الأطفال قدر المستطاع، إسرائيل والمرأة الفلسطينية مختلفان في كل شيء إلا أمر واحد، أن كل مولود فلسطيني جديد هو مشروع شهيد وهو أمر يسعد الفلسطينيين ويخيف إسرائيل. ■

هي الأم الأتيس والأسعد في العالم في الوقت نفسه، فحينما تلد يتنازعها شعوران، الأول السعادة لأنها حققت هدفها وأنجبت مولوداً فلسطينياً جديداً، والثاني الألم والتعاسة لأن المولود الجديد يواجه واقعاً صعباً فلا طعام ولا دواء وكل الظروف تؤدي إلى أن احتمالية فقدانه الحياة أكبر من بقاءه على قيد الحياة، ومع ذلك فإن المرأة الفلسطينية تعرف أنها في معركة وجود مع الإسرائيليين، وأنها تواجه من خلال الإنجاب مخططاً صهيونياً يهدف إلى إبادة الشعب الفلسطيني، المقاومة بالإنجاب هو ما تقوم به الأم الفلسطينية التي تدرك أنه ما دام عدد المواليد أكبر من عدد الشهداء فلا خوف على فلسطين.

ورغم أن وزارة الصحة في قطاع غزة أعلنت أن عدد المواليد الجدد في قطاع غزة انخفض من 50 ألفاً إلى 36 ألفاً سنوياً بسبب العدوان الإسرائيلي الغاشم، إلا أن هذا الرقم يعد انتصاراً في ظل ما تقوم به إسرائيل من استهداف للأطفال والنساء الحوامل وتدمير مستشفيات الولادة ومراكز الإنجاب وقتل الأجنة ما يمثل عملية إبادة جماعية وتطهير عرقي للفلسطينيين، وهي الجريمة التي تقوم بها إسرائيل تحت أعين العالم كله، وأكدها التقرير الذي أصدرته منذ أيام لجنة التحقيق الدولية التي شكلها مجلس حقوق الإنسان بالأمم المتحدة لتقصي الأحوال في الأراضي الفلسطينية المحتلة، ونشرت له ملخصاً الأسبوع الماضي، هذه اللجنة بدأت عملها عام 2021 للتحقيق في الانتهاكات والتجاوزات للقانون الدولي في الأراضي الفلسطينية المحتلة بما فيها القدس الشرقية ورفضت إسرائيل التعامل معها ومنعتها من الدخول والالتقاء بالفلسطينيين، ولكنها استطاعت إجراء لقاءات وعمل تحقيقات وإصدار تقارير عن الجرائم الإسرائيلية في حق الفلسطينيين، وكان آخرها هذا التقرير الذي ركز على ما تفعله السلطات الإسرائيلية من تدمير للقدرة الإنجابية للفلسطينيين في غزة عبر ما أسمته اللجنة «التدمير المنهجي لقطاع الصحة الإنجابي»، في إشارة واضحة إلى وجود خطة إسرائيلية للقضاء على الفلسطينيين عن طريق حرمانهم من الإنجاب بحيث ينتهي الفلسطينيون خلال عدة أجيال، ولكن الفلسطينيين يعرفون الخطة الصهيونية ولم يقفوا أمامها مستسلمين وقاوموها بشدة، وكانت بطة هذه المقاومة وزعيمتها المرأة الفلسطينية التي أصرت على الحمل والإنجاب في ظروف بالغة القسوة، فقد منعت إسرائيل دخول الأدوية اللازمة لضمان سلامة الحمل والإنجاب ورعاية المواليد، ودمرت أقسام ومستشفيات الولادة، ما الحق الضرر بالنساء الحوامل والمرضعات والأمهات الجدد، ونتج



أبناء غزة يرفضون التهجير ويطالبون بوقف الإبادة

الشعب يريد البقاء في القطاع!

مرورة الوجيه

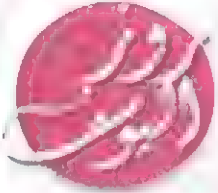


في خطوة نادرة للمعارضة ضد حركة حماس، خرج آلاف المتظاهرين من عدة مدن في قطاع غزة للتنديد بوقف الحرب وخروج حماس من المشهد السياسي في القطاع المدمر. وتساعد الغضب الشعبي في قطاع غزة ضد حركة حماس، بعد أيام من الموجة الثانية من الحرب على القطاع، حيث شهدت عدة مدن مظاهرات تطالبها بالتخلي عن الحكم وإيجاد حل ينهي الحرب المستمرة. وخرجت مسيرات في بيت لاهيا شمال القطاع وخان يونس جنوبه، حيث هتف المتظاهرون ضد حماس، محملينها جزءاً من المسؤولية عما يجري.

الموجود في قطاع غزة، منذ الحايك، حركة حماس إلى «الاستماع لصوت الشعب» بتتبعها عن المشهد الحكومي في قطاع غزة، لتمكين السلطة الوطنية ومنظمة التحرير من القيام بمسؤولياتهما في القطاع. وجاءت التظاهرات بعد ساعات من أوامر إخلاء إسرائيلية لأهالي بيت لاهيا. في حين حمل مشاركون في المظاهرات «حماس» المسؤولية عن أوامر الإخلاء، على خلفية

الشهداء في غزة 50 ألفاً، وفقاً لوزارة الصحة في القطاع، مع عدم وجود نهاية في الأفق. ومع استمرار المظاهرات وتساعد الغضب الشعبي، تواجه حركة حماس تحدياً غير مسبوق في غزة. فالمحتجون يرون أن الحل الوحيد لإنهاء معاناتهم هو انسحاب الحركة من الحكم، بينما تؤكد حماس أنها مستمرة في المقاومة ولن تستجيب لهذه الضغوط من جانب، دعا المتحدث باسم حركة فتح

دعوة لاذها سيطرة حماس وانتشرت رسالته على مواقع التواصل الاجتماعي تدعو إلى 9 احتجاجات ضد حماس في أنحاء غزة، حيث قال منظمو الاحتجاجات في الرسالة: «يجب أن تصل أصواتنا إلى كل الذين يبعوا دمناء»، وتابعوا: «ليسمعوا صوتكم، وليعلموا أن غزة ليست صامتة، وأن هناك شعباً لن يقبل بالإبادة». وتأنى الاحتجاجات بعد أن تجاوز عدد



نتنياهو مناقشة خاصة مع رؤساء الأجهزة الأمنية حول استمرار القتال، حيث أعلنت تل أبيب أنها تستعد لزيادة الضغوط المدنية على حماس بهدف إعادتها إلى طاولة المفاوضات وإلى جانب الضغوط المدنية، أرسل نتنياهو تحذيراً إلى حماس بأن الجيش الإسرائيلي قد يستولى على أرض في غزة.

■ حماس.. الغضب الشعبي من جانبها، جاء تعليق حركة حماس على التظاهرات الشعبية مؤكدة أن هذه التظاهرات عفوية ولا تعكس الموقف الوطني العام وقال المكتب الإعلامي الحكومي لحركة حماس في غزة في بيان «أي شعارات أو مواقف عفوية يصدرها بعض المتظاهرين ضد نهج المقاومة لا تعبر عن الموقف الوطني العام، بل تأتي نتيجة للضغط غير المسبوق الذي يتعرض له شعبنا، ومحاولات الاحتلال

إطلاق عناصرها صواريخ من مناطق قريبة من البلدة باتجاه المستوطنات الإسرائيلية ورفع المشاركور سي المسيرة لافتت كتب عليها «دماء أطفالنا ليست رخيصة... بدنا نعيش بسلام وأمان... أوقفوا شلال الدماء»، وغيرها من الشعارات التي تطالب بشكل أساسي بوقف الحرب على القطاع واستهداف المدنيين. في ظل تصاعد العمليات العسكرية الإسرائيلية

ولم يكن بعيداً عن المسيرة إطلاق هتافات من قبل بعض الشباب المشاركين فيها ضد حركة «حماس»، مرددين شعارات مثل «حماس برا برا»، في حين هاجم بعضهم الحركة وقادها يحيى السنوار الذي قتل على يد قوات إسرائيلية في اشتباكات بر فج في شهر أكتوبر 2024

وجاءت المسيرة شوارع رئيسية، وتوقفت بشكل أساسي عند «دوار زايد» على بعد أمتار من مستشفى الإندونيسى، الذي تعرض لهجمات إسرائيلية كثيرة خلال الحرب على القطاع

واستمر مشاركون استمرار عمليات إطلاق الصواريخ تجاه المستوطنات الإسرائيلية. عابدين إياها سببا في إصدار أوامر الإخلاء الإسرائيلية للسكان الذين غادوا من رحلات تزوج متكررة على مدار 15 شهرا

■ مبرر إسرائيل لعودة الحرب وبعد اندلاع هذه التظاهرات علق رئيس دولة الاحتلال بنيامين نتنياهو على المشهد، بأن الاحتجاجات تظهر أن قرار إسرائيل باستئناف هجومها عاد بفائدة في غزة حيث اختفت الشرطة التابعة لحماس مجددا بعد ظهورها خلال وقف إطلاق النار كما كرر نتنياهو تهديداته بالاستيلاء على أرض في قطاع غزة إذا لم تخرج حماس على الرهائن المتبقين لديها. وقال في جلسة استماع في البرلمان: «كلما استمرت حماس في رفضها إطلاق سراح رهائننا، ازداد القمع الذي نمارسه». وأضاف «هذا يشمل الاستيلاء على الأراضي، ويشمل أمورا أخرى»

وعلى خلفية هذه التطورات الدراماتيكية في قطاع غزة، عقد رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين



ملاح ترحم حماس إلى اللصوص لاحتلال دماء الشعب الفلسطيني. وخير له يتساءلون عن السبيل لإدارة القطاع بعد حماس

المستمرة لإشارة الفتنة الداخلية، وصرف الانتباه عن جرائمه المستمرة».

وأضاف المكتب إن حق الفلسطينيين في التعبير عن آرائهم والمشاركة في المظاهرات السلمية مشروع، وجزء أصيل من القيم الوطنية التي تؤمن بها وتدافع عنها، وتابع أن احتجاجات الثلاثاء «تعكس الضغط الهائل والمجازر اليومية التي يتعرض لها شعبنا» وأردف «مع استمرار العدوان الإسرائيلي واستهداف المدنيين، قد يسبب ذلك حالة من الغضب العارم والإستياء الشعبي، وهو أمر طبيعي في ظل هذه الجرائم المتواصلة».

ودعا المكتب الإعلامي إلى «الوحدة الوطنية، وأن يوجه الغزافيون كل جهودهم لمواجهة الاحتلال ومخططاته».

■ مظاهرات مديرة أم عفوية؟

وفق تقرير لموقع BBC طرح تساؤل حول توقيت خروج هذه المظاهرات وما إذا كانت مدفوعة من جهات خارجية أم لا.

وأوضح د. حسن منيمنة، الباحث في معهد الشرق الأوسط في واشنطن، في حديثه لـ «بي بي سي»، إنه يجب وضع المظاهرات في سياقها الواقعي. مضيفاً: «لا تبدو أنها مظاهرات كبيرة جداً، فهي تعبير عن الكبت والقمع، ليس من جانب حماس فحسب، ولكن نتيجة للحرب عامة. لا يمكن إنكار حق أي شخص في الاعتراض ولكن لا أعتقد أنه يجب تصور الاعتراض هذا على أنه مدفوع من جانب خارجي».

ويصف منيمنة المظاهرات بالعموية والمستقلة، قائلاً إنها على الرغم من أنها تطالب بالتغيير، فالشعارات المرفوعة فيها لا توضح ما هي الجهة التي يريد المتظاهرون أن تحكم غزة بعد تخلي حماس مثلاً.

يتساءل منيمنة: «ما هو الطرح البديل الذي يأتي به هؤلاء؟ وهل خروج حماس يعني أن مشروع تفريغ القطاع من أهله قد انتهى؟ طبعاً لا؟ المظاهرات تأتي هنا للتعبير عن الغضب».

■ حماس عائق وقف الحرب

يذكر أن هذه التظاهرات جاءت متواصلة مع طلبات الوسطاء في صفقة وقف إطلاق النار المبرم سابقاً بين إسرائيل وحماس، حيث قدمت الدول الوسيطة فبرابر الماضي مقترحاتاً بنزع السلاح كاملاً عن حماس وتخليها تماماً عن الحكم مقابل مشاركتها في خطة إعادة إعمار غزة.

من جانبها، قدمت مصر مقترحاتاً بتشكيل هيئة تتولى مسؤولية إعادة إعمار القطاع وتستبعد فيها حركة حماس والسلطة الفلسطينية معاً. وهنا باتت حماس عائقاً أمام المضي قدماً فيما يتعلق بخطة إعادة الإعمار. ■

بعد انهيار الهدنة:

إلى أى مدى سيصعد نتنياهو هو؟

آلاء البدرى



استطاع نتنياهو البقاء فى المشهد السياسى من خلال الاعتماد على الصراع كأداة لترسيخ سلطته وقد وفرت له حرب غزة والصراع المستمر مع حماس نقطة حشد سمحت له بتعزيز الدعم من خلال تصوير نفسه كقائد قوى فى أوقات الأزمات. لكن من المؤكد أن قدرة نتنياهو على البقاء سياسيا دون حرب مستحيلة ومحفوفة بالتحديات رغم نجاحه المؤقت فى الحفاظ على الوضع القائم من خلال مزيج من المناورات السياسية والعسكرية، إلا أن المشهد الحالى يوحى بأن هذه الاستراتيجية قد لا تكون مستدامة وتشكل فى مدى صمود نتنياهو.

وكان جالانت من بين أعضاء مجلس الوزراء الحربى الإسرائيلى الأشد انتقادا لنتنياهو منذ فترة قبل أحداث السابع من أكتوبر عندما انتقد محاولات نتنياهو لإصلاح القضاء الإسرائيلى، الأمر الذى يؤكد أن قرارات الإقالة قرارات انتقامية تتعلق بخلافات سياسية وشخصية ومن المتوقع أن تبدأ فى الأسابيع القادمة معركة شرسة حول مستقبل الديمقراطية الإسرائيلى، لكن حتى الآن ليس من الواضح على الإطلاق أن الجانب الذى يمثل المعايير الديمقراطية وسيادة القانون سوف يهزم.

■ احتجاجات داخلية

تزايدت وتيرة الاحتجاجات على مدى الأسبوع الماضى، ولا تظهر أى علامات على التوقف وثانى هذه الاحتجاجات فى الوقت الذى تواجه فيه إسرائيل مجموعة من الخلافات السياسية المتشابكة، فقد أنهى نتنياهو الهدنة ووقف إطلاق النار مع حماس بعد شهرين وصعدت إسرائيل من قتالها فى غزة وتعد هذه الاحتجاجات استمرارا للمظاهرات الأسبوعية التى نظمت خلال معظم فترة الحرب مطالبة الحكومة ببذل المزيد من الجهود لتحرير الرهائن، ورغم أن العديد من هذه المظاهرات لم يجذب سوى عدد قليل نسبيا من الناس وعائلات الرهائن وأقاربهم فإن المظاهرات الأخيرة كانت أكبر

قرار نتنياهو بإقالة رونين بار رئيس جهاز الأمن الداخلى الإسرائيلى الشاباك، مشيرًا إلى فقدان الثقة به وجاءت هذه الإقالة فى الوقت الذى يجرى فيه الشاباك تحقيقًا مع مكتب نتنياهو بشأن علاقات غير مشروعة مع قطر القضية الأشهر فى إسرائيل المعروفة إعلاميا باسم قطر جيت ونخص تلقى مساعدى نتنياهو المباشرين أموالا من قطر والتي بثت لها هيئة الإذاعة والتلفزيون الإسرائيلى (كان) الأسبوع الماضى تقريرا مثيرا للجدل احتوى على تسجيل لرجل أعمال إسرائيلى قال فيه إنه حول أموالا من القطريين إلى مستشار نتنياهو إيلى فيلدشتاين الذى اعتقل فى نوفمبر الماضى فى قضية فساد أخرى وأنه بمجرد أن بدأ جهاز الأمن الداخلى الشاباك التحقيق قرر نتنياهو إقالة رونين بار فى عملية غير قانونية وأكد زعماء المعارضة أن هذه الإقالة تهدف إلى عرقلة تحقيق جنائى خطير وتورط مكتب رئيس الوزراء مع دول خليجية لم يكن لها أى علاقات دبلوماسية مع إسرائيل. وقد جددت المحكمة العليا الإسرائيلى يوم الجمعة قرار الإقالة لأسباب قانونية، ومن بين المقالات المثيرة للجدل إقالة نتنياهو لوزير الدفاع الإسرائيلى يواف جالانت قبل عدة أشهر لأسباب مشابهة «أزمة ثقة»، مما أدى فعليًا إلى إزالة أحد الأصوات القليلة من أعلى مستويات حكومته التى دعت إلى وقف إطلاق النار الذى من شأنه أن يؤدي إلى إطلاق سراح الرهائن الإسرائيليين،

■ إقالات جماعية وتحدى القانون
فى خطوة غير مسبوقة، صوت مجلس الوزراء الإسرائيلى بالإجماع لصالح اقتراح حجب الثقة عن النائبة العامة جالى بهاراف ميارا، فى خطوة صممتها الحكومة لتسريع إقالتها من منصبها، وبسر المجلس هذه الخطوة بأنها جاءت نتيجة لسلوك غير لائق من جانب بهاراف ميارا واختلافات جوهرية مطولة فى الرأى بينها وبين الحكومة، مما منع التعاون الفعال، وأكدت الحكومة الإسرائيلى بهذه الخطوة المتهورة أنها تسعى إلى وضع نفسها فوق القانون والعمل دون ضوابط وتوازات ورغم عدم حضور رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو للتصويت بسبب تضارب المصالح إذ يخضع حاليا للمحاكمة بتهم الفساد، وتشغل النائبة العامة منصب المدعى العام للدولة، ولقى قرار الإقالة إدانة شديدة من أحزاب المعارضة التى شككت فى شرعيته واتهمت نتنياهو بدوافع فاسدة فى مساعيه للإطاحة بها وتعتبر محاولة إقالة النائبة العامة هى الأحدث فى سلسلة من الخطوات التى اتخذتها الحكومة والتى يقول المنتقدون إنها تقوض سيادة القانون فى إسرائيل، وإن التقدم السريع للتشريع المثير للجدل لتغيير الطريقة التى تختار بها إسرائيل قضاتها لم يكن أبدا جهدا متجددا لإصلاح القضاء لكن فى الحقيقة هى خطوات ثابتة من الحكومة نحو تقويض الديمقراطية، حيث سبق هذه الخطوة



تراجعت وتيرة الاحتجاجات على محق الأسبوع الماضي ولا تظهر أي علامات على توقفها

مقاتل جديد خلال الصراع وأعداد أخرى غير معروفة أثناء الهدنة. وفي حين أنه من غير المرجح أن يكون هؤلاء المقاتلون متمرسين مثل أسلافهم لكنها تمكنت من سد بعض العجز في الخبرة من قبل السجناء الفلسطينيين الذين أطلقت إسرائيل سراحهم كجزء من اتفاقها لتحرير 33 رهينة من قبضة حماس. وخلال المرحلة الأولية من وقف إطلاق النار وافقت إسرائيل على إطلاق سراح عدد أكثر من سجناء فلسطينيين بمن فيهم السجناء الأمنيون الذين يقضون أحكاما بالسجن المؤبد بتهمة القتل وجرائم ضد إسرائيل. ورغم تجدد هجمات إسرائيل وتكثيف هجومها

فإن استئناف القصف في غزة لا يمكن إلا أن يؤدي إلى تفاقم الأزمة الداخلية التي سبقت الحرب والتي ظلت تتأرجح بين المد والجزر منذ ذلك الحين والتي تنعكس على رئيس الوزراء الإسرائيلي ومستقبله السياسي بشكل مباشر

■ ضغوط خارجية

كان عجز إسرائيل في تأمين وسيلة لإسرائيل لتعزيز مكاسبها العسكرية في غزة بعد رفض الدول العربية والعالم خطة التهجير سببا مباشرا لحماس في إعادة ترتيب صفوفها. حيث تشير التقديرات الأمريكية إلى أن حماس جندت حوالي 15000

وأكثر تأثيرا إذ مهد قادة العمل والتكنولوجيا بشل الاقتصاد الإسرائيلي إذا خالف نتنياهو قرارات المحكمة العليا. وهدد يائير جولان رئيس حزب الديمقراطيون اليساري المتطرف بإضراب عام على مستوى البلاد إذا تحدثت الحكومة المحكمة العليا وإطلاق حملة لإنقاذ إسرائيل يعلن فيها توقف البلاد عن كل شيء الاقتصاد والمواشي والمواصلات والمدارس والجامعات والشركات وحتى الشوارع. وبينما كان المتظاهرون يحتجون ويشنون مع قوات الشرطة ويهتفون: أعيدوهم إلى ديارهم الآن في إشارة إلى وقف الحرب وعسوة الرهائن المحتجزين لدى حماس، وافقت لجنة في الكنيست على مشروع قانون مثير للجدل يسعى إلى تغيير تشكيل اللجنة التي تختار قضاة إسرائيل والتي تسمى لجنة اختيار القضاة وبموجب الإطار الذي اقترحه في يناير وزير العدل ياريف ليفين ووزير الخارجية جلعون ساعر فإن مشروع القانون هذا من شأنه أن يحل محل المحامين المستقلين الحاليين في اللجنة بممثل من الائتلاف الحاكم وآخر من المعارضة ويرتبط مشروع القانون هذا بحزمة الإصلاح القضائي المثيرة للجدل التي سعت حكومة نتنياهو إلى تطبيقها في عام 2023 قبل بدء الحرب في غزة التي أشعلت شرارة بعض أكبر الاحتجاجات في تاريخ إسرائيل ورغم أن مشروع القانون ليس جذريا مثل بعض التدابير التي أقرت في عام 2023 يقول المنتقدون إنه من شأنه أن يؤدي إلى تسييس لجنة الاختيار من خلال إضعاف نفوذ المحامين المستقلين وبما أن الشعب والحكومة في إسرائيل يبدو أنهما يسيران في اتجاهين متعاكسين





حاول ننتياهو ومساعده رون ديرمر إقناع إدارة ترامب بالتخلّص عن الخطوط العريضة للصفقة التي تم التوصل إليها

الحكومة الموافقة على ميزانيتها السنوية بحلول نهاية شهر مارس أو مواجهة الحل وهو الأمر الذي من شأنه أن يؤدي إلى إجراء انتخابات جديدة، ولضمان التصويت على الميزانية السنوية وتجنيب الانتخابات يحتاج ننتياهو إلى الدعم، وإذا لم يأت هذا الدعم من الأحزاب الأرثوذكسية المنطرفة التي تعارض ننتياهو بشدة بسبب مسألة التجنيد منذ بداية الحرب حيث مارس الشعب الإسرائيلي ضغطاً هائلاً لإنهاء إعفاء الحريديم من الخدمة العسكرية إلا أن الأحزاب المتشددة تطالب بعكس ذلك وإقرار تشريع يعفيهم رسمياً من الخدمة العسكرية فإنه يحتاج إلى دعم أعضاء اليمين المتطرف في الائتلاف ونتيجة لاستئناس الحرب من جديد عاد حزب عوتسما يهوديت اليميني المتطرف الذي انسحب من حكومة ننتياهو في يناير الماضي احتجاجاً على اتفاق وقف إطلاق النار إلى صفوفه مما يمنح ننتياهو أصواتاً حاسمة في الميزانية.

حاول ننتياهو ومساعده رون ديرمر إقناع إدارة ترامب بالتحظى عن الخطوط العريضة للصفقة التي تم التوصل إليها من خلال وساطة إدارة بايدن ليتمكن من شن هجمات عسكرية منقطعة كل فترة لضمان استمرار الحرب التي تضمن بقاءه في السلطة

تحارب حماس بشراسة وأتاحت لها قدرتها على التكيف التكتيكي بالانتقال من هياكل قيادية منظمة إلى قيادة لا مركزية. ومن إطلاق الصواريخ على نطاق واسع إلى حرب عصابات والصمود في ظل ضغط شديد، وتكيف حماس حالياً على جبهات متعددة مع الحفاظ على الحكم تحت الغيران والاعتماد على الاتصالات منخفضة التقنية ومواصلة تكتيكات حرب العصابات وسط التشرذم الداخلي، مما يجعل إسرائيل تحت ضغط عسكري مكثف.

على جانب آخر، تحمل صواريخ الحوثيين رسالة سياسية واضحة رغم أنها ليست محاولة لتصعيد عسكري جدي ولا توجد لها أهمية عسكرية أو استراتيجية وتستطيع إسرائيل اعتراضها بسهولة، ومن حيث الأثر العسكري تعتبر الهجمات غير ذات أهمية لكن في نظرهم تعزز هذه الأعمال موقفهم وتظهر أنهم يواصلون القتال وإظهار لالتزامهم بالمحور الموالي لإيران التي تعيد إيران هيكلته من جديد وبسرعة في لبنان والعراق وسوريا وبدا واضحاً أن إيران نصبت عبد الملك الحوثي قائداً جديداً لمحور المقاومة المنهار، وهو يؤمن بأن لديه مهمة إلهية تتمثل في إقامة إمارة إسلامية في اليمن ومهاجمة الغرب وإسرائيل مما يجعل ضرباتها على إسرائيل ذات معنى مهم.

■ المقاومة بالحرب

من المؤكد أن ننتياهو وحكومته يريدون إبقاء حماس في السلطة ويريدون استمرار الحرب إلى أجل غير مسمى. وليست هذه المرة الأولى التي يتهم فيها ننتياهو باستغلال حماس فقد أفادت تقارير أوروبية أن ننتياهو يسمح منذ سنوات بتدفقات نقدية هائلة إلى غزة لتعزيز نفوذ حماس رغم الحصار الإسرائيلي المستمر منذ عقود على غزة بهدف النجاة، حيث يتزامن انهيار الهدنة مع قرب إقرار الميزانية الجديدة فيموجب القانون الإسرائيلي يتعين على

بحجة التخلص من حماس دون استنزاف لقوات الجيش الإسرائيلي، ولم تكن هذه مهمة صعبة بشكل خاص نظراً لعدم رغبة ترامب المتأصلة في كل خطوة يقوم بها سلفه في المنصب فحث ننتياهو الأمريكيين على تقديم سلسلة من المقترحات الجديدة التي تحاول التحايل على الالتزام الرئيسي الذي قبلته حماس في الاتفاق الأصلي، وبناء على ذلك حاولت إدارة ترامب إجراء مفاوضات مباشرة مع حماس دون تدخل مصر وقطر لإطلاق سراح الرهائن الأمريكيين الخمسة وتعزيز اتفاق أوسع مع وقف إطلاق النار طويل الأمد يتوافق مع مطالب حماس وطموحات إسرائيل لكن الكشف عن المحادثات قبل نضجها دفع البيت الأبيض إلى التراجع عن هذه الخطوة وعلاوة على ذلك طالبت إسرائيل والولايات المتحدة حماس بإطلاق سراح المزيد من الرهائن مقابل تمديد وقف إطلاق النار المؤقت مع الاحتفاظ بأرض غزة والمضي في خطط التهجير دون الانتقال إلى المرحلة الثانية واعترضت قيادة حماس على ذلك وطالبت بتنفيذ الاتفاق الذي وقعته مع إسرائيل برعاية الولايات المتحدة ومصر وقطر بعد أن كانت وافقت حماس على بادرة حسن نية تتمثل في إطلاق سراح الرهائن الأمريكيين من أجل إتمام الاتفاق الأصلي، لكن الولايات المتحدة اعتبرت هذه اللفتة قليلة جدّاً ومتأخرة جدّاً واعتبر البيت الأبيض رد حماس بمثابة رفض لمقترحه الجديد ومنذ تلك اللحظة أعطى إسرائيل الضوء الأخضر لاستئناف القتال، وترامب الذي وعد بإنهاء الحرب في غزة قد يجد نفسه الآن في نفس الوضع الذي وضع فيه جو بايدن، حيث يدعّم حرباً لا نهاية لها وغير قادر على التوصل إلى اتفاق من شأنه أن يؤدي إلى إطلاق سراح الرهائن ووقف إطلاق النار الدائم، وفي مثل هذا الوضع قد يجد ترامب صعوبة في تنفيذ الخطوات الأخرى التي كان يرغب في اتخاذها في الشرق الأوسط. ■



محمد جمال الحين

يكتف

نزوات هذا الرجل

الدولية مثل الأمم المتحدة وقرارات مجموعة العشرين لم يكتف تاجر العقارات بسياسة التهريب والوعيد وقطع المساعدات والانسحاب من المنظمات الدولية: بل أضاف إليها نزوة أخرى من نزواته، تختص بالاستيلاء على أراضي الغير، عندما أدلى بتصريحات استغرافية يعلن من خلالها رغبته بضرورة ضم كندا إلى دولته مشيرًا إلى أن ذلك (سيعزيز الأمن القومي والاقتصاد الأمريكي) ثم يعود ويعلن أيضا عدم استبعاده أي خيارات، بما فيها التحركات العسكرية، لضم كل من قناة بنما وجزيرة جرينلاند: متجاوزًا كل الحدود من رجل يتولى رئاسة دولة كبرى.. وهنا يتحول الأمر برمته إلى بلطجة سياسية اعتمادًا على مبدأ القوة، التي تمحو في طريقها الصورة التي تروج لها الولايات المتحدة باعتبارها رمزًا للديمقراطية وشرطيًا للعالم الحر، وهذا تحديدًا ما أكدته الرئيس البرازيلي (لولا دا سيلفا) في مقابلة له مع محطة راديو ميترابولي وسوسيداد، وكنتاهما في ولاية باهيا البرازيلية، أن ترامب يرتكب (تصرفات شاذة).. مضيفًا: (أنا أحترم الرئيس ترامب الذي انتخبه الشعب الأمريكي لحكم الولايات المتحدة وليس لحكم العالم)، حتى جاءت نزوته الكبرى عندما صرح بتصريحات غير واقعية بضرورة تهجير الفلسطينيين من غزة ونقلهم إلى مصر والأردن، تحت حجج أن بلاده قدمت الكثير للبلدين، وهو التصريح الذي قوبل بالرفض التام عربيًا ودوليًا؛ لأنه يعني نهاية القضية الفلسطينية: بل والقضاء نهائيًا على المطالب المشروعة لحق الشعب الفلسطيني في أرضه. أختتم المقال بالرفض المصري الثابت والواضح الذي يعنيني لمقترح التهجير الأمريكي رغم تقديم الوعود بزيادة المساعدات وإلغاء الديون: لكونه لا يمكن بأي حال من الأحوال مجرد مناقشته: لأنه في الأصل رفض تام من الشعب المصري بأكمله، الذي يرفض المساهمة في إنهاء القضية الفلسطينية، ولذا فإن التلويح بالمساعدات وحل مشاكل الديون لم ولن يثنيه عما يؤمن به، رغم جميع الضغوط والحيل التي تتم ممارستها علينا: لكوننا نملك حكومة وشعبًا إرادة حرة، لا تتأثر بأي ضغوط أو نزوات، وهذا هو قدرنا لسبيين: أولاً طبقاً لعقيدتنا العربية، وثانيًا لصالح أمن بلدنا القومي، وهو الأمر الذي تمنى أن تتفهمه إدارة ترامب ومن يدور في فلكها. ■

بعد فوز الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في الانتخابات الرئاسية بفارق حاسم، قرّر تطبيق شعار حملته الانتخابية (لنجعل من أمريكا عظيمة مجددًا)، وهو نفس الشعار الذي سبق أن استخدمه في حملته الانتخابية الرئاسية عام 2016، وكذلك في عام 2024، وتطبيقه على جميع دول العالم التي تتعامل معه، حتى ولو تم ذلك بالترغيب أو بالتهريب إذا لزم الأمر، وما قراراته أو تصرفاته عقب توليه منصب الرئاسة: سوى دليل على أن هذا الرجل تحكمه نزوات وهوس يتحكم في سياسته الجديدة سواء في علاقات واشنطن بحلفائها الأوروبيين، أو جارتها كندا والمكسيك، فضلًا عن الضجة الكبيرة حول بنما وجرينلاند وغزة والعلاقات مع الصين، وما ينتج عنها من أثار حول المواقف الأمريكية على المنظمات الدولية: وبخاصة تلك التي تتضمن جوانب المساعدات الإنسانية بعد الإيقاف المنقطع لوكالة المساعدات الأمريكية لمدة ثلاثة شهور للمراجعة، بخلاف وقف المساعدات لبعض الدول والانسحاب من المنظمات الدولية التي لا تنصاع لرغبة وسياسات أمريكا الجديدة، التي أجزم أنها غير مدروسة لاعتمادها على مبدأ فرض الأمر الواقع لتحقيق شعار أمريكا العظيمة، فمثلًا الرجل يمتلكه هوس فرض الرسوم الجمركية، دون أن يفهم أو يعي أن فرض هذه الرسوم سيتحملها المستوردون، وأن جزءًا كبيرًا من التكلفة سينقل إلى المستهلكين، ثم يعود ويرفعها، ثم يُعاد فرضها على ما يبدو بمحض نزوة تنتابه بين الوقت والآخر، مما نتج عنه أن الشركات الأمريكية لا تستطيع التخطيط للمستقبل، وأن المستهلكين والمستثمرين يشعرون بالذعر: خصوصًا أن الدول التي فرض عليها هذه الرسوم، قامت هي الأخرى بفرض رسوم على المنتجات الأمريكية، وهذا ما أضر بدوره على المواطن العادي داخل بلده بالرغم من زيادة عدد المصوتين من اللاتينيين والسود للرئيس ترامب في انتخابات نوفمبر 2024: لأنه يعتقد أن الرجل الأبيض وليس اللاتيني أو الأسود هو من سيحمل لواء فكره وسياسته وينقلها للأجيال القادمة، لذلك كان قراره بطرد إبراهيم رسول سفير جنوب إفريقيا لدى واشنطن وسط اتهامات بأنه (سياسي عنصري) يكره ترامب: لمجرد أن السفير أدلى بتصريحات ينتقد فيها سياسات أمريكا الخارجية، متهمًا فيها إدارته باتباع سياسات تقوم على «تفوق العرق الأبيض» وعدم احترام المنظمات

قدر الدور المصري في رفض التهجير

7 محمد نايفة أحد قادة كتائب شهداء الأقصى:

السنوار ومروان البرغوثي قاما بدور وطني كبير مع الأسرى

محمد الجزار



محمد نايفة الملقب بأبو ربيعة ابن شمال طولكرم وأحد قيادات كتائب شهداء الأقصى التابعة لحركة فتح اعتقل في 2002 تعلم المقاومة على يد أبطال عظام وقابل قيادات الأسرى منهم الشهيد يحيى السنوار ومروان البرغوثي ودوره في تعليم وتثقيف الأسرى وأنه لا بد من وحدة الفلسطينيين لاستمرار مقاومة المحتل مع استمرار الدعم المصري والعربي للقضية.. وإلى تفاصيل الحوار

دخول شارون المسجد الأقصى أشعل انتفاضة الأقصى ضد عصابة المحتل

■ كيف تصف طفولتك مع المحتل

الصهيوني؟

- بالتأكيد كأي طفل فلسطيني عاش طفولة مسلوقة مفيدة لن يشعر بجمالها في الحياة بسبب الاحتلال وإجراءاته ضد أبناء شعبنا فمنذ أن أصبحنا نعيش هذه الحياة وأنا جزء من هذا الشعب الذي حرم أدنى الحقوق التي كفلتها المنظمات الدولية والحقوقية وبالتالي كان التفكير منذ الصغر بهذا الاحتلال وكيفية الخلاص منه لأنه كان يسبب الأذى لجميع أبناء الشعب الفلسطيني ولا يميز بين صغير وكبير وكان سلاحه الدائم القمع والقتل والاعتقال والتفتيش والفتاح البيوت بهدف التهجير عن هذه الأرض فالحقبة لم تكن الطفولة التي عشنا ورديّة كانت الاقتحامات وتفتيش البيوت واعتقالات وإطلاق قنابل الغاز التي أحيانا كانت تدخل البيوت من النوافذ تجبرنا على الخروج من منازلنا لساعات طويلة، فالحلم كان دائما بالنسبة لي وللعديد من أطفال هذا الشعب أن يعيش بحرية وأمن وأمان

■ متى بدأت المشاركة في المقاومة؟

البداية في المقاومة في البداية كان عبارة عن نشاطات واحتجاجات تعبر عن رفضي لهذا الاحتلال كأي شاب فلسطيني يعيش على هذه الأرض وفي بداية الانتفاضة الأولى التي تمت المشاركة فيها والانخراط من خلال النشاطات

الطلابية والحراك الذي يقوده الطلاب بعد انتهاء الدوام أو تحديدا التعبير عن رفضهم لهذا الاحتلال لأن الاحتلال كان يستهدف المؤسسات التعليمية من خلال إغلاقها وضع الحواجز أمام الطلاب بهدف عدم الوصول إلى تلك المؤسسات وإغلاقها أحيانا لفترة طويلة من نون سبب وهذا الأمر كان يدفع العديد من الطلاب للانخراط مبكرا في العمل النضالي ضد هذا الاحتلال وكانت المشاركة منذ البداية الانتفاضة الأولى ولكن الانخراط الحقيقي في العمل المسلح كان في الانتفاضة الثانية عندما دخل شارون المسجد الأقصى قسم تشكيل وتأسيس كتائب شهداء الأقصى في جميع إقيم الضفة الغربية والعمل

ضمن مجموعات تستهدف المستوطنين بالدرجة الأولى في الضفة الغربية ونحن في شمال الضفة الغربية أسسنا وحدة الرد السريع ضمن المجموعة التي جزء كبير من أفرانها استشهدوا مثل رائد الكرسي وزباد دعاس وفارس وفايز الجابر وطارق حدفحي والزغل وجزء آخر حكم عليه بالمؤبد كتائب شهداء الأقصى كان لها حضور في الشارع الفلسطيني وهي تابعة لحركة فتح وكانت تعمل بعيدا عن مؤسسات السلطة الرسمية وهنا وفي طولكرم كان لنا تنسيق دائم المجموعات في الضفة الغربية مثل مدينة نابلس ونحن قم اعتقالنا أو حجزنا ضمن اتفاق بين السلطة الفلسطينية والإدارة الأمريكية في ذلك



والجملة، كيف كانت أيامكم في هذه السجون؟

- أنا مسجون كباقى الأسرى تنقلت في معظمها وحركة تنقل الأسرى داخل السجون قاتي من قبل مصلحة السجون وجهاز الاستخبارات والتي تهدف إلى خلق واقع غير مستقر تنظيمياً داخل أقسام السجون بالإضافة هي جزء من سياسة القمع والتفكيك بحق الأسرى لأن النقل بين السجون يحد ذاته رحلة من العذاب التي يعاني منها الأسرى.

بجانب التعذيب النفسي أكثر من الجسدي بحق الأسرى ويعمل دائماً على قهر الوعي للأسير بهدف كسرهم وتحطيمهم وتحطيم إرادتهم وجعلهم أرقاما فقط لا غير لا دور لهم في حاضرهم ومستقبلهم لكن الواقع أثبت عكس ذلك، فالأسير الفلسطيني كان دائماً مصمماً من خلال قناعته المعلقة على التحدي والنبات والصمود فهو الخيار الوحيد لمواصلة الكفاح والنضال.

■ كيف رأيت الدور العربي والمصري اتجاه الأحداث في غزة؟

- مصر تحديداً أولاً بحكم الموقع الجغرافي والعلاقة المميزة التي تربطنا بها دورها كان إيجابياً خاصة رفضها لسياسة التهجير والتحذير من هذه السياسة التي لها عواقب وخيمة على المنطقة بأكملها ونحن نطالب مصر بفتح معبر رفح وعدم السماح لإسرائيل بالتحكم بهذا المعبر الذي يخضع لاتفاق دولي وإسرائيلي باحتلالها لهذا المعبر انتهكت هذا الاتفاق لذلك نحن نعوّل على مصر الكثير ومصر ليست دولة صغيرة أو هامشية، مصر لها دور كبير ولها حضور ولديها إمكانيات تستطيع فرض الكثير من المعادلات في المنطقة ولديها الأوراق الضاغطة على هذا الكيان والجميع يعرف أن إسرائيل هي من انتهكت اتفاق وقف إطلاق النار ودور الوسطاء هنا إلزام هذا الكيان الذي يتصرف وكأنه بمفرده في هذه المنطقة فمصر دائماً سباقة وشعبها طيب ونحن نكن لها، كل الاحترام والتقدير وكأسرى محررين واستكمالاً لسؤالك الدور العربي بشكل عام لم يكن كما يجب، بل كان دوراً خجولاً، وجزءاً من هذه الدول بقيت متفرجة وكأنه لم يحصل شيء في غزة ولألسر أهلكا في غزة وأطفال غزة ما زالوا يعانون على هذه الأنظمة والشعوب ولألسر كانت الاحتجاجات في الدول الغربية والحركات الاجتماعية التي عبرت عن غضبها أكثر من المجتمعات العربية التي تربطنا بهم روابط العفوية والعروبة نحن في داخلنا نحزن وننتساءل أين الضامان وأين هذه الشعوب وننتظر منهم الدعم الأكبر لنصرة فلسطين. ■

الوقت في المقابلة في رام الله أنا وزميلي راشد الكرمي طبعاً كنا مجموعة من قيادات كتائب شهداء الأقصى من الضفة الغربية واتهام القيادة الفلسطينية في ذلك الوقت تحديداً القائد والشهيد (ياسر عرفات) أبو عمار بتقديم الدعم المالي والاحتلال لم يحترم هذا الاتفاق فحاول اغتيالنا في رام الله فكان مكان احتجاجنا ما دفعنا للهروب والعودة إلى مناطقنا ومدننا في الضفة الغربية ونحن رأينا من تم احتجازهم في أريحا تحت الرعاية البريطانية والأمريكية ماذا حصل بهم وهم الأمين العام للجبهة الشعبية والرفيق أحمد سعدات والواظف فؤاد الشوبكي ورفاقهم.

■ كيف تحولت السجون إلى جامعة للتعليم وكم عدد سنوات الحكم الصادر ضدكم؟

- بخصوص التعليم داخل السجون جاء غير نضالات طويلة وكفاح من الحركة الأسيرة جميعاً لتحقيق هذا الإنجاز فلم يأت على طبق من ذهب والاحتلال ومصلحة السجون كانت تحارب الأسرى بجميع الأشكال وهدف الاحتلال كان أساساً هو تجهيل أبناء الشعب من خلال إبعادهم عن المؤسسات التعليمية ويعمل على قهر الوعي للأسير الفلسطيني داخل السجون وتغيير سلوكه فالأسرى حقيقاً حولوا هذه السجون إلى جامعات من خلال إصرارهم على الحياة والرسالة التي من أجلها ناضلوا طويلاً، فالأسير لم ينته نضاله بمجرد اعتقاله هكذا كان يغلغل العدو فالأسرى كانوا مصممين على مواصلة نضالهم وكفاحهم من خلال التعليم وخدمة قضيتهم والتعريف بواقعهم فالأسرى لديهم مخزون ثقافي مهم وطاقة كبيرة وإمكانيات عالية وسجون خرجت قيادات لهذا الشعب على مدار التاريخ وتميزوا عن الغير من خلال هذا المخزون الذي اكتسبوه والتعليم كان جزءاً مهماً للتواصل مع أبناء شعبنا ومؤسساته الوطنية وقد أنتجت للأسرى الفرص العديدة من بعض الجامعات الفلسطينية بعدما تم منع الأسرى عام 2011 من التعليم في الجامعة العبرية المفتوحة بقرار حكومي وهذا كان البديل، فالأسرى استطاعوا التواصل مع الجامعات الفلسطينية وترتيب أوراقهم وإصرارهم على تطوير هذا الإنجاز والمضي قدماً في المسيرة التعليمية والإنجازات كانت عديدة فالعديد من الأسرى الذين دخلوا السجون ولم يتمكنوا من مواصلة التعليم خارج السجون تمكنوا من الدراسة والحصول على شهادات عليا داخل السجون، طبعاً هناك فضل كبير لبعض الشخصيات والقيادات الفلسطينية داخل السجون على رأسها الأخ الدكتور مروان البرغوثي والأخ الشهيد القائد يحيى السنوار وبعض القيادات في التواصل مع بعض الجامعات في غزة والضفة الغربية والسماح لنا كأسي بالدراسة عن بعد مع بعض الإجراءات الشديدة في داخل السجون ووضع مراقبين للحياة التعليمية في السجون وبالتالي كانت هناك حالة إيجابية يسودها التفاهس بين الأسرى داخل السجون وأكثر ما تميز به هو سجن هدرم الذي كان يتواجد

حولنا السجون إلى ساحة علم حتى لا يتحول السجين إلى مجرد رقم

فيه الأخ الدكتور مروان البرغوثي وكان الحكم الصادر ضده 15 مؤبداً و 50 عاماً.

■ هل تأثرت ببعض القيادات الوطنية في السجون؟

- اعتقالي كان عام 2002 وكانت السجون الإسرائيلية أعداد الأسرى ليس بالكثير لكن كان معظمهم يمشي فترات طويلة ولم تشمل اتفاقية أوسلو والإفراج تلك الفترة وبداية الانتفاضة الأقصى كان حجم الاعتقالات كبيرة في صفوف أبناء شعبنا والقيادات بالعديد من القيادات التي كانت معتقلة في سنوات الثمانينيات والتسعينيات مثل المناضل وليد دقة وأحمد أبو السكر وأبو إبراهيم السنوار والعديد من قيادات الشعب المميز وهؤلاء حقيقة كان لهم دور كبير في استيعاب الأسرى الجدد وتوفير جميع الاحتياجات لهم وتعريفهم على الواقع داخل السجون والانخراط في العمل التنظيمي الجمعي للمناضل العمل الوطني وفي هذا الإطار يجب إعطاء بعض الشخصيات والقيادات حقها منهم القائد مروان البرغوثي والشهيد يحيى السنوار وكان له حضور كبير في صفوف الحركة الأسيرة لأنه يتميز بشخصية القوية وقربه من الأسرى اجتماعياً وتواضعه وأخلاقه العالية وتقديره لنضالات الأسرى وتضحياتهم والقيادات داخل السجون كانت مستهدفة دائماً بالعزل عن باقي الأسرى خوفاً من التأثير عليهم وشخصيات أخرى كثيرة.

■ دخلت عدة سجون منها شطة، نفعة،



ريشة
عماد عبد المقصود

سيناريو التقسيم...





السودان

تطهير «الخرطوم»
من الدعم السريع

ينتصر

البرهان في القصر الرئاسي للمرة الأولى منذ بداية الحرب

داليا طه



يشهد السودان تصعيداً عسكرياً حاداً، حيث يستمر الجيش السوداني في تقدمه داخل العاصمة الخرطوم بعد سيطرته على مواقع استراتيجية، منها القصر الرئاسي ومقر الاستخبارات والمصرف المركزي وغيرها، ما يزيد الضغط على قوات الدعم السريع التي لا تزال تسيطر على مطار الخرطوم ومناطق أخرى من العاصمة.

العاصمة وذلك من خلال التمركز غربا، لكي تجد أرضية لتقسيم السودان، فيما أضحت العاصمة الخرطوم بشبه كامل في قبضة الجيش.

وجاءت خسائر الميليشيات في الميدان أسرع من مخططات التقسيم التي يمكن القول بأنه تحطم إثر فقدان الجزء الأكبر من العاصمة السودانية والبقاء فقط في بعض الجيوب جنوب الخرطوم. في ظل الرفض الإقليمي والدولي لوجود حكومة موازية ترسخ لتقسيم السودان، ما يشير إلى أن عمليات الجيش الحالية في الخرطوم تحظى بأهمية كبيرة كونها تسهم في واد تنفيذ مخططات تخدم الميليشيات والأطراف المتحالفة معها.

وقال المتحدث باسم الجيش السوداني، نبيل عبد الله، إن قوات الجيش تمكن من القضاء على المئات من مقاتلي الدعم السريع في وسط العاصمة الخرطوم. مضيفا «حققت قواتنا مزيدا من النجاحات مطبق هذا الأسبوع، حيث قضت على المئات من عناصر الميليشيا التي حاولت الهروب من خلال جيوب بوسط الخرطوم. كما أحكمت سيطرتها على بنك السودان من بين أبنية أخرى.

الدعم السريع.

كما أن تحرير جنوب الخرطوم قد يستغرق بعض الوقت وبعدها يتم الاتجاه إلى إقليم كردفان جنوبا ودارفور غربا، فحرب المدن تحتاج إلى عمليات عسكرية دقيقة لكي لا يروح ضحيتها المدنيون، وهو ما قد يؤخر الحسم ويكون بحاجة إلى احترافية تضمن الحفاظ على حياة الأبرياء، وبما يساعد في الحفاظ على النسي التحتية للتخفيف قدر الإمكان من ميزانية إعادة الإعمار.

ويرى المحللون أن مخطط تقسيم السودان يمكن القول بأنه سقط بنسبة 70 %، حتى يتم استعادة إقليم دارفور من قبضة قوات الدعم السريع والتي قد تتجأ إلى خطة «ب» أو «ج» بعد خسارة

وقد أحدث الجيش السوداني تطورا نوعيا مهما في الحرب الدائرة مع ميليشيات الدعم السريع منذ ما يقرب من عامين وذلك بعد أن استعاد القصر الجمهوري في العاصمة الخرطوم، وتحرير غالبية مدن ولايات العاصمة، ما يشير إلى أن الكفة الآن أضحت لصالح الجيش الذي حقق العديد من المكاسب العسكرية على الأرض خلال الأشهر الماضية، منذ تحرير ولاية الجزيرة في وسط السودان وما تلى ذلك من تقدمات مستمرة في العاصمة الخرطوم طالت أخيرا غالبية مقر الهيئات السيادية وأحكم السيطرة على وسط العاصمة ليبدأ عملية انتشار في جميع الاتجاهات.

وبعد أن سيطر الجيش السوداني على القصر الجمهوري في قلب العاصمة، تمكن بعدها بساعات من إحراز تقدم جديد في غرب مدينة الخرطوم باستعادته السيطرة على مقر البنك المركزي وعدد من الأبراج والبنائيات الخاصة في ضاحية المقر غرب الخرطوم، وقاعة المصداقة ومقر الجامعة ومتحف السودان القومي، في تطور لافت وسريع في سياق العمليات العسكرية.

وتشهد ميليشيا الدعم السريع تراجعاً على مستويات عديدة إذ إنها فشلت في استعادة أي من المناطق التي فقدت السيطرة عليها خلال الأشهر الماضية، بل إنها خرجت مهزومة في وضعية تشبه الانسحاب دون أن تخوض معارك في كثير من المناطق التي فقدتها، واستطاع الجيش السوداني أن يقطع خطوط الإمداد عنها ولم تنجح خطواتها السياسية التي روجت لها من خلال توقيعها إعلانا سياسيا في العاصمة الكينية نيروبي الشهر الماضي في خلق أمر واقع جديد، إذ إنها سوقت لتشكيل حكومة موازية إلى جانب الحكومة السودانية المعترف بها دوليا.

ووفقا لمحللين، تشير استعادة القصر الجمهوري والوزارات المتواجدة في شارع النيل إلى أن هناك تحولات كبيرة ونوعية للحرب السودانية التي اقترب الجيش من حسمها، وأن حبات العقد انفرطت لدى ميليشيات الدعم السريع وبعدها كان الاحتفال بتحرير منطقة واحدة الآن مناطق عديدة يحررها الجيش بشكل متتابع، وأن الأيام المقبلة من المتوقع أن تشهد تغيرات عسكرية أكبر على الأرض تقود لإعلان العاصمة الخرطوم خالية من

استعادة القصر تمثل ضربة نفسية قوية لقوات الدعم السريع





التي تدعمه، مثل كينيا وإثيوبيا، وسط توقعات بأن تتجه البوصلة إلى إقليم دارفور غربا والذي تسيطر ميليشيات الدعم السريع على أربع ولايات من إجمالها خمس ولايات داخل الإقليم، بخاصة أن قوات الدعم السريع تتحارب التثبيت بالسيطرة على الإقليم ومقاومة ذلك بالذهاب نحو فصله عن السودان. وقال الدكتور الرشيد محمد إبراهيم، أستاذ العلوم السياسية والعلاقات الدولية بالجامعات السودانية، إن استراتيجية الأمن والاستقرار وعودة المواطنين إلى مدنها مرة أخرى وعودة النازحين واللاجئين يمكن أن تكون عنوانا للمرحلة المقبلة في السودان، بعد استعادة السيطرة على وسط الخرطوم وقرب تحرير العاصمة بأكملها من عناصر الدعم السريع، لافتا إلى أن التخفيف من المعاناة الإنسانية سيكون على رأس الأولويات.

ولدى قوات الدعم السريع جيوب في جنوب الخرطوم وبدأت العمليات تتجه إلى هناك بالإضافة إلى مناطق بسيطة في شرق الخرطوم، وأن التحدي الأكبر سيكون في جنوب العاصمة لأنه يتواجد بها أكبر معتقلين تابعين للميليشيات أحدهما في جنوب المقار بمقر هيئة العمليات ويتواجد به عدد كبير من المدنيين والعسكريين، وآخر في حي الرياض وهو يعرف باسم معتقل «جوانتنامو» وهو كان بالأساس مقرا للجامعة العربية المفتوحة قبل أن تستولي عليها الميليشيات، إلى جانب معتقل سوبا وهو يضم أكثر من 10 آلاف معتقل.

وما يحدث الآن من تقدم عسكري لصالح الجيش يعد بمثابة بدء العد التنازلي لإنهاء الحرب في السودان لما تشكله الخرطوم من رمزية كبيرة للدولة السودانية، وكذلك الوضع بالنسبة للقصر الجمهوري ويعد ذلك تطورا سياسيا سوف يتم استكمالته بتشكيل حكومة كفاءات مدنية مستقلة، إذ إن القضايا القادمة ذات طبيعة سياسية وخدمية لتحسين الأحوال المعيشية للمواطنين والتعامل مع مرحلة ما بعد الحرب، وأن قضايا النزوح والمعالجات الإنسانية والعدالة الانتقالية ستكون سائدة خلال الفترة المقبلة في أعقاب اكتمال مرحلة تحرير السودان من ميليشيا الدعم السريع. ■

من أحياء العاصمة.

■ معركة القصر الرئاسي

وقبل اندلاع الحرب السودانية في 15 أبريل 2023، كانت هناك قوات تأمين للقصر الرئاسي، مؤلفة من الجيش والدعم السريع، لكن بعد ساعات من إعلان الحرب بين الجانبين، تمكنت قوات محمد حمدان دقلو (حميدتي) من السيطرة على القصر الرئاسي نتيجة التفوق العددي ونوعية السلاح.

وظهر قائد الدعم السريع محمد حمدان دقلو (حميدتي) في فيديو بالقصر الجمهوري، عصر 15 أبريل 2023، وعقب ذلك تمديد قوات الدعم السريع لتسيطر على منطقة القصر الجمهوري ومنطقة وسط الخرطوم بكل المقار السيادية، والتي تجاور جميعها القصر.

ومنذ ذلك الحين، عزلت قوات الدعم السريع المنطقة تماما عن بقية أجزاء مناطق الخرطوم، كما عززت وجودها فيها بأسلحة وجنود نوعيين واستفادت من وجود البنايات المرتفعة في المنطقة المحيطة بالقصر الرئاسي لنشر عشرات قناصة جالوا دون أي تقدم للجيش طوال تلك الفترة.

وعقب استعادة الجيش لزامام المبادرة العسكرية في العاصمة الخرطوم وبداية هجومه على قوات الدعم السريع بشكل واسع، في سبتمبر 2024، حيث عبرت قواته الجسور النيلية التي تربط الخرطوم المدينة بمدن بحري وأم درمان، واصل تقدمه نحو منطقة وسط الخرطوم.

ويخوض الجيش السوداني حرباً ضد قوات الدعم السريع منذ أبريل 2023 بعد خلافات حول خطط لدمج الدعم السريع في القوات المسلحة في أثناء عملية سياسية للانتقال إلى حكم مدني.

ويعود تاريخ القصر الجمهوري السوداني إلى نحو مائتي عام وكان مقرا للحكومات السودانية المتعاقبة، وتمثل ضربة نفسية قوية لقوات الدعم السريع، وتضعف موقف قائدها، محمد حمدان دقلو (حميدتي)، أمام الدول

■ انتصار جديد

من جهته، أشاد رئيس مجلس السيادة السوداني، عبد الفتاح البرهان، بهذا الانتصار الجديد، ودعا قوات الجيش إلى الاستمرار في المعركة «بخطى ثابتة»، وأضاف مشدداً أنه لا تفاوض مع قوات الدعم السريع بعد أن رفضوا إلقاء السلاح.

ويوم الجمعة الماضية، أعلن التلفزيون السوداني، أن قوات الجيش استعادت السيطرة على القصر الرئاسي في الخرطوم، كما استعاد الجيش السوداني السيطرة على عدد من المقار الحكومية المحيطة بالقصر الرئاسي وسط الخرطوم. وظل القصر وما حوله من مواقع استراتيجية منذ أسابيع مسراخا لعمليات عسكرية واسعة بين الجيش السوداني وميليشيا الدعم السريع وازدادت حدة المواجهات بين الطرفين في 16 مارس الجاري عندما وصل جنود سلاح المدرعات إلى القيادة العامة وتمكنوا من تحييد مواقع قريبة من القصر، بقطع كل خطوط إمداد الدعم السريع في وسط الخرطوم وعزلها عن بقية مناطق انتشارها في الجزء الجنوبي والشرقي



استراتيجية الأمن والاستقرار عنوان المرحلة المقبلة في السودان

تسريب محادثات
فريق الأمن القومي
لترامب حول ضريح
اليمين يصدده
واشنطن

فضيحة

«سيجنال جيت» تخر
عرش رجال البيت الأبيض

مروءة الوجيه

«لن اعتذر للإعلام... هذه المشاكل قد تحدث للجميع لكن ترامب
لن يتحمل الأثام من العاصيات التي تتبعه عن الموضوعات
الأكثر أهمية»، بهذه العبارات جاء رد مستشار الأمن القومي
الأمريكي مايك والتز، بعد انتشار فضيحة تسريبات خطة
حرب واشنطن على اليمن، والتي تذكرنا بفضيحة
«ووترجيت»، أكبر فضيحة سياسية واجهتها
الولايات المتحدة عام 1986.

بإضافته إلى مجموعة دريشة بعنوان «مجموعة
الحوثيين الصغيرة»، حيث أرسلت رسالة
الفتاحية جاء فيها «الفريق - تشكيل مجموعة
مبادئ للتنسيق بشأن الحوثيين، وخاصة خلال
الساعة القادمة».

ضمت المجموعة 18 شخصية بارزة، من بينهم
مسؤولون في مجلس الأمن القومي، ومستشارون
لترامب.

■ نص رسائل فضيحة سيجنال
خلال جلسة بمجلس النواب الأمريكي قالت
مديرة الاستخبارات الوطنية، تولسي جابارد،
ومدير وكالة الاستخبارات المركزية، جون
راتكليف، عن محادثة سيجنال، التي دعي إليها
رئيس تحرير مجلة «ذا أتلانتيك»، عن غير قصد من
قبل مستشار الأمن القومي مايكل والتز، مؤكدين
أنه: «لم تشارك أي مواد سرية في تلك المحادثة».

وحجبت مجلة «ذا أتلانتيك» في التقرير الأولي
عن محادثة سيجنال - «مجموعة الحوثيين

حق البلاد

■ ماذا حدث؟

بالرجوع إلى أصل المشكلة نرى أنه منذ أيام
نشر رئيس تحرير مجلة «ذا أتلانتيك» جيفري
جولدبرج مقالاً كشف فيه أن إدارة ترامب ضمت
عن طريق الخطأ إلى مجموعة مراسلة عبر
تطبيق سيجنال SIGNAL تباحث خلالها كبار
المسؤولين الأمريكيين في تفاصيل خطة لشن
غارات جوية ضد الحوثيين

وقد أنشأ هذه المجموعة مستشار الأمن القومي
الأمريكي مايك والتز وذكر جولدبرج أنه في
11 مارس، تلقى طلب اتصال عبر «سيجنال»
من مستخدم يحمل اسم «مايكل والتز»، والذي
افترض أنه مستشار الأمن القومي للرئيس دونالد
ترامب، ورغم شكوكه في هوية المرسل، استجاب
للطلب متوقفاً أنه ربما يرغب في مناقشة قضاياها
مثل أوكرانيا أو إيران.

وبعد يومين، تلقى جولدبرج أيضاً إشعاراً

رد مستشار الأمن القومي الأمريكي يعكس عقبة
رجال البيت الأبيض ومدى تمتعهم بما يمكن أن
تسميه «غيباء المستخدم التقني» وجهلهم الواضح
بالبروتوكول المتبع لعقد اجتماعات لجنة
المسؤولين في البيت الأبيض، مثل بروتوكول
الإنترنت السري (SIPR) أو نظام
الاتصالات الاستخباراتية المشترك
(JWICS)، وهو ما يؤكد عقبة رجال
ترامب في الحكم... وكانت هذه
القضية هي القضية التي ينتظرها
خصوم رئيس البيت الأبيض من
الحزب الديمقراطي ليفتحوا
النار عليه وعلى
أتباعه، مطالبين
بوقف مهزلة
ترامب في



في موقعه المعروف، لذا يجب أن يكون في الموعد المحدد، كذلك إطلاق طائرات الهجوم المسيرة (MQ-9)

تظهر رسالة سيجنال هذه

أن وزير الدفاع الأمريكي أرسل رسالة نصية إلى مجموعة تضمنت رقم هاتف لا يعرفه - هاتف جولدبرج المحمول - الساعة 11:44 صباحاً، وكان هذا قبل 31 دقيقة من انطلاق أولى الطائرات الحربية الأمريكية، وقبل ساعتين ودقيقة واحدة من بداية الفترة التي كان من المتوقع فيها أن يقتل الهدف الرئيسي، الحوثي الإرهابي المستهدف، بواسطة هذه الطائرات الأمريكية

وتابع وزير الدفاع رسالة

14:10 - «إطلاق المزيد من طائرات إف-18 (هزيمة الضربة الثانية)»

14:15: توجيه طائرات بدون طيار نحو الهدف (هذا هو موعد إسقاط القنابل الأولى، بانتظار أهداف سابقة «مفلة»)

15:05 - بدء الضربة الثانية لطائرات إف-18 - وأيضاً، إطلاق أول صواريخ توماهوك من النحر

«نحن الآن على أتم الاستعداد فيما يتعلق بأمن العمليات» - أي أمن العمليات، «بالتوفيق لمحاربينا»

بعد ذلك بوقت قصير، أرسل نائب الرئيس، جي دي فاننس، رسالة نصية إلى المجموعة، يقول فيها «سأدعو بالنصر»، وبعد دقائق فقط من شن ضربات الأمريكية على أهداف الحوثيين في اليمن السبت 15 مارس كتب والتز على المجموعة «عمل رائع»

في الساعة 14:48 مساءً، أرسل والتز الرسالة التالية، متضمنة معلومات استخباراتية أنية حول الأوضاع في موقع الهجوم، الذي يبدو أنه في صنعاء

تشير الإشارة إلى «التحقق من هوية عدة أشخاص» إلى أن الاستخبارات الأمريكية قد تأكدت من هوية الهدف الحوثي، أو الأهداف، باستخدام موارد بشرية أو تقنية

■ الأوروبيون المستقلون

شكك نائب الرئيس جي دي فاننس في مدى أهمية ضربات الرئيس ضد الحوثيين، قائلاً «إن 3% فقط من التجارة الأمريكية تمر عبر قناة السويس»، بينما 40% من التجارة الأوروبية تمر عبرها، وهذا يقلل من أهمية اهتمام الولايات المتحدة بحرية الملاحة، وأضاف «أكره ببساطة إنقاذ أوروبا مرة أخرى». كما أكد أن بعد نجاح العملية سيتم مطالبة مصر والسعودية بتكاليف هذه الهجمات لضمان أمن الممر المائي بعدها رد عليه وزير الدفاع، بيت هيسجيت، «لشارك شمشزادك من الأوروبيين المستقلين، إنه أمر مثير للشفقة»

■ انتهاك لقانون التجسس

واعتبر ليون بانيتا، وزير الدفاع والمدير السابق لوكالة الاستخبارات الأمريكية «سي أي إيه» (CIA) أن استخدام سيجنال لمناقشة

الصغيرة»، كما أطلق عليها والتز، معلومات محددة تتعلق بالأسلحة وتوقيت الهجمات التي وجدناها في بعض النصوص وقالت المجلة إنها لا تنشر معلومات عن العمليات العسكرية إذا كان من المحتمل أن تعرض حياة أفراد أمريكيين للخطر، إلى جانب أن تصريحات الرئيس الأمريكي ووزير الدفاع دفعت الصحيفة إلى رغبتها في إطلاع القراء على الرسائل النصية للوصول إلى استنتاجاتهم الخاصة

وأضافت «هذا اتلانتيك» إن نشرها للخطة يأتي من منظور مصلحة عامة واضحة في الكشف عن نوع المعلومات التي أوجها مستشارو ترامب في قنوات اتصال غير آمنة، لا سيما أن كبار المسؤولين في الإدارة يحاولون التقليل من أهمية الرسائل التي تمت مشاركتها وأشارت المجلة الأمريكية، في تقريرها عن الخطة الأمريكية المسربة من محادثة سيجنال، إلى أن الخبراء أكدوا أن استخدام دريشة سيجنال لمثل هذه المناقشات الحساسة يشكل تهديداً للأمن القومي.

وعلى سبيل المثال، تلقى جولدبرج معلومات عن الهجمات قبل ساعتين من بدء قصف مواقع الحوثيين المقرر من بينها مواعيد إلقاء الطائرات الأمريكية إلى اليمن، وقال الصحفي في المقال الذي نشره، إن إدارة ترامب قالت إن المعلومات العسكرية الواردة في هذه الرسائل النصية لم تكن سرية، على الرغم من أن الرئيس لم يوضح كيف توصل إلى هذا الاستنتاج

ودارت معظم نقاشات «مجموعة الحوثيين الصغيرة» حول توقيت الهجمات على الحوثيين ومبرراتها، وتضمنت تصريحات لمسؤولين في إدارة ترامب حول أوجه القصور المزعومة لحلفاء أمريكا الأوروبيين، ولكن في يوم الهجوم، السبت 15 مارس، دار النقاش نحو العمليات

في الساعة 11:44 صباحاً بتوقيت شرق الولايات المتحدة، نشر وزير الدفاع في الدريشة النص التالي: «الوقت الآن 11:44 بتوقيت شرق الولايات المتحدة: الطقس مناسب، تم التأكيد للتو مع القيادة المركزية الأمريكية أننا جاهزون لإطلاق المهمة» 12:15 مساءً: انطلاق طائرات إف-18 - (هزيمة الضربة الأولى)

13:45 - بدء تنفيذ الضربة الأولى لطائرة إف-18 - «ممشغل» (الإرهابي المستهدف موجود

Houthi PC small group

28

Houthi PC small group

10 members

Yesterday

Michael Waltz added you to the group

Unappearing message: chat was set to 1 week

MAAR added MAAR

Michael Waltz

Team- establishing a principles group for coordination on Houthies- particularly for over the next 72 hours. My deputy Alex Wong is pulling together a tiger team at deputies/agency Chief of Staff level following up from the meeting in the St Room this morning for action items and will be sending that out later this evening.

Shane Hagerty

TEAM UPDATE:

TIME NOW (1144et) Weather is FAVORABLE Just CONFIRMED w/ CENTCOM we are a GO for mission launch.

1215et: F-18s LAUNCH (1st strike package)

1345: "Trigger Based" F-18 1st Strike Window Starts (Target Terrorist is @ his known location so SHOULD BE ON TIME) - also, Strike Drones Launch (12:55)

More F-18s LAUNCH (2nd strike package)

Strike Drones on Target (THIS IS THE FIRST BOMB WILL BE DROPPED, pending earlier "Trigger Based" targets)

2nd Strike Starts - also, first Tomahawks launched.

ترامب يستغل
لجأ ضرباته
على جماعة
الحوثي
للهرب من
انتهاك لقانون
التجسس

والخبير حاليا بالمعهد العربي بواشنطن والمحاضر بجامعة جورج واشنطن، «إن هذه الفضيحة تعكس مستوى عدم الكفاءة وانخفاض عدد الموظفين الذي بشرت به إدارة ترامب».

ومع سيطرة الجمهوريين على مجلس النواب والشيوخ، سيضطر حزب ترامب نفسه إلى بدء أي نوع من التحقيق الرسمي في الكونجرس في هذه المسألة.

وبدا أن رئيس مجلس النواب الجمهوري، مايك جونسون، يقلل من شأن هذا الاحتمال، حيث صرح للصحفيين بأن البيت الأبيض قد أقر بخطئه وهذا يكفي.

وقال: «سيشددون الإجراءات ويضمنون عدم تكرار ذلك. لا أعرف ماذا يمكنكم قوله غير ذلك».

من جانبه، ادعى دونالد ترامب جهله عندما سأل الصحفيون في المكتب البيضاوي عن تقرير مجلة «أتلانتك»، قائلا إنها المرة الأولى التي يسمع فيها به.

ولاحقا أصدر البيت الأبيض بيانًا يدافع فيه عن فريق الأمن القومي للرئيس، بمن فيهم والتر.

وأشار البيت الأبيض إلى أن الضربات كانت «ناجحة وفعالة للغاية». وهذا من شأنه أن يساعد في تقليل بعض التذاعيات السياسية لمناقشات مجموعات الدرشة، التي كشفت أيضا عن بعض الانقسامات داخل فريق الأمن القومي لترامب.

■ هضاج المعلومات نهج أمريكي

هذه ليست المرة الأولى التي يتصدر فيها التعامل مع مواد حساسة تتعلق بالأمن القومي الأمريكي عناوين الصحف. إذ خضع كل من ترامب وجو بايدن للتحقيق لحيازتهما معلومات سرية بعد مغادرتهما منصبيهما ووجه المستشار الخاص جاك سميث لائحة اتهام إلى ترامب بانتهاكات مزعومة، تتعلق برفضه تسليم مواد مخزنة في مقر إقامته في مارالاجو - وهي قضية أسقطت عندما فاز ترامب وأعيد انتخابه العام الماضي.

وفي عام 2016، أصبح استخدام هيلاري كلينتون لمزود بريد إلكتروني (email server) خاص للاتصالات، عندما كانت وزيرة للخارجية الأمريكية، قضية رئيسية خلال حملتها الرئاسية التي لم تنجح، كما أصبحت بعض تلك الرسائل عن الأعمال الداخلية لفريق كلينتون، وثبت بعد كشفها أن لها تأثيرا سياسيا ضارا على نجاح هيلاري بانتخابات 2016 أمام خصمها ترامب، الذي استخدم كارت المعلومات هذه ورقة رابحة ليسحق كلينتون في الانتخابات باعتبارها لا تبالى بالأمن القومي الأمريكي.

وقال ترامب خلال تلك الحملة، في واحدة من هجماته العديدة على كلينتون لما وصفه بانتهاك واضح للقانون الفيدرالي، «لا يمكننا أن نسمح لشخص في المكتب البيضاوي بأن لا يفهم معنى كلمة سري أو مصنف».

ولكن من الواضح أن كل رجال البيت الأبيض ما زالوا لا يفهمون معنى كلمة «سري للغاية» أو معنى الحفاظ على أمن بلادهم. ■



التخطيط للعمليات العسكرية. وهي من بين الأسرار الأكثر حساسية وخطورة بسبب التأثير المحتمل على حياة الجنود الأمريكيين، يمثل خطراً صافياً على الأمن القومي

وطالب باينيتا في حديث لشبكة «سي إن إن» بضرورة «إجراء تحقيق سريع والإجابة على العديد من الأسئلة المفتوحة وعلى رأسها كيف تمت إضافة جولدبرغ لهذه المحادثات؟» جدير بالذكر أن الحكومة الأمريكية توفر لكبار مسؤوليها طرقاً آمنة وسرية ومغلقة للدرشة الجماعية، وهناك وحدات وموظفون تكمن مهمتهم في ضمان بقاء اتصالات المعلومات الحساسة آمنة

وتتملك الحكومة العديد من الأنظمة لنقل المعلومات السرية وتوصيلها، بما في ذلك شبكة جهاز توجيه برونكول الإنترنت السري (SIPR) ونظام الاتصالات الاستخباراتية العالمية المشترك (JWICS)

ويمكن لكبار المسؤولين الحكوميين، بمن فيهم وزير الدفاع ونائب الرئيس ووزير الخارجية وغيرهم الوصول إلى هذه الأنظمة في جميع الأوقات تقريباً، بما في ذلك الهواتف وأجهزة الكمبيوتر المحمولة التي تم تجهيتها خصيصاً للمعلومات السرية.

من هنا تعد هذه الحادثة انتهاكاً لكل الإجراءات المعروفة داخل واشنطن حول حماية المصادات العنصرية قبل توجيه الأمر بشن هجمات عسكرية، ويرى عدد من المعلقين أن مما جرى يمثل «انهياراً أمنياً كاملاً بشأن

عملية عسكرية». وأن تجري هذه المحادثات خارج قنوات حكومية آمنة مصممة لمثل هذه الاتصالات الحساسة، هو أمر قد يشكل انتهاكاً لقانون التجسس، الذي يحدد قواعد التعامل مع المعلومات السرية

وقد أوضح عضو الكونجرس الديمقراطي كريس ديلوزيو في بيان صحفي أن لجنة القوات المسلحة في مجلس النواب، وهو عضو فيها، يجب أن تجري تحقيقاً شاملاً، وتعد جلسة استماع بشأن هذه المسألة في أقرب وقت ممكن. وأضاف «هذا خرق صارخ للأمن القومي».

ويجب أن يطاح برووس على إثره» ولم تقتصر الانتقادات على الديمقراطيين أيضاً. إذ صرح بون بيكون، عضو الكونجرس الجمهوري من نبراسكا، لمواقع أكسيوس السياسي بأن تصرف الإدارة «غير مقبول».

وقال عن رسائل والتر: «ما كان ينبغي إرسال أي من هذه الرسائل عبر أنظمة غير آمنة. من المؤكد أن روسيا والصين تراقبان هاتفه غير السري».

من جانبه يقول تشارلز دان، المسؤول السابق بالبيت الأبيض ووزارة الخارجية



محمد الجزار
يكتب

عيد الأيام الصعبة وعالم أفضل بدون أمريكا

كفى أمريكا ونريد عالم بلا أمريكا بعد أصبحت راعية الإرهاب والفوضى تحتل وتفسد البلاد ثم تتركها للفوضى الخلاقة، احتلت العراق بدعوى امتلاك أسلحة نووية ودمرته قسمته إلى دويلات واستولت على بترولها واحتلت أفغانستان ثم تركتها للفوضى طالبان، ومصر تصر على مواقفها

خاصة في دعم القضية الفلسطينية وعلاقات مصر على طول الطريق مع أمريكا في شد وجذب بسبب السياسة الأمريكية تجاه طفلها المدلل إسرائيل وتجاه العالم العربي وهو ما أدى لقطع العلاقات المصرية الأمريكية في يونيو 1967 وبعد خمس سنوات عادت العلاقات في 1974 بعد نصر أكتوبر، كما تمر العلاقات بمراحل مختلفة بسبب إصرار مصر على حق الفلسطينيين في إقامة دولتهم بجانب موقف الرئيس الراحل مبارك الرفض لغزو العراق، ثم المواقف المختلفة التي لم ولن تنساها أمريكا وهي إصرار مصر على استقلال قرارها وعدم السماح بأي تدخل من الإدارة الأمريكية في الشأن المصري لأن مصر دولة قوية وجذورها راسخة في الأرض من آلاف السنين وسوف يستمر الدور المصري ولو أن العالم أصبح بدون أمريكا سوف تنتهي إسرائيل ويسود السلام والأمن ولقامت الأمم المتحدة والمنظمات الدولية بأداء دورها

الكامل تجاه الحق والعدل والسلام وبدون فيتو أمريكي أو غيره، وهذه أمنيات بأن تخرج أمريكا من تفاصيل أحداث العالم ليعم الخير والسلام والحب والإنسانية وتنتهي الحروب. ■

وعيدكم مبارك وكل عام وأنتم بخير

ساعات ويهل علينا عيد الفطر المبارك، كل عام وأنتم بخير، وهنيئاً لمن قرأ القرآن وختمه مرات وصام رمضان وصلى القيام، هنيئاً لمن ابتعد عن الدراما المشوهة التي تتحدث عن عالم آخر غير المصريين، عالم المخدرات والراقصات وتجارة

الأثار والبلطجة والسباب بالفاظ خارجة يعاقب عليها القانون، لدرجة أن الرئيس السيسي وجه بأن تكلفة الدراما وصلت إلى 30 مليار جنيه وسوف تكلف الدولة المزيد لإصلاح ما فعلته الدراما، هنيئاً لمن استمتع بقطايف الفنان سامح حسين وروعة ولاد شمس وعمق ومتعة قهوة المحطة وإبداع عبدالرحيم كمال وإسلام خيرى، هنيئاً لمن أخرج زكاته وتصالح مع إخوته وأقاربه وأصدقائه هنيئاً للشهداء الذين صعدت أرواحهم إلى عنان السماء لتشكو لرب العباد صمت وجبن أكثر من 8 مليارات إنسان في العالم ربعهم من المسلمين، وتبقى مصر وستظل حجر الزاوية عمود الخيمة والمتصدى الوحيد للغطرسة والجبروت الإسرائيلي وبرعاية أمريكية - أوروبية لإصرارها على رفض التهجير الطوعي أو القسري وستبقى مصر شعباً وقيادة وجيشاً ورجال شرطة في رباط إلى يوم الدين ومستمرة في دعم الأشقاء العرب، وبالفعل أن

العالم سوف يكون أفضل بدون أمريكا لدرجة خروج أصوات من داخل أمريكا ترى العالم بدونها وأخرها المعلومات السرية المسربة الخاصة بضرب اليمن، ثم إيلون ماسك فتى أمريكا المدلل بتوصية من ترامب رامبو العالم الجديد، الجميع أصبح يقول

”
يبقى مصر واستل
حجر الزاوية عمود
الخطيمة والمتصدى
الوحيد للغطرسة
والجبروت
الإسرائيلي . .
والقاهرة تتصدر
على موائدها خاصة
في دعم القضية
الفلسطينية

من منظور قرام

«**הַיְיִת**»



المشروع

باختصار... بدأ اسم «جرينلاند» يتصدر عناوين الأخبار والصحف العالمية، منذ فوز «تراмп» بانتخابات الرئاسة الأمريكية التي أجريت في نوفمبر الماضي؛ إذ أعرب الرئيس الأمريكي -مراراً- عن تطلعه إلى السيطرة على «جرينلاند»، وضربها إلى «الولايات المتحدة».

وكان أحدث تصريحات «ترامب» في هذا الصدد، هو ما قاله يوم الأربعاء الماضي قبيل زيارة مثيرة للجدل لغانبيه «جيني دي فانسن» إلى الجزيرة الدنماركية. إذ أكد الرئيس الأمريكي أن بلاده - في حاجة إلى الجزيرة، من أجل - ما وصفه - بضمان الأمن الدولي.

وقال «ترامب»: «نحتاج إلى «جرينلاند» من أجل الأمن والسلامة الدوليين، ولا بد من أن نحصل عليها، جاء ذلك، بعد أيام من تصريح آخر لترامب، أشار فيه إلى حاجة بلاده إلى «جرينلاند» لأغراض الأمن القومي. مؤكداً استعداده لإرسال قوات أمريكية للسيطرة على الجزيرة

■ زيارة غير مرحب بها
يزور وفد أمريكي رفيع المستوى

«مته فريديريكسون» زيارة الوفد
الأمريكي بأنها (ضغط غير مقبول)،
وتعهدت بالمقاومة.

وقال زعيم حزب «ديموكرانيت» والمرشح لمنصب رئيس الوزراء القادم للبلاد «ينس فريدريك نيلسن» : إن الزيارة أظهرت عدم احترام شعب «جرمانياند».

■ أهمية جرينلاند، لترامب
يواسل الرئيس الأمريكي «دونالد
ترامب» الضغط، من أجل استحواذ
«الولايات المتحدة» على «جرينلاند»،
وهي إقليم شبه مستقل تابع لمملكة
الدنمارك، وأكبر جزيرة في العالم.
وينبع اهتمام «ترامب» المتجدد من
المزايا الاقتصادية والاستراتيجية،

جزيرة «جرينلاند» بحجة تفقد قاعدة عسكرية أمريكية: إذ قال المتحدث باسم مجلس الأمن القومي الأمريكي «براين هيويز» إن الفريق الأمريكي واثق من أن هذه الزيارة تمثل فرصة لبناء شراكات تحترم حق «جرينلاند» في تقرير مصيرها، وتعزز التعاون الاقتصادي من جانبهم. ندد المسؤولون في «الدنمارك» و«جرينلاند» بهذه الزيارة: إذ وصف رئيس وزراء «جرينلاند» «موت إيجيدي» زيارة الوفد الأمريكي بأنها «عدوانية للغاية» منذاً بما وصفه (بانتزاع الخارجي) الممثل في الزيارة إلى الجزيرة الدنماركية ذات الحكم الذاتي.

كما وصفت رئيسة الوزراء الدنماركية



يواصل ترامب الضغط من أجل استحواذ الولايات المتحدة على «جرينلاند» التابعة للدنمارك

والدفاعية، لا سيما في رصد النشاط العسكري الصيني والروسي المتزايد في المنطقة.

ورغم امتلاك الولايات المتحدة -بالفعل- قاعدة عسكرية في «جرينلاند»، فإن السيطرة الكاملة على الجزيرة قد تمكن «واشنطن» من توسيع نفوذها في العمليات الجوية والبحرية في القطب الشمالي، وكذلك في الفضاء. وفي هذا الصدد، قالت مديرة معهد «بولار»، التابع لمركز ويلسون وببيكا بينكوس، إن: «تزايد أهمية «جرينلاند»، في ظل المنافسة العالمية مع «الصين»، وفورة تكنولوجية جديدة في مجال الحروب.. لذا، تعد «جرينلاند» مهمة من منظور الدفاع الصاروخي، ومن منظور الفضاء، ومن منظور المنافسة العالمية».

أما الأهمية الثانية للجزيرة فهي مزاياها الاقتصادية للاستحواذ على «جرينلاند»، ومن أهمها المعادن الأرضية النادرة في الجزيرة، وعلى رأسها (الليثيوم)، وهو معدن أساسي للسيارات الكهربائية والبطاريات.

كما يعتقد أن «جرينلاند» تمتلك احتياطيًا هائلة غير مستغلة من النفط والغاز، حيث قدرت هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية عام 2008 الكمية بنحو 31 مليار برميل من المكافئ النفطي (BOE)، وهي كمية الطاقة الموجودة في برميل واحد من النفط الخام.

أما الأهمية الثالثة لجرينلاند، فهي الغطاء الجليدي للجزيرة، الذي يغطي نحو 80% من الجزيرة نوبنا متسارعا، بسبب الاحترار العالمي والتغير المناخي. مما قد يفتح ممرات مائية جديدة في منطقة القطب الشمالي، ويجعل طرق التجارة في القطب الشمالي أكثر ملاءمة للملاحة. وفتح طرق تجارية أقصر وأسرع بين «آسيا، وأوروبا، وأمريكا الشمالية»، مما يجعل «جرينلاند» مركزا بحريا دوليا.

■ هل تتمكن إدارة «ترامب» من الاستحواذ على «جرينلاند»؟

أفاد مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية (CSIS) بأنه يمكن للولايات المتحدة الاستحواذ قانونيا على «جرينلاند» بموافقة الحكومة الدنماركية، وهو ما يتوقف -أيضا-

التي تتمتع بها هذه المنطقة القطبية الشمالية.

ولكن، قبل معرفة مزايا تلك الجزيرة، من الضروري الإشارة إلى أنها تعتبر إقليما دنماركيا منذ أكثر من 300 عام، ولكن «الدنمارك» لم تمنح الجزيرة ذات الكثافة السكانية المنخفضة حكما ذاتيا إلا عام 1979. وفي عام 2009، أصدرت «الدنمارك» قانون الحكم الذاتي لجرينلاند، مما وسع بشكل كبير سلطة الجزيرة على شئونها الداخلية، بما في ذلك: الشرطة، والمحاكم، وخطر السواحل. إلا أن «الدنمارك» لا تزال تسيطر على الشؤون الخارجية، والسياسة الدفاعية، والسياسة النقدية لجرينلاند.

في السنوات الأخيرة، شهدت «جرينلاند» حركة استقلال متنامية وبموجب قانون الحكم الذاتي، يمكن للجزيرة الحصول على استقلالها عبر استفتاء بموافقة البرلمان الدنماركي. وفي عام 2023، كشفت «جرينلاند» عن مسودة دستورها الأولى، والتي دعت إلى إنشاء جمهورية جرينلاندية، والاستقلال عن «الدنمارك»، والاعتراف بقرات شعب (الأنويت) الأصليين في الجزيرة وباعتبارها جزءا من «الدنمارك» -العضو المؤسس في حلف شمال الأطلسي (الناتو)- تخضع «جرينلاند» للضمانات الأمنية للحلف. ومع ذلك، فهي ليست عضوا في «الاتحاد الأوروبي»، أو السوق الأوروبية الموحدة، رغم كونها دولة وإقليما تابعا للاتحاد الأوروبي على كل، تعود أهمية «جرينلاند» -التي تبلغ مساحتها أكثر من 2,166 كيلومترا مربعا، أي أكثر بقليل من ثلاثة أضعاف مساحة ولاية «تكساس» الأمريكية- إلى عدة عوامل جغرافية واقتصادية.

فالأهمية الأولى، هي المواقع الجغرافية للجزيرة، التي يغطيها ثاني أكبر غطاء جليدي في العالم بعد القارة القطبية الجنوبية: إذ تقع بين «أوروبا»، و«أمريكا الشمالية»، وبالقرب من المحيط المتجمد الشمالي، والمحيط الأطلسي الشمالي، ما يجعلها ذات أهمية استراتيجية للأغراض العسكرية



على موافقة برلمان «جرينلاند» الذي يتمتع بالحكم الذاتي، مستدلة بقيام «الولايات المتحدة» بشراء «الاسكا» من «روسيا» عام 1867.

كما يرى بعض الخبراء أن «واشنطن» قد تسعى -أيضا- إلى إبرام اتفاقية ارتباط حر مع «جرينلاند»، ترسي علاقة يتمتع فيها الإقليم بالحكم الذاتي مع الحفاظ على ارتباطها الوثيق بالولايات المتحدة من حيث المساعدة الاقتصادية والدفاع.

إلا أن الذي يواجه الإدارة الأمريكية مختلف، إذا أكد رئيس وزراء «جرينلاند» القادم على سيادة الجزيرة، وقال إن «الجزيرة ترغب في مواصلة مسيرتها نحو الاستقلال». من جانبهم، أكد القادة الدنماركيون أن «جرينلاند» ليست للبيع.

وعليه، هدد «ترامب» -في هذا السياق- بفرض رسوم جمركية على «الدنمارك» إذا لم تتنازل عن «جرينلاند» أو تبيعها، انطلاقا من يقينه بأن «الولايات المتحدة» تعد أكبر سوق تصدير غير أوروبية للدنمارك.

جدير بالذكر، أن «الولايات المتحدة» احتلت «جرينلاند» -فعليا- أثناء الحرب العالمية الثانية، وبنت سلسلة من القواعد الجوية والبحرية. وبعد الحرب، عرضت حكومة الرئيس الأمريكي الراحل «هاري ترومان» شراء الجزيرة، نظرا -لما وصفه- بالأهمية القصوى لجرينلاند للدفاع عن «الولايات المتحدة»، إلا أن «الدنمارك» رفضت الاقتراح، لكنها وقعت -في الوقت ذاته- اتفاقية قاعدة طويلة الأمد.

■ دور القوى العالمية الأخرى

حول «جرينلاند»، تمتلك ثمانى دول، من بينها «الولايات المتحدة»، أراضي في القطب الشمالي. كما تفتخر روسيا بأكبر حضور إقليمي في منطقة القطب الشمالي، حيث تشكل حدودها أكثر من 50 % من ساحله. وفي السنوات الأخيرة، ازداد النشاط العسكري الروسي في المنطقة، فيما عززت «الصين» -أيضا- حضورها الإقليمي، واصفة نفسها بـ(دولة قريبة من القطب الشمالي)، وسعت إلى تعزيز دورها الاقتصادي والعسكري هناك. فعلى سبيل المثال، تمتلك «الصين» أربع سفن كاسحة للجليد -مقارنة بنحو 40 سفينة لدى «روسيا»، وسفينة واحدة لدى «الولايات المتحدة»- وسعت إلى الوصول إلى الموارد الطبيعية في المنطقة، وإنشاء طرق تجارية جديدة. وفي خطاب ألقاه عام 2014، أعلن الرئيس الصيني «شى جين بينج» رغبة بلاده في أن تصبح ما يسمى بالقطب القطبية. وفي عام 2024، أرسلت الصين ثلاث كاسحات جليد إلى «القطب الشمالي لأول مرة».

رئيس وزراء الجزيرة أكد على سيادتها وعلى الرغبة في مواصلة المسيرة نحو الاستقلال

كما أجرت «الصين» و«روسيا» معا مناورات عسكرية مشتركة في القطب الشمالي، مما أثار قلق المسؤولين الأمريكيين.

من جانبها، اتخذت «كندا» -الدولة القطبية الشمالية الأقرب إلى «جرينلاند»- خطوات لتعزيز الأمن والدفاع في القطب الشمالي. ففي السنوات الأخيرة، نشرت «أوتاوا» إطار عملها المتعلق بسياسة القطب الشمالي، والذي وضع رؤية لأنشطة «كندا» واستثماراتها في المنطقة، وأصدرت خطة لتحديث قيادة الدفاع الجوي الفضائي لأمريكا الشمالية (NORAD)، من أجل تعزيز القدرات الدفاعية لأمريكا الشمالية في مواجهة التهديدات الإقليمية الناشئة.

وفي وقت سابق من هذا العام، أجرت القوات العسكرية الأمريكية والكندية مناورات مشتركة في «جرينلاند» كجزء من عملية دفاع جوي ومؤخرا، أكملت «كندا» مناوره عسكرية بحرية سنوية في القطب الشمالي إلى جانب العديد من الحلفاء، بما في ذلك: «الولايات المتحدة»، والمملكة المتحدة»، بهدف تعزيز القدرات الدفاعية الإقليمية لكندا.



في النهاية، يبدو من الوضع الجغرافي لجرينلاند التي تتوسط عدة دول ومناطق وبحار، وما تحويه من معادن نادرة هارقة في الصناعات الحديثة والمعدات العسكرية. أنها ستكون محصور تنافس دولي بين القوى العظمى ولكن يبقى السؤال هل تبقى الكلمة لـ«جرينلاند»... أم تفرص الضغوط الدولية أوضاعا أخرى ■





عبدالرحمن رشاد

يكتب:

أى إعلام نريد؟ (2)

قيم المجتمع سياسياً واقتصادياً وأخلاقياً ويظل يبني فيها وينمى حتى تصل لمستقبلها.

أى إعلام نريد: إعلام جماهيري أم إعلام رقمي، إعلام المنتج الذي لا يعتمد الإعلان مدخلاً رئيساً أم الإعلام والإعلان مجرد مكمل له، الموازنة بين الشكل الباهر تكنولوجياً والمضمون والمحتوى الواعي بالقيم المجتمعية والقضايا الجادة دون تهويل أو تهوين.

الإعلام مضموناً يحمل

- قيم الأسرة المصرية، وعنا بتاريخ الدولة المصرية، شعبيات المصريين، تراثاً رسمياً وتراثاً غير رسمي. كيف نقدم هذا نحن الإعلاميين؟

سؤال صعب يحتاج وعياً وتعليماً ومهارات عديدة، هل نقدم القضايا الآتية أو الرؤى المستقبلية ومعها استراتيجية الدولة، الاختلاف في الرؤى يلزم ويجب، هذا الاختلاف يؤدي إلى تعدد ملكية الوسيلة الإعلامية، من الضروري أن يكون لدينا إعلام الدولة قوياً، وأن يكون لدينا إعلام

المؤسسات والشركات لا إعلام الأفراد لأسباب تتعلق بالرسالة والمضمون والربح والخسارة والتزام الموضوعية في النقل والتسويق بلا تحيز لفرد أو مالك. ■

لا بد أن نجعل من حديث الرئيس عن الإعلام محطة مهمة في مسيرة الإعلام تذكرنا وتعيد تنبيهنا بقيمة الإعلام وبأثر الإعلام وبضرورة التصحيح الواجب واللازم لأمننا القومي والمجتمعي ولقوتنا الناعمة ول مستقبل وطننا، وإذا كان البدء من الأسرة والمدرسة والتعليم والخطاب

الديني، فالإعلام ومجموع قيم هذه الأسس يصنع بل يبني مواطناً مصرياً عربياً ملتزماً.

الإعلام ليس الاتصال فقط، الإعلام مصدر السعادة والقلق والدهشة، الإعلام مرآة المجتمع بطموحه وآلامه وأماله.. الإعلام المصري يهتم له المواطن كالمخ في الطعام.

يهتم به صانع السياسة ورجل الشارع لأنه مصدر البهجة وصانع السعادة والذي يصل بالقرار السياسي إلى الشعب، الإعلام ليس رسالة اتصال أو إخبار أو تسليية؛ بل رسالة قيم واتجاهات وسلوك وعندما يعتب الرئيس فعتابه في محله إجمالاً وتفصيلاً.

«ثلاثية الإعلام والتعليم والدين» هي محتوى ومضمون الرسالة أو المنتج الإعلامي، الإعلام برسائله المتنوعة يظل رافداً مواكباً ومهماً للغاية في بناء منظومة

الإعلام ليس
الاتصال فقط..
الإعلام مصدر
السعادة والقلق
والدهشة..
الإعلام مرآة
المجتمع
بطموحه
وآلامه وأماله

مواجهة استخباراتية «أمريكية - إيرانية» تتجدد بعقوبات على طهران



الحسين عبدالفتاح

لغز روبرت ليفنسون



ثمانية عشر عامًا مضت منذ أن اختفى العميل الأمريكي السابق، روبرت ليفنسون، في جزيرة كيش الإيرانية، تاركًا وراءه لغزًا معقدًا يتشابك فيه الخيط السياسي بالاستخباراتي، ورغم مرور كل هذه السنوات، لا تزال أصداء الحادثة تتردد في أروقة السياسة والاستخبارات.

وفي خطوة تسلط الضوء على تعقيدات الملف، فرضت الولايات المتحدة مؤخرًا عقوبات على ثلاثة مسؤولين إيرانيين، متهمه إياهم بالتورط في اختفاء ووفاة ليفنسون في صباح الثامن من مارس عام 2007، حيث لا يزال ملفه يشكل قضية ساخنة في العلاقات المتوترة بين واشنطن وطهران.

تعقب ثلاثة مسؤولين إيرانيين بتهمة التورط في اختفاء العميل السابق لـ «FBI»

في مارس 2007، كان عمره 59 عامًا، أمضى ليفنسون أكثر من عقدين في خدمة جهاز المباحث الفيدرالية الأمريكية، وسبقها ست سنوات في إدارة مكافحة المخدرات، قبل أن يتقاعد في عام 1998

ليفنسون، عمل لعقود في ملاحقة قضايا الفساد والجريمة المنظمة، وكان واحدًا من أبرز عملاء FBI المتخصصين في مكافحة الجريمة

وارتباطًا بقضية عميل سابق في مكتب التحقيقات الفيدرالي (FBI)، روبرت ليفنسون، قررت الولايات المتحدة اتخاذ خطوات عملية لمحاسبة المتورطين من الجانب الإيراني، عبر فرض عقوبات مالية عليهم.

تشمل العقوبات الدبلوماسيين والمسؤولين في الاستخبارات الإيرانية (رضا أميرى مقدم، غلام حسين محمد نيا، وثقى دانشور) عبر تجميد أى أصول تحت الولاية القضائية الأمريكية، وحظر التعامل معهم، لتورطهم المباشر في اختفاء روبرت ليفنسون، بحسب الرواية الأمريكية

العقوبات الأمريكية الأخيرة تكبر تساؤلات عدة لماذا الآن؟ ما الذى كشفته واشنطن بعد كل هذه السنوات؟ هذه الخطوة تفتح الباب أمام مزيد من الغموض حول مصير ليفنسون، وتعيد إلى الواجهة أسئلة قديمة حول ما حدث له حقا في كيش.

■ العميل ليفنسون
منذ مولده في 10 مارس 1948 حتى اختفائه

المنظمة الروسية، وشارك في عمليات واسعة استهدفت شبكات غسل الأموال الدولية.

لم يكن روبرت ليفنسون غريبًا على المهمات المعقدة أو العمل في المناطق الخطرة، ورغم تقاعده، فضل المغامرة عبر العمل في مجال التحقيقات الخاصة. توجه إلى جزيرة كيش الإيرانية بهدف جمع معلومات عن شبكة تهريب جزيرة كيش، منطقة تجارة حرة لا تتطلب تأشيرة دخول للأمريكيين، شهدت تحديد لقاء لروبرت ليفنسون مع المواطن الأمريكي الهارب من العدالة منذ عام 1980، داوود صلاح الدين، المتورط في اغتيال مسؤول سابق في السفارة الإيرانية بواشنطن

■ الممثل القاتل

داوود صلاح الدين (الذى اغتال الدبلوماسي الإيراني، على أكبر طباطبائي في 22 يوليو 1980، عقب لجوء الأخير إلى الولايات المتحدة بعد الثورة الإيرانية عام 1979) هرب إلى إيران وعاش فيها. وقبلها، كان اسمه ديفيد ثيودور بلفيلد، لكنه اعتنق الإسلام وغيّر اسمه



استخباراتية غير رسمية، شملت جمع معلومات حول قضايا حساسة، من بينها تهريب النفط، وتجارة المخدرات، والعلاقات السرية بين إيران وشبكات التهريب الإقليمية في عام 2011، تلقت عائلة ليفنسون صورا صادمة، ظهر جالسا على الأرض، بلحية طويلة، مرتديا لباسا برتقاليا، ويحمل لافتة مكتوبة بخط اليد «ساعدوني». وفي مقطع فيديو قصير، بدا منهكا لكنه حي. ما أكد أنه محتجز، دون معرفة الجهة المسؤولة ورغم تردد مزاعم بيان الحرس الثوري ربما احتجزه أو صفاه بعد فشل مفاوضات تبادل سرية. نفت إيران أي دور لها في اختفائه، ووصفت «مزاعم تورط طهران» بأنها لا أساس لها من الصحة ومحاولة لتسييس قضية إنسانية.

رغم الضغوط الدولية، التزمت طهران الصمت. وفي عام 2020، أعلنت عائلة ليفنسون أن الحكومة الأمريكية أبلغتهم باعتقادها أنه قد توفي في الأسر، دون تقديم تفاصيل إضافية، ما زاد من تعقيد القضية.

أعلنت الحكومة الأمريكية أن ليفنسون «توفي على الأرجح في الاحتجاز الإيراني»، لكنها لم تقدم دليلا قاطعا على ذلك. أما إيران، فاستمرت في نفى مسؤوليتها عن اختفائه، دون تقديم تفسير لما حدث له بعد اختفائه

■ التوقيت السياسي

توقيت الإعلان عن العقوبات الأمريكية يثير تساؤلات عدة، إذ تأتي هذه الخطوة في ظل تصاعد التوتر بين الولايات المتحدة وإيران على خلفية تعثر المفاوضات النووية، وزيادة الدعم الإيراني للجماعات المسلحة في اليمن والعراق ومناطق أخرى.

يتزامن ذلك مع تقارير عن نشاط إيراني مكثف في دعم الجماعات المسلحة بالمنطقة، ومحاولات إيرانية لتهديد مصالح الولايات المتحدة وحلفائها في الشرق الأوسط. العقوبات قد تحمل رسالة ضمنية بأن واشنطن مستعدة لتصعيد المواجهة إذا استمرت طهران في مسارها الحالي.

في الأشهر الأخيرة، كثفت واشنطن ضغوطها على طهران في محاولة لاحتواء نفوذها الإقليمي، بينما العقوبات الأخيرة على المسؤولين الثلاثة تبدو جزءا من محاولة إجبار إيران على تقديم تنازلات في ملفات إقليمية ودولية شائكة في الداخل الإيراني. يُنظر للعقوبات على أنها استهداف مباشر لمراكز القوة في النظام، إذ تعد وزارة الاستخبارات أحد أهم الأجهزة الأمنية في إيران، وتلعب دورا محوريا في حماية النظام، واستهداف شخصيات رفيعة المستوى قد يُفسر على أنه محاولة لضرب استقرار النظام من الداخل ■



غلام حسين محمد نيا

رضا اميري مقدم

تفاصيل اللقاء السري بين المعارض داوود صلاح الدين وليفنسون قبل اختفائه

واضحا لمصيره.

ليفنسون، الذي تخصص في التعامل مع شبكات الجريمة المنظمة والعملاء المزدوجين، لم يكن يخشى المخاطر. قبل اختفائه المريب في الجزيرة الإيرانية، أغلق هاتفه، بينما التقطت كاميرات المراقبة في فندق «ماريانا»، حيث كان يقيم، خروجه منه دون عودة

■ جمع المعلومات

بدأت السلطات الأمريكية تحقيقا موسعا، ومارس البيت الأبيض، والـ FBI، ووكالة الاستخبارات المركزية (CIA) ضغوطا على الحكومة الإيرانية للكشف عن مصيره. لا سيما أن ليفنسون كان يعمل بشكل غير رسمي مع الوكالة. لكن الرموز الإيرانية جاءت غامضة ومتناقضة.

واصل ليفنسون العمل مع CIA في مهام

إلى داوود... تفكر صلاح الدين في زى ساعي بريد، وطرق باب منزل، طباطبائي، في ولاية ماريلاند، ثم أطلق عليه النار أمام منزله فأرياه قتيلا. بعد تنفيذ العملية، فر إلى إيران عبر كندا مستخدما جواز سفر مزورا. هناك، حظي بحماية النظام الإيراني.

بزر صلاح الدين عملية الاغتيال باعتبارها «عملا شرعيا ضد خائن للوطن». لكنه ظل مطلوباً من قبل السلطات الأمريكية، في حين رفضت إيران تسليمه. عاش حياة هادئة نسبيا، وشارك كممثل في أفلام إيرانية، كما تورط في أنشطة ثقافية وسياسية كانت غطاء لعمليات استخباراتية إيرانية.

التقى ليفنسون بـ داوود صلاح الدين، المتهم بتنفيذ عملية الاغتيال، في ظروف لم تكن عابرة، فاللقاء، الذي جاء في سياق عملية استخباراتية معقدة، انتهى إلى مصير غامض، تشاركوا وراءه لسلسلة بلا إجابة حول نواياه ونقائجه.

يقال إن لقاءه مع روبرت ليفنسون في مارس 2007 على جزيرة كيش كان أحد الأسباب المباشرة وراء اختفاء ليفنسون، لا سيما أن صلاح الدين أقر لاحقا بأنه التقاه هناك، لكنه نفى أي علم بمصيره بعد ذلك.

يعتقد أن ليفنسون كان يسعى لاستدراج صلاح الدين للحصول على معلومات عن شبكات الفساد في النظام الإيراني، لكن الاجتماع لم يسر كما خطط له. لم تقدم السلطات الإيرانية تفسيرًا

خلق أزمات عرقية وشيطنة المعارضة وأشياء أخرى..

«الخلطة التركية» للبقاء!

آلاء البدرى

يستخدم أردوغان أساليب متنوعة لضمان تقويض قدرة أحزاب المعارضة فى الحصول على أغلبية الأصوات بهدف خلق واجهة شرعية لنظامه السياسى الاستبدادى تشمل التلاعب بالدوائر الانتخابية وتقييد حملات المعارضة وقمع وسائل الاعلام المستقلة وشيطنة المعارضين ووصمهم بالخيانة والإرهاب وعداوة الوطن والتلاعب بالقانون، ويستغل أردوغان خلق الأزمات مع الأقليات العرقية وإدامتها لبث الخوف فى نفوس الأتراك السنة ليصور نفسه وحزبه العدالة والتنمية كمنقذين وحيدين قادرين على حماية البلاد والإسلام.

لا تشير إلى أخطاء كتابية أو غترات محاسبية؛ بل إلى محاولات متعددة لتزييف المعاملات أو تضخيم النفقات أو إخفاء هوية المستفيدين الحقيقيين، ورغم أن هذه الممارسة غير قانونية من الناحية الفنية؛ فإنها منتشرة على نطاق واسع فى تركيا وتشكل جزءاً مما يعتبره الكثيرون اقتصاداً غير رسمى فى البلاد حيث تتلاعب بعض الشركات الرسمية بالأطر القانونية لتبدو ملتزمة بالقانون بينما تتخبط فى ممارسات غير مشروعة. وفى سبتمبر 2024 كشفت وزارة المالية التركية عن فواتير مزورة بقيمة 3 مليارات ليرة تركية ما يعادل 61 مليون جنيه استرلينى فى تحقيق استهدف حوالى 4500 من كبار دافعى الضرائب والمسؤولين وإلى جانب الاعتقالات وتطبيق الاتهامات كانت تركيا قد أقرت قانوناً قبل فترة من أجل قمع المعارضة تحت مسمى قانون التظليل الإعلامى والذى قد يودى إلى سجن الصحفيين ومستخدمى وسائل التواصل الاجتماعى

والصحفيون والمحامون.

■ حملة قمع المعارضة

كان سجن إمام أوغلو حلقة فى سلسلة قمع مستمرة منذ أشهر ضد شخصيات المعارضة السياسية؛ حيث سجن 47 منهم على ذمة المحاكمة بمن فيهم أحد مساعدي الرئيسين ورئيسا بلديتين فى إسطنبول ما فرج عن 44 مشتبهاً آخرين فى قضية فساد واسع النطاق فى بلدية إسطنبول الكبرى تحت الرقابة القضائية القضية المعروفة إعلامياً باسم الفواتير المزورة وهى من أغرب القضايا الاقتصادية لكنها تعتبر محور ادعاءات الفساد فى تركيا وتعنى إصدار فواتير مزورة من النايلون، وهى

قبل أيام قليلة من اختيار حزب المعارضة الرئيسى فى تركيا مرشحته الرئاسى القادم ألقى القبض على أبرز منافسي أردوغان رئيس بلدية إسطنبول أكرم إمام أوغلو وسجن متهم ملفقة مما أدى فعلياً إلى إبعاده عن السباق الرئاسى وكانت خطة إقصاء إمام أوغلو مدروسة وبفيلة ونفذت فى خطوات، وفى البداية ألقت جامعة إسطنبول التى تخرج فيها إمام أوغلو شهادته الجامعية؛ إذ يشترط القانون أن يكون المرشحون للرئاسة فى تركيا حاصلين على شهادات جامعية مستشدة بانتهاكات مزعومة للوائح مجلس التعليم العالى، وبعد ذلك ألقى القبض على إمام أوغلو بتهمة الفساد وبعد ذلك أضيفت له تهمة التعاون مع حزب العمل الكردستانى الذى تعتبره تركيا منظمة إرهابية الأمر الذى أشعل احتجاجات غير مسبوقة فى إسطنبول والعاصمة أنقرة ومدينة إزمير فى غرب البلاد فضلاً عن مدن وبلدات أصغر فى جميع أنحاء تركيا، وتحولت الاحتجاجات إلى أحداث عنفية حيث ألقى المتظاهرون الحجارة والألعاب النارية على شرطة مكافحة الشغب وبشر الصراط مدافع المياد والعار المسير للتدسوع وزاد تظلل الى جانب عيشل أكثر من شخص حتى الآن نفس فى ذلك التلاط

كان سجن إمام أوغلو
حلقة فى سلسلة
قمع مستمرة لملوك
الاشهر ضد الشخصيات
المعارضة السياسية



تطورات خلال الفترة الماضية ومعارضة وإعادة النشاط والانتفاضات التي تلوها بالجملة لمعارض النظام التركي



العاديين لمدة تصل إلى ثلاث سنوات وشرع هذا القانون باقتراح مباشر من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان متحججاً بحماية البلاد من الفاشية الرقمية الصاعدة والأخبار المزيفة ويحظر القانون على الأشخاص نشر معلومات كاذبة حول الأمن الداخلي والخارجي والنظام العام والرفاهية العامة للبلاد من أجل إثارة القلق أو الخوف أو الذعر بين الناس، والجدير بالذكر أن هذا القانون يتغلب من تطبيقات المراسلة تسليم معلومات المستخدمين إلى السلطات في حين يتعين على منصات مثل جوجل أو فيسبوك الكشف عن خوارزمياتها الأمر الذي يجعل أحكام القانون المعقدة بشكل غامض تسهل بشكل أكبر مقاضاة أولئك الذين يزعم أنهم ينشرون معلومات كاذبة علناً وقد يؤدي بالتبعية إلى ملاحقة المعارضين والمنتقدين قانونياً وتعرضهم لأحكام بالسجن تصل إلى ثلاث سنوات لمجرد التغريد، وقد أدى هذا القانون إلى استجوب مئة الإذاعة لاثنتين من قادة الأعمال الأتراك رئيس جمعية الصناعة والأعمال التركية (توسساد) أورهان توران ورئيس المجلس الاستشاري للجمعية عمر أراس، وذلك في إطار تحقيق في مزاعم نشر معلومات مضللة ومحاولة التأثير على الإجراءات القضائية حسبما ذكرت الصحف التركية. وتأتي هذه الاتهامات في أعقاب انتقاداتهم للسياسات الاقتصادية للحكومة وسلسلة من الإجراءات القانونية ضد شخصيات المعارضة.

■ **نهج أردوغان السياسي**
ورغم الاحتجاجات الواسعة لا يزال أردوغان في مأمن من انقلاب شعبي عليه: حيث يتجاوز نهجه السياسي ليمتد إلى الشعبية، فطوال فترة حكمه طبق أردوغان برامج وسياسات رعاية

اجتماعية متنوعة تهدف إلى مساعدة الفئات المحرومة اقتصادياً والأهم أنها تعزز أيضاً ولاء مؤيديه وإحدى طرق أردوغان للحفاظ على هذا الولاء هي توفير الرعاية الاجتماعية ذات الطابع البرائسي الجديد والتي يمكن اعتبارها شكلاً من أشكال الرعاية الخيرية من إعادة توزيع المولود العامة ومنح القسط في الحصول على الوظائف العامة والرعاية الصحية والإسكان وغالباً ما تأتي هذه المزايا على حساب الجماعات العرقية والدينية والسياسية المهمشة التي لا تتوافق مع أجندة أردوغان، وما يميز نهج أردوغان أو نجاحه بمعنى أوضح هو عرضه الدقيق لهذه المزايا وبفضل الآلية الحزمية الواسعة لحزب العدالة والتنمية الذي يتمتع بفهم عميق للتركيبة السكانية لكل شارع في تركيا، وإمكانه هذه المعرفة من توجيه دعمهم بفعالية والحفاظ على علاقة وثيقة مع مؤيديهم. ونتيجة لذلك حتى في خضم الأزمات الاقتصادية لا يزال مؤيدو أردوغان بقدرته بينما غالباً ما يجد المنتمون إلى خلفيات غير حزب العدالة والتنمية والطبقات المتوسطة المتعلمة أنفسهم غارقين في التحديات وتتجلى هذه الديناميكيات حتى في المناطق التي يمر بها الكوارث الطبيعية كالزلازل. ورغم الإحباطات الواضحة في معالجة هذه الأزمات لم يواجه أردوغان وحزبه تداعيات كبيرة في صناديق الاقتراع. ويعزى ذلك إلى استمرار دعم قاعدته الشعبية الموالية التي لا تزال ثابتة على دوقها رغم أي تعصير أو إحباطات ينطبق هذه السياسات لا يسعى أردوغان إلى تحقيق مصالحه الشخصية ومصالح رفاقه فحسب: بل يوقض أيضاً قوة الطبقة الوسطى مما يشكل تحدياً لمعارضيه في نهاية المطاف. وتساهم هذه الاستراتيجية في ترسيخ سلطته من خلال إضعاف مصادر المعارضة والانتفاخ

■ **اتهامات غير مبررة بالإرهاب**
الفترة الأخيرة ظهرت معارضة واسعة

التي تعالج الأسباب الجذرية للصراع.



اتفاق الرياض بين روسيا وأوكرانيا على هدنة بحرية
وضمان سلامة الملاحة في البحر الأسود

موسكو تتعهد بملاحة آمنة وكيفية تؤكد التزامها الاتفاق.. وزيلينسكي يرفض أى تخفيف للعقوبات

الرياض
صبحي شبانة



اختتمت، مساء الثلاثاء الماضي في العاصمة السعودية الرياض جولة المباحثات بين مندوبين أوكرانيين وأمريكيين غداة لقاء أمريكي - روسي بالاتفاق على ضمان سلامة الملاحة، والتخلي عن استخدام القوة، ومنع استخدام السفن التجارية لأغراض عسكرية في البحر الأسود.

وتمنت الولايات المتحدة وأوكرانيا، الثلاثاء، دور ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان في تسهيل محادثات الأزمة الأوكرانية التي استضافتها الرياض الأسبوع الماضي، مما يعكس الثقة المتزايدة في قدرته على جمع الأطراف المعنية لتقريب وجهات النظر بينهم والتوصل لحلول سلمية.

لأغراض عسكرية في البحر الأسود. واتفقت جميع الأطراف على تنفيذ اتفاقيات الرؤساء بشأن فرض حظر كامل على ضرب البنية التحتية للطاقة في أوكرانيا وروسيا. وطبقت أوكرانيا، الثلاثاء، مشاورات إضافية لتسوية «تفاصيل» الاتفاقيات التي أعلنتها الولايات المتحدة وقالت إن كلا من كييف وموسكو تعهدتا بتجنب الضربات في البحر الأسود بعد محادثات منفصلة في السعودية.

وصرح وزير الدفاع الأوكراني، عمروف، على مواقع التواصل الاجتماعي، بأنه من المهم إجراء مشاورات فنية إضافية في أقرب وقت ممكن للاتفاق على جميع التفاصيل والجوانب الفنية لتنفيذ الترتيبات ومراقبتها وضبطها.

وحذرت أوكرانيا، الثلاثاء، من أن تحركات السفن الحربية الروسية خارج الجزء الشرقي من البحر الأسود ستشكل خرقاً لاتفاقية توسطت فيها الولايات المتحدة بين البلدين لوقف «استخدام القوة» في المنطقة.

واشنطن وكيفية تثمنان دور ولي العهد السعودي في تسهيل محادثات الأزمة الأوكرانية

البحر الأسود.

وأكد وزير الدفاع الأوكراني، رئيس الوفد الأوكراني في محادثات الرياض، رستم عمروف، أنه تم التوصل إلى اتفاقيات مع الولايات المتحدة لضمان سلامة الملاحة في البحر الأسود، وتنفيذ حظر كامل على مهاجمة منشآت البنية التحتية للطاقة.

وقال عمروف: «اتفقت جميع الأطراف على ضمان سلامة الملاحة، ووقف استخدام القوة، ومنع استخدام السفن التجارية

وجاءت الجولات التفاوضية في الرياض بين الوفدين الأمريكي - الروسي من جهة، والوفدين الأمريكي - الأوكراني من جهة أخرى بوساطة الأمير محمد بن سلمان، استمراراً لحرصه منذ الأيام الأولى للأزمة الأوكرانية على بذل جميع المساعي الحميدة لتسهيل الحوار وإيجاد حل سلمي لها، وضمن جهود السعودية الرامية لتعزيز الأمن والاستقرار العالمي.

وأعربت الولايات المتحدة في بيان، الثلاثاء، عقب المحادثات مع روسيا وأوكرانيا، عن امتنانها للأمير محمد بن سلمان على «قيادته وخسب ضيافته في تسهيل هذه المناقشات المهمة مجدداً في السعودية»، وذلك في إطار تقدير القيادة الأمريكية له ولمكانة المملكة وثقلها السياسي والاقتصادي، ودورها المحوري على المستوى الدولي.

وأعلن البيت الأبيض أن روسيا وأوكرانيا تعهدتا بوقف الأعمال العدائية بالبحر الأسود، موضحاً أن كييف تعهدت بوقف الهجمات في



التأمين البحري، وتعزيز الوصول إلى الموانئ وأنظمة الدفع لهذه المعاملات المماثلة.

من جانبها وصفت روسيا الحوار مع أمريكا بأنه مفيد رغم أنه «ليس سهلاً». ودعت إلى صيغة أوسع للمناقشات، تشمل إشراك الأمم المتحدة ودول أخرى. وذكرت وكالة «ريا نوفوستي» الرسمية أن الوفد الروسي غادر السعودية.

وقال الكرملين إنه ما زال يصدد تحليل نتائج اجتماع الاثنين، لكنه أكد أنه لن يبادر إلى نشرها، مع مطالبة موسكو مجدداً بإحياء اتفاق البحر الأسود وتخفيف القيود على صادراتها الزراعية التي تعبره. وكانت المفاوضات الهادفة إلى إنهاء الحرب في أوكرانيا، قد تواصلت، في العاصمة السعودية الرياض، بلقاء وفدين رفيعي المستوى من أوكرانيا والولايات المتحدة لمتابعة المفاوضات الروسية - الأمريكية، لمناقشة مقترح وقف إطلاق النار بين كييف وموسكو.

وجاءت هذه المحادثات بعد أن بحثت الجولة الثالثة من المفاوضات الأمريكية - الروسية والأمريكية - الأوكرانية، في الرياض، في لقاءين منفصلين، جوانب فنية، شملت حماية منشآت الطاقة والبنية التحتية الحيوية، ومصير الأطفال الأوكرانيين المختطفين، ووقفاً جزئياً لإطلاق النار. ■

الكرملين قال إنه يصدد تحليل النتائج الاجتماع لكنه أكد أنه لن يبادر إلى نشرها

جاء في بيان مكتوب أصدره البيت الأبيض عقب اجتماع مجموعتي الخبراء الروسية والأمريكية في الرياض.

وجاء في الوثيقة المخصصة لنتائج عمل مجموعتي الخبراء الأمريكية والروسية المعنيتين بالبحر الأسود في الرياض، للفترة من 23 إلى 25 مارس 2025: اتفقت الولايات المتحدة وروسيا على ضمان سلامة الملاحة، وتجنب استخدام القوة، ومنع استخدام السفن التجارية لأغراض عسكرية في البحر الأسود.

وإلى ذلك، قالت الولايات المتحدة، إنها ستدعم صادرات الأسمدة الروسية، بعد إعلانها أنها ستبدأ رفع العقوبات الزراعية عليها بسبب غزوها لأوكرانيا.

وأفاد بيان للبيت الأبيض عقب محادثات بشأن الحرب في السعودية: ستساعد الولايات المتحدة روسيا على استعادة قدرتها على الوصول إلى السوق العالمية للصادرات الزراعية والأسمدة، وخفض تكاليف

واوضح وزير الدفاع الأوكراني، عمروف، بأنه في حال تحركت السفن الحربية الروسية من الجزء الشرقي من البحر الأسود فإن أوكرانيا سيكون لها الحق الكامل في ممارسة حق الدفاع عن النفس. وقال البيت الأبيض في بيانه إن أمريكا وأوكرانيا اتفقتا على التزام واشنطن بالمساعدة لإنجاز تبادل أسرى الحرب، وذكر أنه سيواصل تسهيل المفاوضات بين كييف وموسكو في الرياض.

وذكر بيان مكتوب صادر عن البيت الأبيض، عقب اجتماع فريق الخبراء لروسيا والولايات المتحدة في الرياض، أن واشنطن وموسكو ستواصلان العمل على تحقيق سلام دائم في أوكرانيا.

وجاء في البيان: ستواصل الولايات المتحدة وروسيا العمل معاً لتحقيق سلام متين ودائم، أكدت الولايات المتحدة الموقف المبدئي للرئيس دونالد ترامب بشأن الحاجة إلى وقف إراقة الدماء من جانبي الصراع الروسي - الأوكراني كشرط أساسي لتحقيق تسوية سلمية مستدامة. ولبلوغ هذه الغاية، ستواصل الولايات المتحدة تسهيل المفاوضات بين الطرفين من أجل حل سلمي للصراع وفقاً للاتفاقيات التي تم التوصل إليها في الرياض واتفقت روسيا والولايات المتحدة على ضمان الملاحة ومنع استخدام القوة في البحر الأسود، حسبما

البوصلة



من كرم جبر



4

يبدو أن التصعيد الداخلي ضد حماس سيستمر والمظاهرات لن تهدأ، المطالب الفلسطينية ستتوحد ضد وجود حركة حماس

1

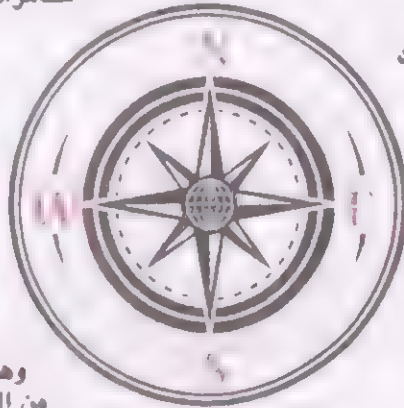
أشهر تطبيقات الدريشة العشرة تسبب في فضيحة مدوية داخل الولايات المتحدة الأمريكية، قصداً أم سهواً؟ تمت إضافة رئيس تحرير مجلة «ذا أتلانتك» لجروب محادثة نشرت عليه خطط عسكرية موجهة ضد الحوثيين في اليمن، ونشرت المجلة جزءاً من محادثة لوزير الدفاع الأمريكي «بيت هيفيسيت» يعلن فيه عن عملية لقتل أحد الحوثيين.

5

في المقابل دعت حماس إلى ما أسمته بالنفير العام دفاعاً عن القضية الفلسطينية، ونزول مظاهرات ضد الاحتلال الإسرائيلي

2

«حماس برا برا» هتاف ظهر في مظاهرات أهل غزة ضد حماس بهدف دفعها نحو التخلي عن المصلحة، تطور خطير لأن القضية الفلسطينية كما تواجه تحدي الاحتلال هي أيضاً تواجه تحدي الانقسام.



6

وهنا الخطر الحقيقي، وجود فريقين من التجمهرات الشعبية واحد ضد حماس والآخر معها.. حينها فقط لا يسعنا إلا المزيد من الدعاء للشعب الفلسطيني، ودعوة الوسطاء لبذل كل جهد ممكن لمنع وقوع مأساة إنسانية

3

هل ستواجه المقاومة الفلسطينية تهدي البقاء؟

روز اليوسف

للفن فقط

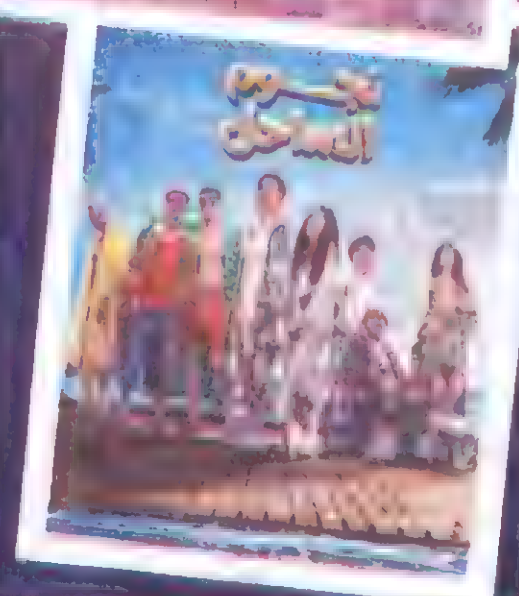
إشراف وتنظيم سليم

طارق الشناوي

يكتب:

(لام شمسية) ..

أفضل الأفضل!

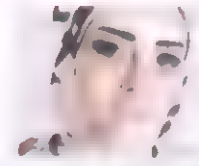


أفلام عيد الفطر
2025

فقط

الأكشن

مع اقتراب موسم عيد الفطر، تستعد دور العرض السينمائية لاستقبال مجموعة متميزة من الأفلام الجديدة التي تجمع بين الكوميديا، المغامرة، والأحداث الدرامية الاجتماعية. هذا الموسم يشهد منافسة سينمائية قوية بين كبار نجوم السينما المصرية، إلى جانب بروز وجوه شابة تأمل في ترك بصمة واضحة على شباك التذاكر.



سلمر فتحى

أفلام عيد الفطر 2025

موسم سينمائي

حافل بالكوميديا والمغامرة

الفيلم من تأليف «أيمن بهجت قمر» وإخراج «سارة وفيق» ويشارك في بطولته «باسم سمرة» و«محمد ثروت» و«عصام السقا».

وفي إطار الكوميديا الاجتماعية، يأتي فيلم (المصفا الثانوية بنات) لي طرح قصة جديدة تدور داخل مدرسة ثانوية للبنات.

الفيلم من بطولة «علي ربيع»، «محمد أسامة»، «أوس أوس»، «بيومي فؤاد»، و«محمد ثروت». من تأليف «أمين جمال» و«وليد أبو المجد»، وإخراج «عمرو صلاح».

ويعد الثنائي «علي ربيع» و«أوس أوس» من أبرز الثنائيات الكوميدية في السينما المصرية حالياً، حيث يتمتعان بكيماء خاصة تنعكس على الشاشة، مما يضيف على أعمالهما جرعة مضاعفة من الضحك وخفة

تدور أحداث الفيلم حول شاب يدعى «عمر» وهو مبرمج يعمل في إحدى شركات التكنولوجيا، يعيش حياة ناجحة على المستوى المهني، لكنه يواجه أزمة غير متوقعة تقلب حياته رأساً على عقب، ليجد نفسه مضطراً إلى إعادة تقييم قراراته وخياراته في الحياة. وكأنها تحتاج إلى «إعادة تشغيل» أو «ريستارت» وسط سلسلة من المواقف الكوميدية والمفارقات الطريفة.

تشارك في البطولة «هنا الزاهد» التي تلعب دور لفتاة مستقلة وقوية تدخل حياة «عمر» فجأة فتجبره على إعادة التفكير في مفاهيمه وطريقة تعامله مع الحياة، ما يخلق بينهما العديد من المشاهدات والمواقف الكوميدية.

ويتميز موسم هذا العام بتنوع الأعمال، حيث تعتمد معظم الأفلام المطروحة على الكوميديا كعنصر رئيسي لجذب الجمهور، بالإضافة إلى إدخال عناصر المغامرة، الأكشن والرومانسية، مما يجعل الموسم أكثر تميزاً وإثارة.

ورغم تزايد التكهات حول إمكانية تأجيل بعض الأعمال، لا يزال الجمهور في انتظار المفاجآت التي قد يحملها هذا الموسم. سواء على مستوى الأفلام المطروحة أو المنافسة على الإيرادات.

■ أفلام حجزت موقعها

يعود النجم «تامر حسني» إلى السينما بفيلمه الجديد (ريستارت) الذي يجمعه مجدداً بالفتاة «هنا الزاهد» في تجربة كوميدية اجتماعية مشوقة.



الظل تميزهما في تقديم المواقف الطريفة والعفوية جعلهما من الأسماء المحبوبة لدى الجمهور، خاصة في الأفلام التي تعتمد على الكوميديا الاجتماعية والتفاعل السريع بين الشخصيات

تدور الأحداث حول المدرس الذي يحاول فرض سيطرته داخل المدرسة، لكنه يصطدم بشخصيات الطالبات المختلفة، مما يؤدي إلى مواقف كوميدية مثيرة، حيث يجد نفسه في مواجهة تحديات غير متوقعة، تتراوح بين المشاغبات اليومية، وحيل الطالبات الأذكاء اللواتي يحاولن اختبار صبره بطريقة فكاهية.

وينضم فيلم (تجوم الساحل) إلى قائمة أفلام العيد، حيث يقدم تجربة خفيفة وممتعة من بطولة «أحمد داش»، «مايان السيد»، «علي صبحي».

تدور القصة حول شاب يحاول الوصول إلى محبوبته لكنه يواجه سلسلة من العقبات الكوميدية، مما يدفعه لخوض رحلة غير متوقعة بصحبة صديقه المقرب.

تدور معظم الأحداث في أجواء الصيف على شواطئ الساحل الشمالي، حيث تتوالى المواقف الكوميدية والرومانسية

التي تضيف على الفيلم طابعا خاصا يناسب جمهور العيد الباحث عن الترفيه والاستمتاع بأجواء الصيف من الأفلام التي تستعد لدخول سياق العيد أيضا فيلم (سيكو سيكو)، وهو عمل يجمع بين الكوميديا والمغامرة في قالب مشوق وملء بالمفاجآت.

**4 أفلام مؤكدة عرضها
و4 أخرى في انتظار
قرار الموزعين**

فكاهي خاص على المشاهد وهذا ما يؤكد ان الجمهور على موعد مع عمل سينمائي مميز، حيث يجمعهما تناعم واضح يجعل من تعاونهما إضافة قوية لاي عمل كوميدى، وهو ما سيلاحظه الجمهور فى فيلمهما (سيكو سيكو). حيث يقدمان تجربة تجمع بين الضحك والمغامرة فى مواقف غير متوقعة

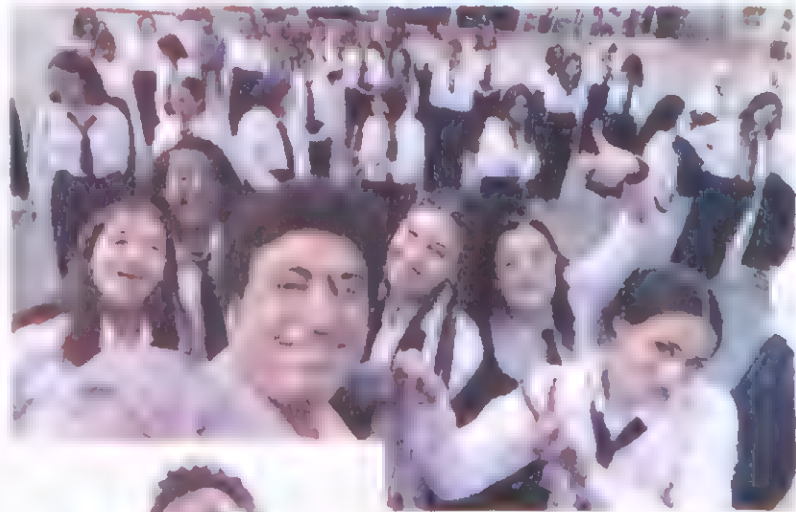
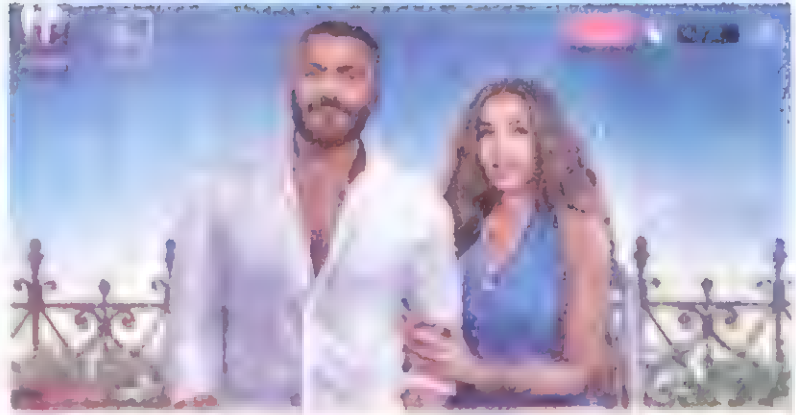
■ أعمال لم يؤكد عرضها بعد هناك اربعة افلام لم يتم تحديد موعد عرضها الرسمي، ورغم انها من الاعمال المنتظرة، إلا ان قرار عرضها فى موسم العيد لم يحسم بعد منها فيلم (اسد اسود) الذى يعود به النجم «محمد رمضان» إلى السينما وهو عمل تاريخي يتناول فترة تجارة العبيد، حيث يجسد رمضان شخصية تناضل ضد هذه التجارة فى حقبة مليئة بالصراعات والتحديات

الفيلم من تأليف وإخراج «محمد دياب» ويشارك فى بطولته «ماجد الكدوانى»، «خالد الصاوى»، «شريف سلامة» و«على قاسم» إضافة إلى نجوم من السودان مثل «محمود السراج» و«إسلام مبارك» ورغم بدء تصوير الفيلم فى فبراير 2024، إلا ان الحديث عن موعد عرضه لا يزال غير محسوم.

وبعد نجاح الجزء الأول، ينتظر الجمهور فيلم (شقو 2) لاستكمال الأحداث المثيرة حول عالم الجريمة والمغامرات لكن حتى كتابة هذه السطور، لم يتم حسم قرار طرح الفيلم فى عيد الفطر من ناحية ثانية وبعد النجاح الكبير لفيلم (هيبتا)، يأتي الجزء الثانى تحت عنوان (هيبتا 2 المناظرة الأخيرة) ليستكمل تطورات جديدة فى قصص الحب والعلاقات، ويركز على تحديات مختلفة تواجه الشخصيات، ويكشف عن رؤى جديدة حول العلاقات العاطفية

الفيلم من تأليف «محمد صادق» وسيناريو وحوار «محمد جلال ومحمد صادق» بالتعاون مع «نورمان أبو بكر» وإخراج «هادى الباجورى» وبطولة «منة شلبي»، «كريم فهمي»، «سلمى أبو ضيف»، «اسماء جلال»، «كريم قاسم»، و«مايان السيد»

وأخيراً فيلم يجمع بين الكوميديا والدراما بعنوان (روكي الغلاية) وتقدم فيه دنيا سمير غانم شخصية فتاة من الطبقة الشعبية تحاول تحقيق أحلامها وسط تحديات عديدة لم يحدد موعد عرض الفيلم رسمياً، مما يجعله ضمن قائمة الافلام التى لم يحسم موقفها من العرض فى عيد الفطر لتنتقل هذه الافلام قيد الانتظار، وسط ترقب الجمهور لمعرفة قرارات شركات الإنتاج بشأن عرضها فى العيد أو تأجيلها لموسم لاحق ■



تدور أحداث الفيلم حول شابين، أحدهما يعمل فى شركة شحن، بينما الآخر مدمن ألعاب فيديو، إلى أن يتورطا فجأة فى أزمة كبيرة تغير مجرى حياتهما، ويدخلان فى سلسلة من المواقف الطريفة والمغامرات الغريبة أثناء محاولتهما الخروج من المأزق.

الفيلم من بطولة «عصام عمر»، «طله دسوقي»، «خالد الصاوى»، «تارا عماد»، «ديانا هشام»، «سليمان عيد»، و«ياسم سمرة»، ومن تأليف «محمد الدياح» وإخراج «عمر المهندس»

الثالث «عصام عمر» و«طله دسوقي» يعدان من الوجوه الصاعدة بقوة فى عالم الكوميديا، حيث يمتلك كل منهما إمكانيات الممثل الكوميدي القادر على إضحاك الجمهور بسلاسة وعفوية. يتميز «عصام عمر» بحضوره القوي وأسلوبه المرح فى تقديم الكوميديا، بينما يجيد «طله دسوقي» توظيف تعابيرها وخفة ظله لإضفاء طابع



في
ال
ع
ي
د



محمد الشافعي

(المداخ) وديو «أمير عيد» مع «بهاء سلطان» وتتر (شهادة معاملة أطفال)

الأعمال هذا الموسم، وساعده على ذلك الحان «عزيز الشافعي» المتميزة
لكن عند تحليل الأغنية، تظهر عدة مشكلات. الإعلان يخص شركة
تطوير عقارى، فما علاقة الكلمات العاطفية بمضمونه؟ لا يوجد أى
رابط واضح. كما أن التوزيع الصوتي بين «أمير عيد» و «بهاء سلطان»
جاء غير متناسق، حيث بدأت الأغنية كأنها موجهة لمغنى واحد،
لكنها تقطعت بينهما بطريقة أربكت المستمع
كذلك كلمات الأغنية تطرح تساؤلات دون تقديم أى إجابة من
الكاتبة «هنة القيعي» التي أعادت على الأسئلة، مثلما فعلت فى
السابق «إيه اليوم الحلو ده؟ وإيه الناس الحلو ده؟». وهو أسلوب
مكرر دون مضمون جديد.
وفى بعض الأجزاء، فى هذا الإعلان، نجد انتقالاً غير منطقي بين
الضمائر، حيث يبدأ «أمير عيد» بالغناء مخاطباً فتاة بوضوح. «إننى
وأنا»، ثم يرد عليه «بهاء سلطان» متحدثاً بصيغة المذكر: «أنت إزاي؟
ومنين؟ وزيك تانى مين؟»، مما يخلق ارتباكاً فى هوية المخاطب
كما أن هذا النمط من الأسئلة العيئية يذكر بالمشهد الشهير بفيلم
(عروس النيل)، حيث كان «الضيف أحمد» يردد أسئلة مثل: «أنا مين؟
وأنا ليه؟ وأنا إزاي؟»، والتي قدمت كدليل على اضطراب الشخصية
وفى هذا السياق نصل إلى الأزمة الحقيقية. فالإبداع لا يقتصر على
الموسيقى فقط بمعزل عن باقي العناصر، أو العكس. بل يجب أن
تكون الكلمات مترابطة ومنطقية مع باقي العناصر
وبشكل عام عن الموسم ككل. فإن بعض الأعمال نستطيع وصفها
بالجيدة، وليست المتميزة، بينما وقع الغالبية الأخرى فى فخ
التكرار والطرح غير المدروس. مما أثر على جودتها الفنية. وهذه
هى الصفة السائدة فى غالبية أعمال رمضان 2025. ■

ما زلنا نناقش تترات وإعلانات رمضان 2025، وسنبداً بأغنية (انا
فوقت) من مسلسل (شهادة معاملة أطفال). بصوت «مدحت صالح»،
وكلمات «تامر حسين»، والحان «عزيز الشافعي». وتوزيع «أحمد
وحيد كينج»
الأغنية تجسد حالة البطل الذى يفقد من غيبوبة استمرت 20 عاماً
ليجد عالماً مختلفاً تماماً، فيحاول التكيف مع المستجدات التى لا
يفهمها. بما أن الأغنية تعبر عن هذه الفكرة بوضوح، فهى تعد عملاً
جيداً عند تقييمها ضمن سياق المسلسل
أغنية تتر (المداخ) تحمل طابعاً روحانياً مستوحى من الثقافة
المصرية، حيث نذكر الله فى حلقات الذكر التى تجمع بين الابتهالات
والغناء، كما عبر عن ذلك الكاتب «أحمد شكرى» بعبارة «أفضل فى
سكة ذكر الله»
مصر لها طابع مميز فى تقديم الروحانيات الدينية، فنحن أهل
الابتهالات والتواضع، وأصحاب الفضل قراء للقران عبر التاريخ
الإسلامى. توزيع الأغنية كان مميزاً بفضل «شيندى» و«خليل»، مع
استخدام الآلات الحية مثل الجيتار والبرق والناى. مما منحها عمقا
موسيقيا ثريا
وفى الإعلانات، فعند الحديث عن إعلان «بهاء سلطان» مع «أمير
عيد»، فيجب أن نعترف أن «حسن الشافعي» نجح فى ترسيخ اسمه
كمكون أساسى فى أعماله الموسيقية، حيث يشترط أن يكتب اسمه
على عناوين أغانيه بمشاركة المغنين، وهو الموزع الموسيقى
المصري الوحيد الذى يفعل ذلك بالإضافة إلى أنه استطاع المزج
بين الإيقاع الشرقى باستخدام الطبله البلدى والموسيقى الغربية
من خلال الموسيقى الإلكترونية والوبريات بقيادة المايسترو «هانى
فرحات»، ما جعل الأغنية من الناحية الموسيقية واحدة من أجمل

النتيجة النهائية

لـ «دوري النقاد»

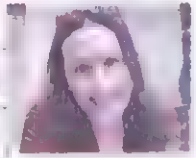
2025

الأفضل لـ «لام شمسية»

و «فتحي عبدالوهاب»

و «ريهام عبدالغفور»

شيماء سليم



على مدار خمس سنوات واصلت «روزاليوسف» هدفها بدعم حركة النقد الفني من خلال صفحات «دوري النقاد» التي تنشر طوال أسابيع شهر رمضان لتقييم الموسم الدرامي الأكثر زخماً وجدلاً وأهمية. هذا العام كتب في «دوري النقاد» 14 ناقداً وناقدة من مختلف الأجيال والمدارس النقدية.. وكانت المهمة الصعبة من خلال تقديم مقالات عن 35 مسلسلاً مصرياً لم انتاجها في موسم 2025.. وإضافة إلى ذلك اتسعت الدائرة لتأتي بعض المقالات من المسلسلات العربية أيضاً التي لفتت الأنظار أو أثارت الجدل مثل (معاوية) و(شارع الأعشى).. وكان على نقادنا اختيار الأفضل في كل أسبوع للمسلسل والممثل والممثلة..

أفضل مسلسلات

لأول مرة تكون المنافسة بين أكثر من مسلسل شديدة الاقتراب وهذا إن دل على شيء يدل على أن مستوى الأعمال الفنية هذا العام كان جيداً لدرجة اختيار أكثر من عمل ليكون الأفضل.. خاصة أن الموسم هذا العام انقسم لنصفين شهد كل منهما عرض مسلسلات مختلفة ومقدمة بعناية ودقة في جميع عناصرها شكلاً ومضموناً..

أما عن أفضل مسلسل للعام 2025 فقد جاء لـ (لام شمسية) للمخرج «كريم الشناوي» وتأليف «مريم نعيم» وورشة «سرد» المسلسل نال 15 صوتاً جاء معظمها في الأسبوع الأخير حيث إن عرض المسلسل بدأ مع النصف الثاني من شهر رمضان في حين جاء في المركز الثاني ثلاثة مسلسلات بنفس نسبة التصويت.. 12 صوتاً لكل منها.. وهي (ولاد الشمر) إخراج «شادي عبدالسلام» و(البي ومفتاحه) إخراج «تامر محسن» و(قلم المصطبة) إخراج «محمد علي».. وبيلي هذه المسلسلات في المركز الثالث.. (إخواتي) إخراج «محمد شاكر خضير» بـ 10 أصوات ثم (النصر) إخراج «حسام علي» بـ 9 أصوات.. بعد ذلك تأتي في المراكز التالية عدة مسلسلات يفارق كبير عن مسلسلات المراكز الثلاث الأولى حيث نال (قهوة المحطة) إخراج «إسلام خيرى» 4 أصوات.. وحصل كل من (جودر2)، (أشغال شقة جداً، كامل العدد 3، وحسية عمرى) على صوتين.. بينما حصل مسلسلان على صوت واحد لكل منهما وهما (الغاوى و80 باكو)



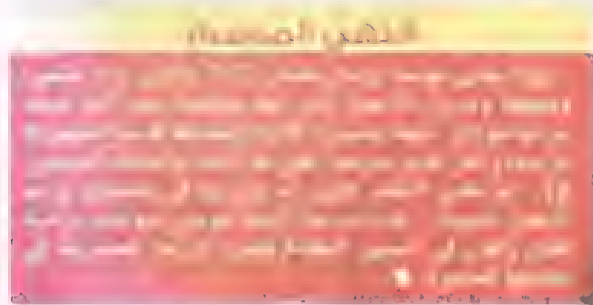
أفضل ممثل



المنافسة كانت شديدة هذا العام ولعل هذا الأمر يتكرر دائماً مع لقب أفضل ممثل في «دوري نقاد روز اليوسف»... حيث تمكن «فتحي عبدالوهاب» عن أدائه المتميز في (فلم المصطبة) من الحصول على لقب الأفضل بـ 10 أصوات وبفارق صوت واحد عن «أحمد أمين» الذي جاء في المركز الثاني بـ 9 أصوات عن مسلسل (النص).. ويأتي المركز الثالث مناصفة بين بطلي (ولاد الشمس)، «أحمد مالك وطه الدسوقي» بـ 8 أصوات لكل منهما.. ويليه «دياب» بـ 7 أصوات عن (قلبي ومفتاحه) ثم «محمود حميدة» عن (ولاد الشمس) بـ 6 أصوات ومثلهم لـ «أحمد السعدني» عن (لام شمسية).. ويليه كل من «أسر ياسين» عن (قلبي ومفتاحه) و«حاتم صلاح» عن (إخواني) بـ 5 أصوات.. في حين حقق الطفل «علي البيلي» 4 أصوات عن أدائه الاستثنائي في (لام شمسية) ونفس عدد الأصوات يناله «محمد ممدوح» عن ظهوره البسيط في (إخواني).. ويحقق كل من: «محمد فراج» عن (منتهى الصلاحية)، «محمد شاهين» عن (لام شمسية)، «ياسر جلال» عن (جودر 2)، «نبومي فؤاد» عن (قهوة المحطة)، «إياد نصار» و«أحمد عزمي» عن (فلم المصطبة) صوتين لكل منهم.. ويشارك في القائمة بصوت واحد فقط كل من: «مينا أبو الدهب» عن (ولاد الشمس)، «أحمد مكي» عن (الفاوي)، «أحمد غزي» عن (قهوة المحطة)، «هشام ماجد» و«مصطفى غريب» عن (أشغال شقة جذا)، «شريف سلامة» عن (كامل العدد 3)، «حمزة العيلي» عن (النص)، «عمرو عبدالجليل» عن (حسبة عمري) و«محمد لطفي» عن (80 باكو).

أفضل ممثلة

في أسبوعين فقط استطاعت «ريهام عبدالغفور» بأداء شديد الروعة لشخصية «هند» في مسلسل (فلم المصطبة) أن تخطف قلوب الجمهور والنقاد.. فنالت تقريباً جميع الأصوات لتحقق 19 صوتاً وتتربع على قائمة أفضل ممثلة في دراما رمضان 2025. وتأتي بعدها بفارق بسيط «انتصار» بعدد أصوات وصل إلى 17 صوتاً عن دوريتها في مسلسلي (80 باكو) و(إش إش).. وبعدهما بفارق كبير تأتي «أمينة خليل» في المركز الثالث بـ 10 أصوات عن دورها في (لام شمسية).. بينما تحقق «مي عز الدين» 8 أصوات عن (قلبي ومفتاحه) وبعدها «روبي» بـ 6 أصوات عن (إخواني) ثم تنال كل من «نيللي كريم» عن (إخواني) و«يسرا اللوزي» عن (لام شمسية) 4 أصوات لكل منهما.. وتنال «كندة علوش» عن (إخواني) و«هدى المفتي» عن (80 باكو) 3 أصوات لكل منهما.. ويذهب صوتان لكل من «جيهان الشماشجي» عن (إخواني)، «دينا الشربيني» عن (كامل العدد 3) و«ياسمين عبدالعزيز» عن (وتقابل حبيب) وصوت واحد لكل من «فرح يوسف» عن (ولاد الشمس)، و«أسماء أبو اليزيد» عن (النص) و«روجينا» عن (حسبة عمري).





طارق الشناوي

طارق الشناوي

لام شمسية).. أفضل الأفضل!

نصيه الحرس بالأطفال. مجرد أن يتحمس لها
مخرج ومن خلال القيود التي تفرضها الدراما
بحديدا التكبريون يضع الجميع في رهان
حسر. إلا أن المخرج، أحاله إلى حالة من
الحدى الإبداعى

المسلسل يروى ببساطة ونعومة.
برغم صخب الحكاية وضراوتها
أعلى النفس. هاننا نتأهب بسرعة
ونجد أنفسنا في قلب الحدث. قبل
أن نبدأ تطفننا (التترات)، أن كل
شيء يد نفسيه ونحت مظلة
نفسية واجتماعية للحفاظ على
الأطفال المشاركين في العمل
الفسى فهم موكد أثناء التنفيذ
بحاجة إلى تقديم معلومات حتى
يتفهموا طبيعة ما هم مقبلون عليه.
بالإضافة إلى ما يمكن أن يحدث
أثناء عرض المسلسل في الدائرة
القريبة والبعيدة.

عدد من الممثلين تألقوا بإبداع
امية خليل ويسرا اللوزى وثناء
جيل واسيل عمران والراسخة
صفاء الطوخى. والطفل على الببلى
ولدينا في ذروة أداء درامى أحمد
صلاح السعدنى ومحمد شاهين.
المخرج كريم الشناوى لديه هم
اجتماعى يعبر عنه من خلال الدراما
مثل: (خالى بالك من زيزى)
(والهرشة السابعة)، ناهيك عن فيلمه الرائع
(ضى) شارك فى مهرجانى (البحر الأحمر) و(برلين)
أيضا له إطاره الاجتماعى.

هذا المسلسل أضعه في مكانة الأفضل. داخل
سياق رمضان امتلا قطعاً بأعمال درامية تحررت
بعيدا عن الصندوق وحققت إنجازها، وهو ما
يؤكد تفرد (لام شمسية) فهو أفضل الأفضل! ■

هذا العام تابعنا أفضل موسم للدراما الرمضانية
بسبب تنوع الأفكار وجراءة التناول. تستطيع
ببساطة أن تذكر عشرة مسلسلات ستظل معك حتى
بعد نهاية عرضها. ما طرحه هذا العمل الدرامى
من تساؤلات يملك سحرا خاصا يظل معك بعد

(تترات) النهاية تستعيد مجددا

قبل أن تبدأ مسلسلات رمضان
النصف الثانى- كان السؤال هل لا
يزال الجمهور لديه متسع من العقل
والوجدان لكى يضيف عملا فنيا
جديدا، الحقيقة هي أنه لا ينافس
نجاح النصف الاول دراميا إلا نجاح
النصف الثانى، ويقف بشموخ فى
المقدمة مسلسل (لام شمسية).

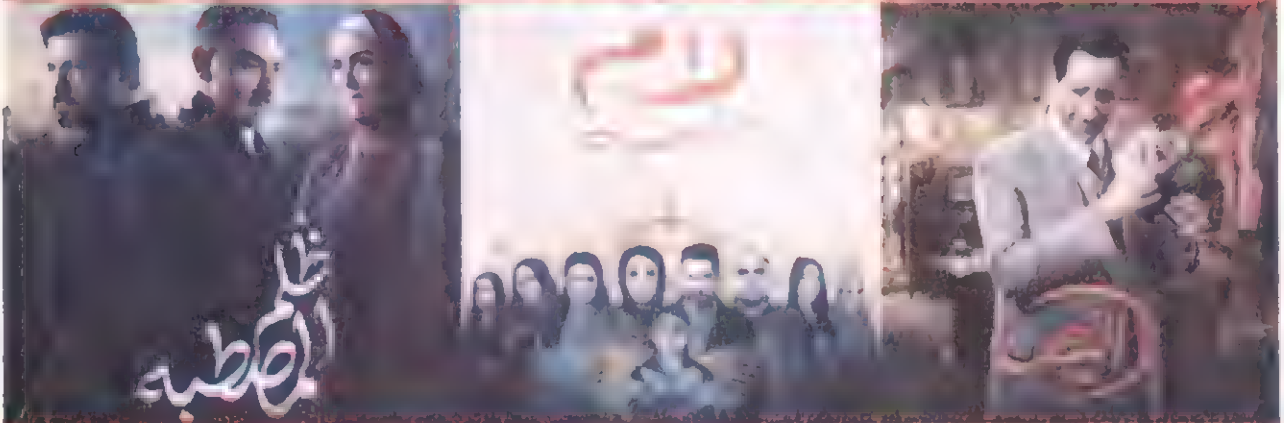
المسلسل ينطبق عليه توصيف
الاستثناء، من أول اختيار الفكرة،
مرورا بكتابة السيناريو مريم نعم
التي أشرفت من خلال ورشة (سرد)
على السيناريو الذى ينضج
بتفاصيل الإبداع والإخراج كريم
الشناوى، تستطيع أن تستعيد
اللقطات الأولى في المسلسل وكيف
تعامل المخرج، أدخلتنا اللقطات
مباشرة في القضية بلا ثثرة
درامية. راجع وجوه الأبطال،
ستجد وكأن هناك علامة استفهام
تعلو الوجوه عبر عنها المخرج
بالإضاءة، وبالتفرد في الحوار.

كل الشخصيات الرئيسية، في مواجهة هذا الحدث
الجلل التحرش بطفل.

تسكين الأدوار وفن قيادة الممثلين بهذا المعيار
الناعم في التعامل مع الصورة في دلالاتها وظلالها
الديكور والملابس والتصوير والإضاءة، نتابع
مخرجاً يدرك كيف يستخدم أدواته في التعبير
وبمقياس من ذهب.

مجرد أن يتحمس
مخرج لقضية
التحرش بالأطفال
ومن خلال القيود
التي تفرضها
الدراما وتحديدًا
التليفزيون خلق
حالة من التحدى
الإبداعى

روز اليوسف



دوري النقاد

دراما رمضان
في ميزان النقد الفني



للتحفة دوري النقاد للأسبوع الدرامي الرابع:

أفضل ممثلة

ريهام عبدالغفور 10 أصوات
أمينة خليل 6 أصوات
افئصار 5 أصوات
بسرا الملوذي 2 صوت
ياسمين عبدالعزيز وهدي المفتي
وروجينا صوت واحد

أفضل ممثل

فنكي عبدالوهاب 6 أصوات
أحمد السعدني 4 أصوات
أحمد أمين وأحمد مالك ودياب 2 صوت
عمرو عبدالجليل ومحمد لطفي وأباد نصار
وأحمد عزمي ومحمد فراج وطه الفسولي
وهيام صلاح ومحمود حميدة ومحمد
شاهين والظفر علي الببلي ... صوت واحد

أفضل مساند

لام شمسية 10 أصوات
فظم المصطبة 6 أصوات
الفنص 3 أصوات
ولاء الطمنص وقلبي ومفتاحه وقهوة
المحطة واخواتي... 2 صوت
حسبة عمري... صوت واحد

أين تذهب المسلسلات بعد نهاية رمضان؟

سؤال طالما شغل بالي، يتجدد كل عام مع إطلالة عيد الفطر، حيث تتلاشى دراما وبرامج رمضان فجأة وكأنها لم تكن، ليحل محلها موسم أفلام العيد بصخبه وانفلاته وتلك الرغبة العارمة في قلب صفحة جديدة.

أعلم أن المسلسلات تظل معروضة على المنصات، كما يعاد عرض معظمها لاحقاً على القنوات الفضائية، ولكنها تفقد شيئاً ما يصعب تحديده أو تفسيره، وهو الجو الرمضاني الذي يجعل للمشاهدة في رمضان طعماً آخر، ويجعل المشاهد في حالة اهتمام بالدراما لا يشعر بها بقية العام.

لا عجب إذن أن يتعامل كثير من صناع الدراما الرمضانية مع أعمالهم مثل «فرشات» الطرشي والعصير، وخيام الإططار والسحور المتتفة، التي تنصب طوال رمضان، ثم تحل وتذهب إلى المخازن بمجرد انتهائه.

هذه «التخمة» الرمضانية الكبيرة (ما يقرب من 100 مسلسل) تحتاج إلى إعادة تدوير جريئة، ربما تتضمن اختيار الأعمال الأفضل، ثم إعادة مونتاجها، لاختزالها في عدد أقل من الحلقات، أو لإجراء بعض الإصلاحات، ثم إعادة بثها في صورة جديدة تخاطب جمهوراً أكبر وأكثر اختلافاً، قد يكون إقليمي أو عالمياً. وقد اقترحت قبل عامين أن يعاد مونتاج (جزيرة غمام) لتكثيفه وإصلاح بعض الهنات التي طالته، وفي العام الماضي اقترحت أن يعاد مونتاج مسلسل (الحشاشين) وتكثيفه ليعرض على نطاق عالمي، ولكن ما حدث أن المسلسل وزع على حاله، بدعيله الرمضاني، حيث كان يكتب ويصور ويمنتج على الهواء.

هذا العام توجد أيضاً أعمال ممتازة، لكنها لا تخلو من عيوب ضيق الوقت، ولو أنها خضعت لعملية تجميل صغيرة أتوقع أن يصبح لها شأن آخر، وإن تحقق انتشاراً أكبر وتعيش لسنوات أطول.

من بين هذه الأعمال: (إخواني، 80 باكو، قلبي ومفتاحه، ولاد الشمس، نص الشعب اسمه محمد، ولأم شمسية).

أعلم أن ذلك لن يحدث، ولكنه القراح لن أكف عن ترديده، حرصاً على، وحياً في، هذه الأعمال وغيرها. ■

■ أفضل مسلسل: لأم شمسية، نظم المصطبة

■ أفضل ممثل: فتحي عبد الوهاب
■ أفضل ممثلة: ريهام عبد الغفور



عصام زكريا

أين تذهب
المسلسلات؟!

هل أصبحت متابعة مسلسل لمدة ثلاثين حلقة، أو شهر، أمراً صعباً على المشاهد؟ وهل أصبحت كتابة مسلسل الثلاثين حلقة أمراً صعباً على كاتب الدراما الآن؟ ما استدعى هذه الأسئلة هو ما يقال ويكتب عن مسلسلات رمضان في هذا الموسم قبل وبعد انتهاء عرضها، وكما رأينا فإن غالبيتها قدمت في 15 حلقة، بينما أصبحت مسلسلات الثلاثين حلقة أقلية. والمثير في هذا ليس عدد هذا النوع أو ذلك، وإنما ماذا قدمت أعمال الثلاثين في مواجهة أعمال تمثل نصفها زمنياً (أي 15 حلقة في مواجهة 30 حلقة). الملفت هنا أنه لا أحد من النقاد والمهتمين تكلم عن الأولي، برغم طولها زمنياً ودرامياً والمفترض أيضاً هو تعود المشاهد عليها لأنها جزء من تراث فني طويل شكلته الدراما التلفزيونية منذ بدأت. ولكن ما حدث هذا العام هو العكس، فإن أغلب الانتقادات وجهت إلى ثلاثة من هذه الأعمال (وإن كان إنتاجها غير مصري) بينما سحبت الثانية—ذات الـ 15 حلقة—الاهتمام كله بداية من الريب الأول من رمضان، خاصة مسلسلات مثل (ولاد الشمس)، (قلبي ومفتاحه)، وبعد ذلك توالى التفاعل مع أعمال أخرى مثل (إخواني)، (أشغال شاقة جداً)، ثم اكتشف المشاهد جمال واختلاف عمل مثل (النصر)، وبعده (80 باكو)، وفي الدفعة الثانية من هذه النوعية، توقف كثير من الجمهور والنقاد أمام مسلسل (لأم شمسية) لجرأته وقدرته صناعه على طرح قضية شائكة وصعبة هي التحرش بالأطفال، وقضية مهمة تخص حقوق المرأة في الكد والسعي قدمها مسلسل (حسبة عمري) الذي ناقش حق الزوجة في الحصول على نصف ما يمتلكه الزوج بعد سنوات زواج طويلة انتهت بالطلاق، وقضايا أخرى مهمة في أعمال مثل (نظم المصطبة) و(قهوة المحطة) و(منتهى الصلاحية).

كل هذا وريود الأفعال تجاه المسلسلات ثلاثينية الحلقات التي كانت مستمرة من البداية للنهاية مثل (شهادة معاملة أطفال) و(حكيم باشا) و(عهد البطل) و(تقابل حبيب) فاترة، ولا تعبر عن اهتمام كبير بما طرحته هذه الأعمال من أفكار وقضايا، وهي قضية صعبة في عالم الدراما وصناعتها، فهل انتهى زمن الثلاثين حلقة حقاً؟ ■

■ أفضل المسلسلات ولاد الشمس، قلبي ومفتاحه، لأم شمسية، حسبة عمري، النص

■ أفضل ممثل أحمد أمين، دياب، أحمد السعدني، عمرو عبد الجليل، إياد نصار، محمد لطفي

■ أفضل ممثلة: انتصار، ريهام عبد الغفور، روجينا، أمينة خليل، يسرا اللوزي، ياسمين عبد العزيز.



ماجدة مورييس

هل
انتهى
زمن
الثلاثين
حلقة؟

عندما تتولى كاتبة صحفية بنقل «علا الشافعي» مسئولية لجنة المحتوى الدرامي بالشركة المتحدة، فإن الأمر لا يتعلق فقط باختيار نصوص جيدة: بل بخلق رؤية واعية لما يجب أن يقدم على الشاشة. «علا الشافعي» تدرك أن الدراما ليست مجرد حكايات تروى، بل هي خطاب ثقافي يؤثر في الوجدان العام، ولذا جاءت اختياراتها هذا العام لتعكس وعياً حقيقياً بما يحتاجه المشاهد المصري بعيداً عن الابتذال والتكرار. وهو ما انعكس على مستوى كل الأعمال المعروضة على شاشات قنوات المتحدة خلال هذا الموسم

على الجانب الإنتاجي، نجد أسماء مثل «دينا كريم» و«عماد ربيع» وقد أثبتنا أن الجودة ليست رفاهية، بل هي الأساس. أعمال مثل (ظلم المصطبة) و(ولاد الشمس) جاءت مختلفة، تحمل عمقاً إنسانياً، وتعبّر عن طبقات مجتمعية نادرًا ما تجد من ينصفها على الشاشة.

أما الشركة المتحدة، فقد قررت أن تكون منصة للقضايا التي يخشى البعض الاقتراب منها. (لام شمسية) مثال واضح على دراما تخوض في المسكوت عنه، تفتح ملفات مسكوت عنها بذكاء، وتعيد التوازن إلى المشهد الدرامي بعيداً عن الفجاجة والاستسهال.

في المقابل، هناك من اعتاد تقديم صورة مشوهة عن المجتمع المصري، حول الحارة الشعبية إلى بؤرة إجرام، وصور الإنسان البسيط كأنه مجرد نموذج للانحراف. هؤلاء سواء كانوا منتجين أو كتاباً أو مخرجين أو حتى قنوات تحتضن هذا اللعب عليهم أن يخلعوا. الدراما ليست تجارة رخيصة، ولا وسيلة لتكريس واقع مشوه بل مسئولية ورسالة من لم يفهم ذلك بعد، فعليه أن يعيد النظر في موقعه من المشهد الفني. ■

■ أفضل مسلسل: ظلم المصطبة

■ أفضل ممثل: أحمد عزمي

■ أفضل ممثلة: ريهام عبد الغفور



مصطفى عمار

الدراما.. بين الاختيار والتوجيه والمسئولية



الكاتبة علا الشافعي
تعتذر عن عدم كتابة
المقال الأخير في موسم
دوري النقد 2025..
واختارت

■ أفضل مسلسل لام شمسية،
ظلم المصطبة
■ أفضل ممثل: أحمد السعدني
■ أفضل ممثلة: أمينة خليل،
ريهام عبد الغفور.

وروز اليوسف تشكر
الكاتبة الكبيرة عن
مشاركتها المتميزة طوال
الأسابيع الماضية

مش بتضحك لي.. الدنيا مش بتضحك لي
مش سمعاني مش سايباني
وانتي الحبيبة أنتي اللي باقية لي
حضنك ينور عمري ولياني
من بعد غيبة رجعت لك ثاني
شوفت في عينكي جرح بكاني
كنت في وحدة وغربة سكتاني.. صعبان عليا
حالك وحالي

الكلمات واللحن والغناء لـ محمود
الخطيب» توزيع كريم جابر «الوالي» في
ذاتها فلسفة حياة ومحور الأحداث ومن أجمل
النثرات الدرامية هذا العام على مستوى الكلمة
واللحن والأداء من صوت جميل يمثل قيمة
مضافة في عالم الغناء

في «ظلم المصطبة» ثلاثية الكلمة واللحن
والصوت الجميل استهلال يجذبك جذبا على
الأحداث ويأخذك أخذاً إلى ثلاثة أخرى في
الإداء المتمكن مع ريهام عبدالغفور وإياد
ونصار وفتحي عبدالوهاب «هند وحسن
وحمامة كثرى» ومعهم «سحر» «يسمة» وأحمد
عززي وأيناس الفلال في رحلة في قلب دمنهور
عاصمة محافظة البحيرة أو مدينة الإله
جورس والتاريخ وسقط رأس العالم أحمد
زويل والشيخ الغزالي وقرية إبنائى البارود
الشهيرة التي شهدت معارك دموية في هذه
البقعة الغالية من أرض مصر التي تغير فيها
كل شيء والتعديلات فيها ليست على مستوى
النقلة الحضارية من الريف إلى الحضر بل
على البقعة الزراعية في سيمفونية رائعة
يعزفها بعمق المخرج محمد علي في عمل درامي
كامل الأوصاف مع اللهجة الدمهورية البحرية
الجميلة التي أنقذتها فريق العمل صراع العادات
والثقافات وأزواجية رجال الدين ومعاناة
المرأة في الريف رغم التقدم الذي ترك أثاره
في كل التفاصيل وصورة المجتمع الريفي
والذي تغير مع سيطرة ثقافة الآون لآين وثاني
السوشيال ميديا والفيديو كول

اسم المسلسل الذي استغربه الكثيرون
مأخوذ من المثل القائل «ظلم المصطبة ولا عدل
المحكمة» وهذا هو محور الأحداث وكيف تسيطر
الأعراف والتقاليد وتحظى بقوة القانون وصور
العقاب القاسي من نون ارتكاب جرم ووسط كل
الأحداث وسيادة قيمة الانتقام تلمس قصص
حب رقيقة على رأسها قصة حب «هند وحسن»
وسط شخصيات تحركها دوافع نفسية وصراع
الآنا والآنا الأعلى والضمير.

مسلسل «ظلم المصطبة» مختلف وملء
بالمناورات التمثيلية القوية ونقطة تحول في
مسيرة ريهام عبدالغفور وإياد نصار وفتحي
عبدالوهاب التي تروح موهبتهم في هذا العمل
الذي أراه من نقاط القوة في النصف الثاني من
رمضان مع لأم شمسية وقهوة المحطة وهذه
الأعمال تمثل ثلاثية درامية فاخرة في شهر
رمضان ■

■ أفضل مسلسل: لأم شمسية.. ظلم
المصطبة. قهوة المحطة
■ أفضل ممثل: أحمد السعدني.. فتحي
عبدالوهاب.. محمد فراج
■ أفضل ممثلة: ريهام عبدالغفور. أمينة
خليل.. انتصار



طارق مرسى

ثلاثيات
«ظلم
المصطبة»

في نهاية موسم رمضان الذي بدأ مع
شهر مارس في الربيع فصل التقلبات
بمصر. بقى للمناقشة عدد من الأعمال
أهمها (ظلم المصطبة) وبرز معه تساؤل
كيف استمر هذا العمل بنفس القوة
رغم تغير المخرج وكتاب السيناريو.
هل يكمن السر في المؤلف الأصلي
للقصة وصاحب المعالجة «أحمد فوزي
صالح» عرفناه مع فيلمه القصير (جلد
حي) وبعده الطويل (ورد مسموم) في
بيئة عمال المدايغ ومع مهمشي مصر.
كيف وصل «فوزي» إلى مجال صناعة
الدراما مع المخرج «هاني خليفة» وما
السر وراء عدم استكمال الأخير المشروع
الذي بدأه معا. وعلى الأرجح فإن القوة
تكمن في حرص الجهة المنتجة على دعم
التأسيس الجيد تأليفا وإعداد المخرج
لمجموعة الممثلين الكبار «ريهام عبد
الغفور» و«فتحي عبد الوهاب» وإياد
نصار» ومعهم «يسمة» و«أحمد عزمي»
والغناء «هاني سعيد» وبقية الفريق
الكبير في الأدوار التالية وفريق ما
وراء الكاميرا والمخرج «محمد علي»
عدنا لنرتبط باغنية التتر كمدخل معبر
يؤثر وجدانيا. ويذكرنا العمل أن مصر
ليست القاهرة فقط وأن هناك غالبية
من المصريين يعيشون في دمنهور
في بحري والمنيا في الصعيد وفي
الإسكندرية

رغم ثقل الموضوع والاسم الذي احتاج
أن نفهم تفسيره ودلالته. صمد العمل
الذي تقطب عليه ربيع الدراما ليتصدر
الأعمال التي تجمع بين قوة المضمون
وجمال التفاصيل الفنية استمتعتنا
أيضا بـ (النصر) وسعدنا بخير الاستعداد
لجزء ثان منه. أسعدنا (ولاد الشمس)
ومتنحونا طاقة إيجابية للانتصار على
النشر. غصنا في قضايا اجتماعية مع
قلبي ومفتاحه وقهوة المحطة. احتفينا
بمخرجين أكدوا مواهبهم «محمد شاكر
خضير» في (أخواتي)، و«كوثر يونس»
في (80 باكو) و«شادي عبد السلام» في
(ولاد الشمس) ومعهم وجوه جديدة خلف
الكاميرا وأمامها. سمحت لنا أعمال
الـ 15 حلقة بمتابعة عدد أكبر وقارنا
بين أعمال النصفين الأول والثاني الذي
أجده في العموم موسما ناجحا ويغطي
مختلف الأذواق ■

■ أفضل مسلسل ظلم المصطبة
■ أفضل ممثل فتحي عبد الوهاب-
محمد دياب - محمود حميدة
■ أفضل ممثلة: ريهام عبد الغفور-
يسمة
■ وتنويه خاص للطفل علي البيلي



صفاء الليثي

ربيع الدراما
مع ظلم
المصطبة

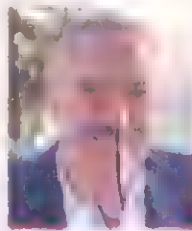
مكاسب عدة حققها الموسم الدرامي هذا العام، في مقدمتها الجراة في تناول موضوعات وقضايا اجتماعية جديدة وشائكة، والتطرق لمشاهد مؤرقة من واقع الحياة كانت تعد في طور المحذور، والمسكوت عنه والشئ المميز أن القضايا مقدمة داخل قوالب درامية وليست بطريقة مباشرة، هناك عمق في تناول، وبها جمال فني بشكل كبير، مثلما وجدنا (لام شمسية) وكذلك (ولاد الشمس، ظلم المصطبة ومنتهى الصلاحية) وفي خط آخر (قهوة المحطة 80 ياكو)، امتك صنع هذه الأعمال الجراة الفكرية والفنية الكافية التي تجعلنا نرى تغييرا حقيقيا في الدراما المصرية

ثانيا : هناك العديد من الوجوه والنجوم الشابة الذين أفتوا قدراتهم بشكل مختلف ومتميز وفتحو مساحة جديدة لجيل يستحق الثقة والتواجد والتألق منهم منهم «أحمد غزي، أحمد مالك، طه الدسوقي، هاني سعيد»، ومعهم «دنيا سامي» بجانب «ريهام عبد الغفور، إيداد نصار، فتحى عبد الوهاب، أسير ياسين، أمينة خليل ومحمد شاهين» الذين أراهم يحافظون على التألق والنجومية، ولن أغفل أحدث ممثل الطفل «على البيلي» الذي يعد بحق مفاجأة كبرى

ثالثا: التنوع في الأعمال المقدمة، إلى جانب خروج صناع بعض الأعمال المتميزة من حصار التصوير في الكوميون والمشق المقلقة والاستديوهات، إلى الشوارع الحقيقية، حيث نجد أكثر من عمل تم تصويره في مناطق وسط البلد والأرياف وبحرى والصعيد، فكرة الخروج للاماكن واحد من العناصر المهمة في الدراما ويعطى إحساسا بالواقعية والمصادقية حتى في أداء الأبطال

رابعا كان اتخاذ قرار أن معظم الأعمال تدور في 15 حلقة قرار موفق لأن هذا جعل هناك تنوعا في عدد الموضوعات وسرعة الإيقاع بدون إطالة وتطور للأحداث بشكل يومي، وجعلنا نرى منافسة بين أبطال كثيرين سواء في المراكز الأولى أو الأنوار المساعدة ■

■ أفضل مسلسل: النص، ولاد الشمس، قهوة المحطة، قلبى ومفتاحه
■ أفضل ممثل: أحمد أمين، أحمد مالك، طه الدسوقي
■ أفضل ممثلة: ريهام عبد الغفور، انتصار



خالد محمود

مكاسب الموسم الدرامى

«لام شمسية ولاد شمسية، واحدة نقولها وواحدة خفية. القمرية زى ما هي. زى الباب والعين والقلب، والشمسية متخفية زى السر وزى الذنب، والقمرية لام منطوقة موجودة في كل الأحوال، والشمسية لام مسروقة من كل المكتوب يقال. تلك القصيدة العامة لخصت كل المسكوت عنه في مسلسل (لام شمسية).

هذا العمل الذي يحوى العديد من الأزمات المخفية في حياتنا. ولكن جميعها مسكوت عنها، وتقع في منطقة «لام شمسية»، أكثرها انار هو الاعتداء الجنسي على الأطفال وتعاظم أشكاله من الإيذاء في الطفولة، وما يعنيه بالنسبة للضحايا الناجين وكيفية تأثرهم وما يتعرضون له

الأهم في أسلوب الطرح الدرامي أن العمل أنار بقوة إلى السياق الثقافي الذي يلعب دورا مهما في الاعتداء الجنسي على الأطفال، بما في ذلك التأثير على كيفية الإبلاغ عن هذه الاعتداءات ومعالجتها من قبل المتخصصين، خاصة أن العوامل الاجتماعية، بما في ذلك الأعراف الثقافية، تشكل عوائق أمام إصباح الضحايا عما حدث لهم. وهذا ما حدث من رفض الجميع في تصديق «نبيللى، أمينة خليل»، بل أنهم رفضوا في الأصل إجراء الكشف الطبي على الطفل، وهذا الأمر يحدث يوميا في الواقع.

وهو نوع من رهاب المثلية الجنسية داخل الأسر والبيئات الأخرى خلق سياقاً مؤتيا للإساءة الجنسية ويعمل على إسكات الأطفال الذين تعرضوا للاعتداء، وهذا ما عبر عنه حال الطفل «يوسف، على البيلي»، والذي كان جميلا أن يحوى البوسفر الدعائى له وجود أجزاء جسد منفصلة

الأنار السلبية على الصحة النفسية والرفاهية، سواء في مرحلة الطفولة ووجدناه من خلال شخصية «يوسف»، وفي مرحلة البلوغ من خلال شخصية «نبيللى» التي يبدو أنها قد عانت هي الأخرى من الاعتداء الجنسي. إنهم يعانون من اضطرابات الفسق والاعتئاب: اضطرابات التعامل مع المحيطين، ويتجاوز ذلك إلى حياتهم الجنسية في المستقبل

السيناريو عزف باقتدار على المشاعر المؤلمة، ذات الآثار القصيرة والطويلة المدى على الصحة النفسية، خاصة عندما يكون لدى الآخرين ردود فعل سلبية تجاه الإفصاح. إنهم يعانون من مشاعر الذنب والعار هذه تأثير دائم على صحتهم النفسية، حيث يشعرون بعدم الجدارة، وتدني ثقتهم بأنفسهم، وعدم ثقتهم بصدق الآخرين، وخوفهم من اكتشاف أمرهم وتظل رواية الطفل الشخصية هي السمة التشخيصية الأهم في تجديد الاعتداء الجنسي كما جاء في نهاية

الحلقة الثامنة من المسلسل ■

■ أفضل مسلسل لام شمسية

■ أفضل ممثل أحمد السعدني

■ أفضل ممثلة ريهام عبد الغفور



حنان أبو الضياء

المسكوت عنه فى (لام شمسية)

رغم احتفاء الكثير من المشاهدين والنقاد أيضاً بالتوجه إلى بنية الخمس عشرة حلقة بدلا من الثلاثين حلقة التي كانت معتادة في الدراما التلفزيونية، فإننا لا زلنا نشاهد نفس المشكلات التي كانت موجودة من قبل وكان لا شيء تغير.

بداية نؤكد أن هذا الشكل له العديد من المميزات، أبرزها كم التنوع الذي يشهده الموسم الرمضاني سواء في الأفكار أو الأسماء المشاركة. كان من المأمول أن يساعد العدد الأقل من الحلقات على تقليل بطء الأحداث الذي عادة ما يصيب المسلسلات بعد حلقاتها الأولى، حتى تأتي الحلول الدرامية في الحلقات الثلاثة الأخيرة، لكننا ما زلنا نشاهد مسلسلات تعاني من نفس المشكلة رغم قلة عدد الحلقات، حتى إن بعض الأعمال في هذا الموسم كانت ستبدو أفضل إن قدمت في فيلم لا يزيد على الساعتين.

الأزمة ليست في عدد الحلقات، ولكن في مدى ملائمة القصة نفسها لعدد الحلقات، بعض الأفكار لا تصلح إلا لفيلم أو لعدد حلقات قليل، وفي حالة الرغبة في تحويلها لمسلسل طويل فإن الفكرة ستعاني إما من البطء أو التشتت لملء الحلقات.

بالطبع تأتي هذه المشكلة نتيجة للمعتاد من عدم إعطاء الموسم الرمضاني حقه الكافي في التحضيرات، وهي المشكلة الثانية التي لم تحل مع عدد الحلقات الأقل وتقسيم الموسم إلى نصفين. كنا نظن -حالمين- أننا سنشاهد أعمالاً انتهى تصويرها وجاهزة للعرض، على الأقل أعمال النصف الثاني، ولكن ما يحدث أننا نجد التصوير يمتد حتى الأيام الأخيرة من عرض الحلقات، بل إن أحد المسلسلات تأخر عرض إحدى حلقاته نتيجة عدم انتهاء الحلقة في الوقت المطلوب!

لا يبدو أننا سنجد حلاً قريباً لهذه المشكلات، ولا حتى لو تحولت المسلسلات إلى سبع حلقات فقط. ■ أفضل مسلسل: إخواتي، لام شمسية

■ أفضل ممثل: دياب، حاتم صلاح
■ أفضل ممثلة: انتصار، ريهام عبدالغفور



أندرو محسن

30 أم
15 أم
7؟

لا شك في أن محبّي الدراما يطمحون إلى أعمال متميزة، تعكس تجارب مختلفة في صناعة الصورة، وربما تكشف عن الهواجس المتناقضة لصناعها القادمين من ثقافات وأساليب ومدارس والتزامات وأفكار متنوعة. هنا أتوقف عند مسلسلين صنعنا من الصورة والحكاية مساحة لطرح الأسئلة الإنسانية، قداما مشهدية بصرية على خلفية حبكة درامية مركزة على الجراة، بما جعل حضورهما على الشاشة أشبه بالمشي على النار: (لام شمسية) للمخرج كريم الشناوي.

ونظم المصطفى، للمخرج محمد علي الأول مغاير للمألوف، يفتح مجالاً للتأمل والنقاش حول موضوع مخيف اجتماعياً، بل ومسكوت عنه في الواقع، يتناوله المسلسل بكثير من الأحاسيس الإنسانية والانفعالات النفسية، تفاصيل أخلاقية وفكرية مشغولة بسرد مبسط لكم هائل من الاضطرابات المبطنة التي تسير الشخصيات وتدفعها إلى تخوم الوجد الأقصى في نبشها مكان الضعف والهلع والانكسار، حسبما فعلته ورشة سرد (مريم نعوم، راجية حسن، دينا نجم، سمر عبد الناصر، منى الشيمي)، حيث دخلت معال اجتماعية متنوعة على كثيرين، وحاولت أن تجعل من الوصف الدرامي للبنى العقلية والفكرية والروحية والجسدية لشخصياته أدوات فاعلة في الحدوة.

أما الثاني فهو إضافة نوعية إلى لائحة الدراما الجريئة، إضافة تركزت على عوالم غارقة في شؤون وشجون محلية، لكنها مفتوحة في الوقت نفسه على أبعاد إنسانية تصيب مشاهدين متنوعين الانتماءات الجغرافية والثقافية والتربوية. لعل من أهم ما يميز هذا المسلسل، أنه يخرج عن حدود العاصمة، وكذا الإسكندرية والصعيد والريف بشكله النمطي، يتوغل من خلال قصة «أحمد فوزي صالح» وسيناريو «محمد رجاء» في بيئة محلية ضيقة، لكنه أثنى الخروج إلى ما هو أبعد من الجغرافيا الصغيرة، انفتح على عالم مليء بالأحاسيس والأسئلة القاسية والأحلام المؤؤدة والانكسار والتوهان.

لا شك في أن الدراما تحتاج إلى هذه النوعية من المسلسلات، كحاجتها إلى تجارب أخرى تصب كلها في مصلحة التنويع الدرامي المطلوب بالحاج. ■ أفضل مسلسل: نظم المصطفى — لام شمسية
■ أفضل ممثل: فتحي عبد الوهاب
■ أفضل ممثلة: أمينة خليل



ناهة صلاح

دراما
أخرى

للعالم الثاني على التوالي، تتألق «انتصار» في موسم رمضان في العام الفائت كان تألقها مع مسلسل (أعلى نسبة مشاهدة) (أشغال شقة). وفي كلا الأنوار - الدرامي والكوميدي - استطاعت أن تقنع الجمهور بالدور الذي تؤديه عبر رسم ملامح الشخصية الجسمانية والنفسية والحركية لتطبع الشخصية في عقولهم. وهو نفسه ما استطاعت أن تفعله هذا الموسم في مسلسلات (80 باكو) (إش إش) وهذه المرة بين أدوار درامية وميلودرامية لتتفوق على الممثلات اللاتي قمن بالأدوار الأولى في هذه المسلسلات.

بعد ثلاثين عامًا، استطاعت «انتصار» أخيرًا أن تثبت أنها ممثلة تستحق كل تقدير. بالتأكيد قامت بأدوار كثيرة في حياتها المهنية والتي تستحق التقدير ولكن المقدرة على أداء أدوار مختلفة وأحيانًا متناقضة تمامًا في أعمال مقاربة في الصنع والتصوير هو أمر صعب يحتاج إلى معرفة طويلة بمهنة التمثيل والتطوير الدائم للأداء.

وهو نفسه ما انتبه له بعض المخرجين والممثلين مؤخرًا، فقدموا لها مساحات أكبر في الأعمال التي يصنعونها وهم يعرفون جيدًا أنها قادرة على إتمام المهمة التي أوكلها إليها بنجاح وأنها تستطيع أن ترفع من مستوى التمثيل عامة في العمل بل وأحيانًا تحفز الممثلين الآخرين على تطوير أدائهم من أجل أن يصلوا إلى مستواها.

بدأت «انتصار» كممثلة في أدوار ثانوية صغيرة في السينما والمسرح والدراما حتى وصلت إلى مرحلة أن المشاهد حينما يشاهدها في عمل يعرف أنه على وشك أن يشاهد أداء متميزًا مهمًا كان مستوى العمل ككل. والدراما المصرية دائمًا ما حظيت بهذه النوعية من الممثلين الذين يستحقون منا تقدير أكبر وأكثر. ■

■ أفضل مسلسل: إخوانتي

■ أفضل ممثل: محمود حميدة

■ أفضل ممثلة: انتصار



محمد سيد عبد الرحيم

انتصار انتصار.. للموسم الثاني على التوالي

في طفولتي كان هناك إعلان شهير لدمج تنظيم الأسرة، الجملة الجاذبة فيه هي «انظر حولك»، ولأننا لم نخترع المجلة ولن نخترعها فعلينا النظر حولنا للبلاد التي استغلت فنونها في دعم الاقتصاد، وتحولت إلى جزء رئيسي من الموارد الكبرى للدولة هل يمكن أن يقدم الفن المصري عملة صعبة؟ سؤال بسيط والرد عليه هو «انظر حولك»، راقب التجارب الناجحة الكورية والتركية والإسبانية، وشاهد تأثيرها على العالم، وتعرف على النهج الذي تسير به، وبعدها طبق تلك الاستراتيجيات بما يتناسب مع بلدك، وستنجح.. بسيطة

في عام 2022، سجلت صادرات المحتوى الثقافي الكوري أرقامًا قياسية فقد بلغت حوالي 13.2 مليار دولار. وفي النصف الأول من عام 2023، وصل إجمالي مبيعات الصناعات الثقافية داخل كوريا إلى ما يقارب 69.52.8 مليار دولار.

صناعة الكاي-بوب «موسيقى البوب الكورية» قالت بعض التقارير إنها وحدها ساهمت بما يقارب 900 مليون دولار في صادرات عام 2023، بينما تشير تقديرات أخرى إلى أن الكاي-بوب ومنتجاتها المرتبطة قد تضيف ما يصل إلى 10 مليارات دولار سنويًا إلى الاقتصاد الكوري.

مثلًا تشير التقارير إلى أن تصدير المسلسلات التركية حقق نحو 600 مليون دولار في عام 2023. وارتفعت هذه الإيرادات لتصل إلى 750 مليون دولار في عام 2024. وقد يتجاوز حاجز المليار دولار في 2026.

هل كل هذه الأرقام لا تسبب صدمة في دماغ الصانع الفني في مصر؟ في بلد أقصى طموحاته من إيرادات هي مليار ونصف جنيه. في المسلسلات، أي أقل من 30 مليون دولار. ومثلها من الأفلام، فيما توقفت تمامًا صناعة الغناء، وأصبحت مسئولية كل مطرب منفردًا، ناهيك أن باقي الصناعات الثقافية قد انهارت، فلا فرق فنون شعبية مثل الستينيات، ولا فنون بصرية، ولا مسرحيات تمثل مصر في مهرجانات ذات قيمة دولية.

هذا الانهيار الكبير في اقتصاد الفن، يقابله محاولات لخلق موسم رمضاني ناجح، وتخيل عزيزي القارئ أنه موسم الحوى جدا رغم كل المحاولات للتعمية على نجاحه.

أكبر خدمة تقدم لمصر في الوقت الحالي بأن يتم وضع مسئولية الصناعات الثقافية والرقابة في يد من يفهمون قيمة الفن ثقافيًا واقتصاديًا، ساعتها سيقدم لك «الفن» كل ما تعلم به، من دعم سياسي واقتصادي، ويضعف في مرتبة تستحقها. ■

■ أفضل مسلسل: نظم المصطبة

■ أفضل ممثل: فتحى عبدالوهاب

■ أفضل ممثلة: ريهام عبدالغفور



مصطفى الخيلاني

عزيزى الصانع الفنى.. انظر حولك

وسط جمهور يعشق التنميط وقولية نجومه وتصنيفهم، ثمر «محمد شاهين» على الأنوار المتعارف عليها، ليفتح صفحة جديدة في مشواره الفني من خلال دور «وسام» في مسلسل (لام شمسية)، بكل شجاعة حمل «شاهين» أنواره مقدما واحدا من الأنوار الصعبة والمركبة، وفي اعتقادي كلما ما تجود سيناريوهات الدراما بمثل هذا الدور وربما لا تمنح فرصة لتقديم ما هو مماثل لدور «وسام» في الدراما المصرية، ربما حفاظا على العمل أو الدور من المقارنة بينه وبين «شاهين»، في اعتقادي أغلق «شاهين» مفاتيح تلك الشخصية، إلا إذا اتاحت الفرصة لتقديم أدوار مشابهة من زوايا أو معالجات أخرى.

يتشارك في الشجاعة والجرأة في تقديم المسلسل الطفل «علي البيلي» في دور «يوسف»، ولا أعرف إذا كان توصيفي له مطلقا أم لا لأن الأداء الذي قدمه في شخصية «يوسف» مستخدما عينيه فقط، هو إنجاز كبير ربما لم يتقنه الكثير من نجومنا ممن لهم شنة ورنه في عالم الدراما والسينما، وهنا أوجه تحية كبرى ليس فقط لـ «علي البيلي» ولكن لأسرته بالكامل تلك الأسرة التي وضعت ابنها في صفوف المواجهة مع جمهور لا يفضل في كثير من الأحيان بين الممثل والشخصية التي يلعبها، بل وربما يكيلون الاتهامات ويتهايمون بكلمات تحمل الكثير من المعاني في أغلبها معاني سلبية.

ربما من المهم أن يعي الوسط الفني وصناع الدراما أن «علي البيلي» هو اكتشاف عظيم وموهبة تستحق الرعاية والدعم والوقوف لجوارها، ومن المهم أن يندمج «علي» سريعا في عالم السينما والدراما ويقدم أدوارا مغايرة ليصنع نجاحات جديدة ولا يلق الدور ويراعته في تقديمه عقبه أمام مشواره الفني أخيرا لا أحد ينكر أهمية مسلسل (لام شمسية) والدور النوعي الذي لعبه برشاقة وخفة مناقشا قضايا شديدة الحساسية صاغتها ورشة سرد وغزلها المخرج الواعد «كريم الشناوي»، ربما طفي قليلا طابع النوعية المباشرة خاصة مع بداية كتابة «نيللي، أمينة خليل» لبوست البوح بالتحرش بها وبـ «يوسف»، إلا أن الأمر لم يفسد متعة مشاهدة العمل ولا يقلل من قيمته وتأثيره والحالة التي حققها في نفوس الجمهور والمشاهدين وفي اعتقادي أن العمل دفع الكثيرين للقراءة والإطلاع وأجمل ما يمكن للدراما فعله هي أن تدفع الجمهور للتفكير والمناقشة. ■

■ أفضل مسلسل لام شمسية
■ أفضل ممثل: الطفل علي البيلي
■ أفضل ممثلة: يسرا اللوزي



عمر الخشوط

شجاعة
محمد
شاهين
ودور
الممر

منافسة قوية شهدها موسم رمضان 2025 بين أكثر من 35 مسلسلا، حيث تجاوز الجيد منها نصف هذا العدد، وتميز الكثير منها بمستوى فني مرتفع، الأمر الذي يجعل هذا الموسم الأقوى منذ عام 2013. يعود ذلك إلى العديد من الظواهر الإيجابية التي ميزت الموسم ككل، ولعل أبرزها الحضور المكثف للنجوم من مختلف الأجيال، مع التركيز على الوجوه الصاعدة والمواهب الشابة، بالإضافة إلى التنوع والسعي لتقديم أفضل ما يمكن من قبل صناع الدراما والنجوم.

شارك البعض في عمليتين متفوقين، مثل المخرج «إسلام خيرى» الذي قدم مسلسلي (جور 2) و(قهوة المحطة)، بينما عاد آخرون بعد عدة عثرات في مسيرتهم، وفي مقدمتهم النجمتان «روحينا» و«ريهام حجاج» بمسلسليهما (حسبة عمري) و(أثينا). لكن رغم كل هذه الظواهر الإيجابية، لم يخل الموسم من خيبات الأمل، حيث لم تحقق بعض الأعمال التوقعات المرجوة، مثل (الغاي) لـ أحمد مكي، و(تقابل حبيب) لـ ياسمين عبد العزيز، و«كريم فهمي»، و(شهادة معاملة أطفال) لـ محمد هنيدي.

إلا أن أكثر الظواهر تميزًا في هذا الموسم كان الحضور اللافت للأنوار المساعدة، التي ساهمت بشكل كبير في نجاح العديد من المسلسلات، وكانت في بعض الأحيان النقطة العنصرية الوحيدة في بعض الأعمال الضعيفة فنيا، كما هو الحال مع «صبرى فواز» و«سماء إبراهيم» في (شهادة معاملة أطفال)، و«انتصار» و«ماجد المصري» في (إش إش). وفي معظم الأعمال الجيدة، لعبت الأدوار المساعدة دورًا مهمًا، ومن بين الأسماء التي تألقت «أحمد ماجد» و«بيومي فؤاد» و«محمد شاهين» و«صفاء الطوخي» و«دنيا سامي» و«رحمة أحمد».

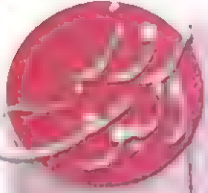
كما شهد الموسم مفاجآت مميزة في الوجوه الصاعدة، حيث برزت أسماء مثل «فاتن سعيد» و«عبد الرحمن محمد» و«ميشيل ميلاد». ■

■ أفضل مسلسل لام شمسية
■ أفضل ممثل: فتحي عبد الوهاب، محمد شاهين
■ أفضل ممثلة: أمينة خليل، هدى المفتي



رامن المتولى

حصاد
موسم
رمضان
2025



روضۃ رمضان



إعداد:
صبحى مجاهد

الإلحاد خطر كبير وأحد أنواع التطرف الفكرى.. ويتطلب مواجهة فكرية عميقة منظمه

فى الجزء الثانى من لقائنا مع د. أسامة الأزهرى وزير الأوقاف نستعرض رؤيته فى قضية تجديد الخطاب الدينى، وأهميته، وسمات التطرف وكيفية المعالجة.. والمنطلقات الفكرية لجماعات التطرف.

كما سيتم التعرف على كيفية مواجهة التطرف اللا دينى والتي تعتبره وزارة الأوقاف من أكثر القضايا خطورة مثله مثل التطرف الدينى.. وهو ما سنتعرف عليه وأكثر من خلال السطور التالية :

فى نهاية المطاف إلى عدم وجود طريق قطعى، ونسعى هذه فئة «الملحد اللا أبى»؛ والشرعية الرابعة الملحد المنفجر نفسياً، وهو لا ينكر وجود إله، ولكنه بالتعبير الدارج «إعلان من الإله» بسبب عدد من الإشكاليات مثل وجود الأمراض والزلازل والفقر والأشياء التى تروى الإنسان

وتنوعت الجهود لعلاج هذه الإشكاليات، بعضها فى ندوات ولقاءات مباشرة مع الطلاب كما حدث فى جامعة أسيوط، وبعضها فى صورة لقاءات تليفزيونية وندوات وجوهرات ومؤلفات يعمل المجلس الأعلى عليها

■ تجديد الخطاب الدينى

■ وماذا عن قضية التجديد فى الخطاب الدينى، وما الأسس التى ينبغى أن يقوم عليها؟ - تجديد الخطاب الدينى مهمة كبيرة، وقد تنبعنا من قام بهذه المهمة العظمى، من عقدين من حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر دينها»، وقد أوفى الإمام السيوطى رحمه الله كتاباً أسماه «التنبئة بمن يبعثهم الله على رأس المئة»، وقد أوفى فى هذا الصدد غيره الكثير من العلماء

والتجديد هو اقتدار علماء الشريعة فى كل زمان على أن يولدوا من معين الشرع الشريف أجوبة حكيمة هادية منيرة على أسئلة هذا الزمان وعلى إشكالات هذا الزمان وعلى فلسفات هذا الزمان، وإذا قام العلماء فى كل جيل بتقديم هذه الأجوبة فقد مارسوا صناعة التجديد

ومن أهم أسس التجديد، أن يكون العالم شديد الارتباط بالأصل، والوعى بمقاصد الشريعة، ومعرفة تضاريس الدين فى فلسفته ورؤيته وعقائده وأخلاقه وقيمه وروحه ونسقه وغاياته البعيدة، وأنوار الهداية المحمل بها من الارتباط بالأصل، والاتصال بالعصر ومعرفة لغته وثقافته وفهمه ومداخله، ثم حسن الربط ما بين الأصل الشرعى وما بين العصر الذى نعيش فيه.

ورؤيتنا لتجديد الخطاب الدينى تتمثل فى أن يكون الخطاب الدينى وعرضه الإعلامى عبر الأوساط والوسائط المختلفة منظوراً وأسفاً

■ تحدثنا عن دور الأوقاف فى مواجهة التطرف الدينى فماذا عن جانب التطرف اللا دينى كالألحاد؟

- الإلحاد خطر كبير وأحد أنواع التطرف الفكرى وينبغى التعامل معه بحرص ويوعى كامل ودراسة.. والإلحاد يتطلب مواجهة فكرية عميقة منظمه.

وقد جمعنى لقاء سابق مع بابا الفاتيكان تطلعه بحث سبل التعاون لمواجهة الإلحاد، وشددنا على أهمية بناء منظومة فكرية عقلية قادرة على التصدى للفكر الإلحادى ودعايته، الذين ينطلقون من محددات ثلاثة الاستفزاز، والافتخار، والانتشار، وكان العمل المستمر لبناء علاقة قوية ورأسخة بين المؤسسات الدينية ممثلة فى الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف ودار الإفتاء ومنظمة الطرق الصوفية ونقابة الأشراف، من أجل صياغة وإقرار برامج عمل مشتركة لصالح الدين والوطن، فنحن نسعى معاً لتعظيم جسور التعاون مع الجهات الأربع لأننا نريد أن تقدم للمصريين شيئاً تسريح له نفوسهم.

كما تم تكثيف الجهود الدعوية فى إطار استراتيجية شاملة لبناء الإنسان ومكافحة التطرف بجميع أشكاله.

■ قلتم إن الملحدين عدة شرائح، فما معنى ذلك؟

- عكفنا على دراسة ومتابعة متأنية وضعنا فيها أيدينا على أهم شرائح الملحدين، كما فعلنا فى رصد سمات المتطرفين، ليكون رصدنا ومواجهتنا فى وزارة الأوقاف لهذه القضية على بيئة وعلم، فوجدنا أن الملحدين ينقسمون إلى أربع شرائح، الأولى: شريحة لديها مفهوم الإلحاد ينفى وجود الإله بالأساس وينفى أى قوة غيبية، كما هو معلوم عند القائلين بنظرية الانفجار العظيم، وأغلب منظريةها الفيزيائى الشهير ستيفن هوكينج؛ والشريحة الثانية هو «الملحد الربوبى»، وهو ملحد يؤمن بوجود قوة غيبية ما، ولكنه ينكر الوحي أو النبوة أو التشرعات أو العناية الإلهية؛ والشريحة الثالثة من الملحدين ترى أن الأدلة التى تنفى وجود الإله أو التى تثبت شديدة التساوى، ما يجعلهم يصلون

فى شهر رمضان
روز اليوسف صفحاتها
لا تراء العقل بفهم دينى
صحيح.. وتتعرف على أمور
مهمة فى الشهر الكريم..
وفى روضة رمضان هذا
العام نقدم مادة صحفية
من نوع خاص تشبع رغبة
القارئ فى معرفة رأى
الدين فى بعض القضايا
وتأخذ بيده للجلوس على
مائدة أحد كبار العلماء
للتعرف على رأى الدين
فى العديد من القضايا،
حيث خصصنا هذا العام
باباً خاصاً بقصة الصيام
يوصل لنا أحكام الصوم
بصورة سهلة وبسيطة من
خلال استضافة د. شوقي
علام المفتى السابق
صفحات روز اليوسف
كما سيكون معنا خواطر
لنصيلة الدكتور على جمعة
عضو هيئة كبار العلماء
نسقى من خلالها العديد
من الرسائل الإيمانية التى
تشرح صدورنا لفهم الدين
وفى روضة رمضان هذا
العام سيكون معنا حوار
أو قصة تناقشها نتعرف
من خلال على أمور دينية
أو أمور تتعلق بالساحة
الدعوية.



قطب، فالتنظيمات الإرهابية منذ تنظيم الفنية العسكرية والتكفير والهجرة وتنظيم الجهاد إلى القاعدة وداعش تنهل من أفكار سيد قطب، التي جاءت في كتابه «في ظلال القرآن»، فكتاب «رسالة الإيمان»، و«الفریضة الغائبة» عبارة عن بضع فقرات من الظلال، وبالمثل فإن قائد تنظيم «يوكو حرام» تحدث عن تأثره بكتاب «في ظلال القرآن»، وأبو محمد العدناني المتحدث باسم «داعش» عكف على دراسة الظلال لمدة 20 عاما.

الرابعة بروز الإغراق الإلكتروني، فمثلا جماعة الإخوان تهتم كثيرا بالجانب التقني، وأيضا تنظيم «داعش»، وفي عام 2015 أغلقت إدارة تويتر 10 آلاف حساب تابعة لداعش، وبلغ التنظيم حد إصدار نسخة من مجلته الإنجليزية، وإصدارها كذلك بلهجة جنوب وشمال تونس مثلا، كما برز استخدامه للألعاب الإلكترونية الخاصة بالأطفال للترويج لأفكاره. ■ وهل توجد منطلقات فكرية واحدة

تجمع كل هذه التيارات؟

- عدد هذه التيارات يقارب الأربعين تيارا، ندعو إلى نحو 35 فكرة، ولكن توجد سبعة أفكار تعد القاسم المشترك بينها جميعا، وهي: (التكفير أو الحاكمية، والجاهلية، والولاء والبراء، والفرقة الناجية، وحتمية الصدام، والاستعلاء بالإيمان، والتكفير)، وفكرة الحاكمية هي البذرة الأساسية للفكر المتطرف، ومن خلالها تتم تكفير المجتمعات، و«الولاء والبراء» هو محور استهداف فكرة الوطن.

■ وما أهم الآليات التي يمكن من خلالها مواجهة التنظيمات والجماعات المتطرفة؟

- يجب التحرك في ثلاثة أبعاد: البعد النفسي، والبعد التقني، وتجديد الخطاب الديني، ففي البعد النفسي، لابد من الاهتمام بدراسة الأبعاد المتعددة للمتطرف وللإرهاب، وتحديد البعد النفسي، وقد كتب فيه الدكتور قدرى حفي، والدكتور شاكر عبد الحميد، والدكتور محمد المهدي، لكننا في حاجة إلى توسع كبير، خاصة مع عكوف التنظيمات المتطرفة والإرهابية في استقطاب أي نفسية محتقة ثائرة تبحث عن غطاء ومبرر.

وفي البعد التقني يجب مواجهة توظيف التنظيمات المتطرفة عبر الوسائط الإعلامية الحديثة، بتدشين منصات على مواقع التواصل، تكون بالغة القوة والفاعلية، عبر كيانات فعلية، تضم طواقم عاملة كبيرة، وتوفر الموارد اللازمة.

وفي البعد الثالث ننبه على أنه لا يتم استخدام تلك المنصات لمواجهة أفكار التطرف فقط، ولكن أيضا لتجديد الخطاب الديني، ونشر مقاصد الشريعة وتوليد العلوم والأجوبة على إشكالات العصر، والوعى بمقاصد الشريعة، وشرح تضاريس الدين في فلسفته ورويته وعقائده وأخلاقه وقيمه وروحه ونسقه وغاياته ■



تجديد الخطاب الديني يتطلب استراتيجية واضحة محددة يمكن من خلالها توزيع الأدوار

■ سمات الفكر المتطرف

■ إذا انتقلنا إلى سمات الفكر المتطرف، هل هي ثابتة أم متغيرة؟

- الموجات الجديدة من التطرف لها سمات تختلف عن الموجات القديمة، فهناك فوارق كبيرة بين موجة الإرهاب في عقدي السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي، وبين الموجة المعاصرة، وأبرز هذه السمات - كما أوضحها الوزير

الأولى - عدم الاعتماد على بنية فكرية، فموجة الإرهاب التي شهدتها مصر في السبعينيات والثمانينيات كانت الجماعات تحتاج فيها إلى احتكاك مباشر لنشر تلك الأفكار في المساجد وغير الكتب وأشرطة الكاسيت، وتحويل فكرة التكفير من التكفير الجامد الذي يمكن أن يعيش به الفرد في المجتمع ولو منعزلا، إلى تكفير حركي فعال مؤثر على الأرض، ولكن بات الاستقطاب اليوم يعتمد على اجتذاب أي نفسية محتقة ومنفجرة على مواقع التواصل الاجتماعي، ويكون الاعتماد على الأبعاد النفسية، وبالتالي تراجع الجانب الفكري.

الثانية اختزال الزمن في عمليات التجنيد، خلافا للموجة السابقة للإرهاب التي كانت عمليات التجنيد فيها قد تمتد لأشهر، لكن في الموجة المعاصرة باتت أسرع، وقد تمتد عدة ساعات، وهناك مثال واضح على ذلك، وهو الإرهابي «عبد الرحيم المساري» الذي اعترف بأنه انضم إلى «داعش» لمجرد سماعه أحد أناشيد التنظيم.

الثالثة أننا أمام منتج متقدم من أفكار سيد

لمقاصد الشرح الحنيف، من خلال الاحتكاك بالعالم، والانفتاح على ثقافته، والاتصال بهذا العصر، والمقدرة على توليد أجوبة وحلول من معين الشريعة على مشكلات هذا العصر وعلى أسئلة هذا الزمان، ويصعب تجديد الخطاب الديني في ظل عدم وجود استراتيجية واضحة محددة يمكن من خلالها توزيع الأدوار، وتحديد أبعاد دور كل مؤسسة في تجديد الخطاب الديني.

وثمة بُعد مهم في قضية التجديد ومواجهة أفكار التطرف يتعلق بضرورة بناء الثقة بين القائلين على الخطاب الديني والمجتمع، وهي نقطة شديدة الأهمية، ودونها لا إمكان لوجود عمل حقيقي، فالفتاح الحقيقي لقضية الثقة

■ فهم النصوص الدينية

■ بأخذنا هذا إلى أهمية الفهم الصحيح لنصوص الشريعة، وأثر الفهم المنحرف؟ - وفي هذا الأمر يشير الأستاذ الدكتور أسامة الأزمري، إلى قول النبي (صلى الله عليه وسلم) «إن مما أخوف عليكم رجل قرأ القرآن، حتى إذا رؤيت بهجته عليه وكان رده الإسلام اعتز به إلى ما شاء الله، انسلخ منه، ونبذ وراء ظهره، وسعى على جاره بالسيف، ورماء بالشرك قال قت، يا نبي الله، أيها أولى بالشرك العرمي أو الزامي؟ قال بل الزامي».

هذا الحديث الشريف يحوي ثلاث مراحل للشخص الذي غير وبدل وانحرف، المرحلة الأولى مرحلة الأمان، ولها ثلاث سمات: (١) أنه أوتى القرآن، و(٢) رؤيت عليه بهجة القرآن، و(٣) كان رده للإسلام، والمرحلة الثانية مرحلة التغير والانحراف وتتخلص في كلمة «غيره» إلى ما شاء الله، والمرحلة الثالثة: وهي مرحلة الخطر، وهو التحول إلى شخص قاتل وتكفيري يحمل السلاح، وهذا تلخيص نبوي أمين ودقيق لكل تيارات التطرف عبر الزمن، لذا ينبغي أن يكون لدينا علم ووعي ومواجهة وتحصين ضد هذا الفكر الذي ينشط أحيانا ويخبت أحيانا.

■ وما أثر الفهم والوعي الصحيح؟

- للعلم والمعرفة الأهمية القصوى لتحسن فهم النصوص الشرعية، فنكون سببا للبناء والعمران، وليست سببا للدمار والخراب.



ملتقى (رمضانيات نسائية) أبرز الأنشطة الرمضانية بالجامع الأزهر

أطلق الجامع الأزهر خلال شهر رمضان المبارك للمرة الأولى ملتقى (رمضانيات نسائية)، حيث جاءت فعاليات اللقاء الأول للملتقى حول «دور النية في قبول الأعمال، بمشاركة الدكتورة إلهام شاهين، الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية بشئون الواعظات، وشيما ربيع، عضو مركز الأزهر العالمي للفتوى الإلكترونية، والأستاذة حياة عيسوي، الباحثة بالجامع الأزهر.

الطهارة والصلاة والزكاة والحج، وكذلك الصيام.

بينما أشارت الباحثة حياة عيسوي إلى أن النية محلها القلب، وقد ذهب العلماء إلى استحباب التلفظ بها، وأن للنية مفسدات تحبط العمل وتذهب بالثواب، مثل الرياء والشرك، مشيرة إلى أن النية تعد باباً للاستزادة من الثواب، حيث بنى المسلم بالعبادة أمثال طاعة الله عز وجل، واتباع سنة نبيه صلى الله عليه وسلم، والتقرب إليه بعمل يحبه، قال ابن المبارك رحمه الله: «رَبَّ عَمَلٍ صَغِيرٍ تَكْثُرُهُ النِّيَّةُ، وَرَبَّ عَمَلٍ كَثِيرٍ تُصَغِّرُهُ النِّيَّةُ».

كما عقد الملتقى لقاءً تحت عنوان (رمضان شهر القرآن)، بحضور د. أم أحمد الأمين، الأستاذ المساعد ورئيس قسم

والإرادة، وشرعاً هي قصد القلب لفعل شيء وعزمه عليه، مشيرة إلى أن النية لها أثر في صلاح الأعمال وقبولها والإجابة عليها، وأن جمهور العلماء اشترط النية في العبادات ليكون العمل مجزئاً، مثل

**رئيس قسم أصول
اللغة بجامعة الأزهر:
القرآن نور وهداية
للقلوب ودعوة
للتدبر والارتقاء**

وقالت الدكتورة إلهام، إن كلمة «النية» لم ترد في القرآن الكريم، لكنها وردت في سنة الرسول صلى الله عليه وسلم، لكن الله سماها بمسميات أخرى مثل «ابتغاء»، «إخلاص»، «تقوى»، «إرادة»، وكلها مرادفات لكلمة النية، لافتة إلى أن النية هي أساس قبول العمل، فهي مثل نواة النمر، تجعل العمل ينمو ويتضاعف، مضيفة أن النية تعمل في العبادات، وتحولها إلى طاعة يُثاب عليها ويتضاعف الأجر كلما أخلص العبد في نيته، كما أن النية قد تحول العمل المباح إلى طاعة، بينما لا يمكنها تحويل المعصية إلى طاعة.

وتناولت شيما ربيع شرح مفهوم النية في اللغة، مبينة أنها تعني القصد



والدكتورة سناء السيد، الباحثة بوحدة ملتقى المرأة بالجامع الأزهر. فمن جانبها أكدت الدكتورة حنان مديبولي، حديثها أن سن الإطاعة للصيام يختلف باختلاف بنية الطفل، ولا يجوز الإصرار عليهم بالصيام إذا كان يضرهم بسبب ضعف بنيتهم أو مرضهم، كما ذكرت الأخلاق والقيم التي يعززها الصيام في نفوس الأبناء ومنها الانضباط الذاتي والتعاطف مع الآخرين، وقوة الإرادة والعزيمة، مشيرة إلى أن على الوالدين تعليم الأبناء فضائل وآداب الصيام، ومشاركتهم الإحساس ببهجة الشهر الفضيل.

ومن جانبها أكدت الدكتورة سماح حمدي، ضرورة ألا يغفل الآباء والأمهات أهمية التربية الإيمانية لأطفالهم ووضعها على سلم أولوياتهم بجانب التربية البدنية والتعليمية والنفسية، وإعطائها القدر الذي يليق بها باعتبارها الأساس في تحديد مسار علاقتهم بالخالق عز وجل، وذلك من خلال غرس العقيدة الصحيحة في نفوسهم على قدر ما يمكن أن تستوعبه عقولهم في سن الطفولة، وتربيتهم على مراقبة الله في كل أفعالهم، وهو ما يجعل من السهل على الوالدين تدريب أبنائهم على العبادات العملية كالصلاة والصيام.

وأوضحت الدكتورة سناء السيد، أن تربية الأبناء من أعظم العبادات التي يتقرب بها المرء إلى الله، فالترقية مسئولية، قال صلى الله عليه وسلم «كنتم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»، وستعود هذه التربية بالنفع على الآباء وهو ما يؤكد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له)، وأضافت أن شهر رمضان فرصة عظيمة للأبناء والأمهات حتى يعزوا أولادهم على العبادات والطاعات التي تورث محبة الله في قلب الطفل منذ الصغر، ومن أهمها الصيام من أجل تهذيب نفوسهم.

وأكدت أنه رغم أن الإنسان المسلم مكلف بالصيام بمجرد البلوغ، ولكن يجب أن تعود الأطفال على الصيام قبل ذلك، دون أن تربي بداخلهم الخوف والرعب إذا أصر الطفل خفية بسبب عدم قدرته على تحمل مشقة الصيام لكى لا يتعلم الكذب وعدم الأمانة ■



د. الهام شاهين : الثبة أساس قبول العمل.. وبها يتحول العمل إلى طاعة

وفي ختام الملتقى ناقشت الواعظة حياة العيسوي، العلاقة الوثيقة بين شهر رمضان وقراءة القرآن، موضحة أن رمضان هو شهر القرآن، فيه نزل القرآن في ليلة خیر من ألف شهر، وكلاهما يشفعان للمسلم يوم القيامة، وأضافت أن القرآن هو نور وهداية للقلوب، فهو كلام الله تعالى الذي يحمل في طياته معاني عظيمة توجه الإنسان إلى الصراط المستقيم، مبينة أن محبة القرآن هي في ذاتها محبة لله، حيث يشعر المسلم أن الله يتكلم معه من خلال آياته الكريمة، وأكدت أن قراءة القرآن ليست فقط وسيلة للعلم والمعرفة، بل هي سمة من سمات الصالحين، فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم دائم التلاوة للقرآن، واعتاد أن يقرأه بتدبر وترتيل، فكان القرآن رفيق حياته في كل لحظة، وكان القرآن سببا لرفع درجاته ومزكّية نفسه.

وتحت عنوان: «كيف تربي أبنائنا على الصيام»، كان اللقاء الثالث لملتقى رمضانيات نسائية بحضور أ.د حنان مصطفى مديبولي، أستاذة التربية بجامعة الأزهر، والدكتورة سماح حمدي، عضو مركز الأزهر العالمي للفتوى الإلكترونية.

أصول اللغة بجامعة الأزهر، والواعظة نجوى شبل، الواعظة بمجمع البحوث الإسلامية، والواعظة حياة العيسوي، الباحثة بالجامع الأزهر.

وتناولت رئيس قسم أصول اللغة بجامعة الأزهر، فضائل قراءة القرآن، مبينة أن الله يضاعف حسنات قارئ القرآن إلى عشرة أمثال، وأن القرآن بركة تعم البيت، وشفاة ورحمة تعمل على تحلية الروح من خلال قراءته وثمرة ترويد لكلام الله، مشيرة إلى أن الإنصات إلى القرآن يزيد من إيمان المؤمنين، وكلما قرئ القرآن ارتقت مكانة صاحبه، وأن محبة قراءة القرآن من محبة الله ورسوله وهي التجارة الرايحة بين العبد وربّه.

من جانبها، أوضحت الواعظة نجوى شبل، أن شهر رمضان هو شهر النفحات الربانية واختص الله سبحانه وتعالى الشهر الكريم بتزول القرآن، وأضافت أن القرآن هو سبب رئيس للهداية، وأوصى النبي صلى الله عليه وسلم بتعاوده، لما له من تأثير عميق في القلوب، حيث يحنّو على شفاء ورحمة للصدور، وأكدت أن القرآن الكريم والصيام يتفقان في العديد من الأهداف الروحية والتربوية التي تهدف إلى تهذيب النفس وتقويتها، فكلاهما يعمل على تعزيز التقوى والعبودية لله سبحانه وتعالى، حيث يعلم القرآن الإنسان التقوى من خلال أوامر الله ونواهيه، بينما يحقق الصيام التقوى من خلال الامتناع عن المفطرات والتهذيب الذاتي، كما أن القرآن والصيام هما سبب لاستجابة الدعاء، فهما وسيلتان للاتصال المباشر بالله، كما يعتبران من الأسباب المساعدة على دخول الجنة، إذ جاء في الحديث أن الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة.

رمضان

خواطر

مضيلة د. علي جمعة

عضو هيئة كبار العلماء

الطاعة بعد رمضان

هناك من يعبد الله تعالى في رمضان ظناً منه أنه شهر قبول الأعمال وشهر العبادة والطاعات أما بعد رمضان فلا، فكيف نصصح هذا المفهوم؟

إلا بإئزال القرآن، والقرآن الذي من أجله صار رمضان «رمضان»، وصارت ليلة القدر ليلة القدر، قائم فينا محفوظ بحفظ الله لنا، ليظل يعمل فينا استقامة وخلقا واستجابة وطاعة وتألقا ورحمة، ويبقى على هذه الأمة بقاء هذا القرآن وبيان القرآن من سنة الرسول (ص)، فيفتن من يظن أن العبادة في رمضان، رمضان قد يكون أشد تذكيرا للإنسان بالجو المحيط فيه ولكن عبادة الله لا تنقطع أبداً. والاستجابة لأمر الله يجب أن تكون في كل حال، وتقوى الله التي جاء من أجلها ويحققها رمضان. عن أبي ذر قال قال لي رسول الله (ص): «أتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالف الناس بخلق حسن». زماناً أو مكاناً.

ولذلك أنصح الأخوة الذين يتصورون أن رمضان له خاصية خاصة يفرد بها بأن يستقيم الإنسان ثم يترك هذه الاستقامة إذا مضى رمضان، يكون بالغ الخطأ وبالف الإساءة، الله تعالى يعبد في جميع الأحوال، والقرآن الذي أنزل في رمضان قائم فينا محفوظ بحفظ الله لنا وهو حجة لنا أو علينا، حجة لنا إذا استجبنا لدائه في جميع الأحوال، وحجة علينا إذا نحن خالفناه أو أعرضنا عنه أو تنكرنا له. ■

رمضان ما جاء إلا
ليذكر الناس بما
يجب أن يكونوا
عليه في جميع
الأحوال

الكلام هنا يتسع في مجالات متعددة ولعلنا هنا نذكر ما قاله الصديق رضي الله عنه عند انتقال الرسول (ص)، فعن عائشة رضي الله عنها زوج النبي (ص)، أن رسول الله (ص) مات وأبو بكر بالسج، فقام عمر يقول: والله ما مات رسول الله (ص)، قالت وقال عمر والله ما كان يقع في نفسي إلا ذاك، وليبعثن الله فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم. فجاء أبو بكر فكشف عن رسول الله (ص) فقبله قال بابي أنت وأمي طبت حيا وميتا. والذي نفسي بيده لا يذيقك الله الموتتين أبداً، ثم خرج فقال: أيها الحالف على رسلك، فلما تكلم أبو بكر جلس عمر، فحمد الله أبو بكر وأثنى عليه وقال ألا من كان يعبد محمداً (ص) فإن محمداً قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت.

وقال تعالى: إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ. وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين.

ورمضان ما جاء إلا ليذكر الناس بما يجب أن يكونوا عليه في جميع الأحوال: لأن رمضان ما كان رمضان إلا بسبب إنزال القرآن فيه. قال تعالى: شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن.

وحتى ليلة القدر ما صارت ليلة القدر



مع د. شوقي علام المفتي السابق

فتاوى الخطامين



وأصحاب الحاجات.
■ وما حكم تكبيرات العيد، والصيغة المعتمدة لها؟

- التكبير سنة عند جمهور الفقهاء، وبالنسبة لصيغة التكبير فلم يرد شيء بخصوصها في السنة المطهرة، والأمر فيه على السنة: لأن النص الوارد في ذلك مطلق، وهو قوله تعالى: (ولتكبروا لله على ما هداكم)، والمنطق يؤخذ على إطلاقه حتى يأتي ما يفقده في الشرع وبرج المصريون من قديم الزمان على الصيغة المشهورة وهي: (الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله، الله أكبر الله أكبر والله الحمد، الله أكبر كبيراً، والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلاً، لا إله إلا الله، وحده، صدق وعده، ونصر عبده، وأمر جنده، وهزم الأحزاب وحده، لا إله إلا الله، ولا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره الكافرون، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى سيدنا محمد وعلى أصحاب سيدنا محمد وعلى أنصار سيدنا محمد وعلى أزواج سيدنا محمد وعلى نرية سيدنا محمد وسلم تسليمًا كثيراً).
وأما عن صيغة تكبيرات المصريين، فهي صيغة شرعية صحيحة: قال عنها الإمام الشافعي رحمه الله تعالى: «وإن كبر على ما يُكبر عليه الناس اليوم فحسن، وإن زاد تكبيراً فحسن، وما زاد مع هذا من ذكر الله أحبته».

■ وما كيفية صيام الست من شوال عقب رمضان؟

- صيام الأيام الست من شوال مندوب إليه شرعاً، وهناك سعة في تأجيلها وعدم التتابع فيها على مدار الشهر، وإن كان التتابع في صومها بعد عيد الفطر هو الأفضل لمن استطاع. وأما ما اشتهر عن المالكية من القول بكراهة صيام هذه الأيام مطلقاً فليس بصحيح، بل إنهم يستحبون صيامها، والقول بالكراهة عندهم إنما هو مرتبط بالخطأ في إلحاق هذه الأيام برمضان اعتقاداً بوجوبها، فإذا زالت هذه العلة زال حكم الكراهة.

وأما عن الجمع بين نية صوم هذه الأيام الستة أو بعضها مع أيام الغضاء في شهر شوال، فقال فيجوز للمسلم أن ينوي نية صوم الثلاثة مع نية صوم الغرض، فيحصل المسلم بذلك على الأجرين.

■ وما حكم زيارة المقابر في الأعياد؟
- زيارة المقابر مندوب إليها في جميع الأوقات لأن الأمر بها جاء مطلقاً. فشمل ذلك جميع الأوقات، وتزيد أفضلية زيارتها في الأيام المباركة التي يلتبس فيها مزيد العطاء من الله تعالى، ومنها أيام العيدين: لما في ذلك من استشعار معاني الصلة والبر، والدعاء بالرحمة والمغفرة لمن توفي من الأهل. ■

سنة عند جمهور الفقهاء

في فقه الصائمين نطرح معكم أبرز الفتاوى التي تدور حول الصوم وبعض الأحكام المرتبطة بشهر رمضان وما بعده.. والتي يجيب عنها فضيلة د. شوقي علام مفتي الجمهورية السابق من خلال رؤية فقهية مستنيرة..

■ ما الذي يجب على المسلم مع نهاية الشهر الفضيل وقدم عيد الفطر المبارك؟

- عيد الفطر هو يوم فرح وسرور لإعانة الله لنا على صيام شهر رمضان المبارك، وفوزنا بالجائزة الربانية لاجتهادنا في عبادة ربنا، قال تعالى: (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون). وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «للصائم فرحتان يفرحهما إذا أفطر فرح بفطره، وإذا لقي ربه فرح بصومه».

وعيد الفطر هو يوم الجائزة الكبرى، فقد ورد في الحديث: «إذا كان غداً الفطر، ولقت الملائكة في أفواه الطرق، فنادوا يا معشر المسلمين، اغدوا إلى رب رحيم يمن بالخير، ويثيب عليه الجزيل، أمرتم بصيام النهار فصمت، وأطعمتم ربكم، فاقبضوا جوائزكم، فإذا صلا العيد نادى مناد من السماء: أرجعوا إلى منازلكم راشدين، قد غفرت ذنوبكم كلها، ويسمى ذلك اليوم في السماء يوم الجائزة».

وعلى المسلمين جميعاً العمل على اصطحاب

المعاني النبيلة والقيم الفاضلة التي تعلمناها ومارسناها طوال شهر رمضان المبارك دائماً في حياتنا، حتى يتحقق فينا المعنى المقصود من فرض صيام شهر رمضان، حيث قال الله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون).

■ وهل هناك سنن في عيد الفطر؟

- النبي صلى الله عليه وسلم قد سنّ للمسلم في الأعياد اتخاذ الزيتة والجنس أحسن الثياب وجديدها والغتسال والتطيب بالروائح الزكية، وإظهار السرور والترويح عن النفوس باللهو واللعب مع مراعاة الآداب. كما يقب من المسلم في يوم العيد أن يؤدي شعائره المخصوصة به، التي تبدأ بالاجتماع مع إخوانه من المسلمين على اختلاف طبقاتهم في مكان واحد يهللون الله تعالى ويشكرونه على نعمه، ثم يذون صلاة العيد ويستمعون إلى الخطبة، فضلاً عن مطالبة المسلمين بأن يشارك بعضهم بعضاً هذه الفرحة بالتهنئة وإدخال السرور والتزاور بين الجيران والأرحام، والتوسعة على الفقراء والمساكين

فى احتفال وزارة الأوقاف ببليلة القدر

وزير الأوقاف: نحتشد خلف الرئيس عبدالفتاح السيسي المعبر عن إرادتنا كلنا

صبحى مجاهد

شهد الأستاذ الدكتور أسامة الأزهرى، وزير الأوقاف، احتفال وزارة الأوقاف ببليلة القدر، بتشريف وحضور فخامة السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وذلك بمدينة الفنون والثقافة بالعاصمة الإدارية الجديدة.

ولا موجد ولا خافض ولا رافع سوى
.. بإذننى وحدى تنتزل الملائكة، فى
ليلة أنزلت فيها كلامى وخطابى بإذننى
وحدى، أنا المنفرد بالأمر والإذن،
وكل هؤلاء -وأنت أيها الإنسان معهم-
خلقى وعبادى وأنتم الفقراء وأنا
وحدى الغنى المغنى.

وأوضح قائلا: «لقد انطلقت أتأمل
معنى الإذن الإلهى هذا، وذهبت أتدبر
القرآن وأتأمله، فوجدت عجا من
العجب، وجدت أنه سبحانه يقول:
(قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ
عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ) فنزول الوحي
بإذنه، ويقول: (وما هم بضارين به
من أحد إلا بإذن الله فوقوع الضرر من
المؤذى بإذنه... واهتداء المهتدين
وإيمان المؤمنين بإذنه قال تعالى
(فهذى الله الذين آمنوا لما اختلفوا
فيه من الحق بإذنه)... ودخولهم
جنت النعيم لا لطاعتهم واستحقاقهم
بل لإذنه هو، قال: (وأنزل الذين آمنوا
وعملوا الصالحات جنات تجري من
تحتها الأنهار خالدين فيها بإذن ربهم)
ولفت إلى أن الدعوة إلى الجنة
والمغفرة بإذنه لا بأشتهاء من رغب
المغفرة قال تعالى: (والله يذعو
إلى الجنة والمغفرة بإذنه)، وأن
النصر والهزيمة فى الحروب بإذنه



الأزهرى: نغار على
وطننا ونحميه
ونبنيه ونعمره
ونرفع رأسه

وخلال كلمته قال وزير الأوقاف:
«لقد وقفت متأملا أمام هذا البيان
الإلهى العجيب فاندھشت جدا من قوله
سبحانه: (تنزل الملائكة والروح فيها
بإذن ربهم من كل أمر) وكانت دهشتى
الكبرى من قوله: (بإذن ربهم)، حيث
يريد الله فى ظل هذا الحدث الحافل
الحاشد ألا يتوه ولا يتشتت عقلك مع
زحام الملائكة والأنوار والقدر والسلام
والفجر والشهور الألف، مع شرف ذلك
كله ونبله، إلا أنه رغم ذلك لا يريد
لك الوقوف عند ذلك ولا أن تنشغل
بذلك، ولا أن تحجب عنه بذلك.
بل يريد أن يجتذب عقلك ويرفع نظرك
إلى الإله الأعظم الذى دبر ذلك كله،
فيقول لك أنا الأمر وأنا المتكلم وأنا
المتجلى وأنا الخلاق، وأنا المدير،
وأنا القيوم.

واستطرد: إن الله يقول لنا أنا الذى
تكلمت بالقرآن، وأنا الذى خلقتك
وخلقت الملائكة، وأنا الذى أنزلت
كلامى القديم فى ذلك الوقت، أنا
صاحب الإذن فى ذلك كله، وبأمرى
عمر ذلك كله ودارت حركة هذه الأكوان
والأفلاك كلها، أنا وحدى صاحب
الإذن، وأنا المقصود والمطوب
والكون كونه، والتدبير بيدي والإذن
إذننى، لا خالق ولا فاعل ولا مؤثر



المعنى العميق الذي يحدث الاتزان النفسى أمام عالم الأحداث الهادر المتلاطم المنهمر يوميا، وبه تحصن نفوس أهلنا وأبنائنا من كل معانى اليأس والحيرة والشك والإحباط والتردد... ولقد سرى هذا المعنى عميقا فى وجداننا، فلا نتكلم بكلمة إلا ونحن نقول: (إن شاء الله). أو (بإذن الله). أو (علامة الإذن التيسير).

أضاف أن الإذن الإلهى ليس أمرا لحظيا ولا وقتيا ولا متعجلا، بل إنه سنة إلهية سارية وغالبة وقاهرة تجرف أمامها البشر والوقائع والأحداث، وهو لا تلحظه إلا على امتداد الزمن وتعاقب الأجيال فقبل ألف سنة مثلا سقطت القدس فى يد قوات غاشمة محتلة سنة 1099م، وقلت تحت يدهم ثمانيا وثمانين سنة شهدت فيها حينئذ المجازر المروعة، والقتل والتخريب والهدم والفتك والحصار والتجويع، وكم من أجيال ولدت وماتت خلال تلك السنوات التسعين، وهى تقطن أن هذا نهاية المطاف، وأن المحتل قد أحكم سيطرته وانتهى الأمر وأنه قد وقعت نهاية التاريخ أو انكسر هذا التاريخ، ثم ماذا كان لقد كان الإذن الإلهى، لتلك الأرض أن تعود لأهلها، وكان هذا على يد جيش مصر العظيم فى موقعة حطين بقيادة صلاح الدين سنة 583هـ الموافق 1187.

ولفت إلى أن الإذن الإلهى الذى يظهر مع امتداد الزمن، إنه الإذن الإلهى الذى يبني الإنسان ووعيه ويشد أزره وإرادته، ويحميه من كل أسباب الضياع والشتات والحيرة والشك... وهذا الإذن الإلهى هو السند لنا فى عدالة

وزير الأوقاف: الإذن الإلهى هو الذى جعلنا أدير أمرنا بنبل وشرف وأخلاق وميزان

لمجرد أنه يحب ذلك، وهو أكمل الخلق وأحبهم وأرضاهم عند الله، بل إنه مترقب ومتوقف عند الإذن الإلهى له ليدعو إلى الله

وشدد وزير الأوقاف: إنه لا يتصدر أحد فى دين الله باشتهاء نفسه بل بإذن من الأكبر، وجرى هذا فى الأعراف العلمية فى كافة الجامعات، أن الدارس لا يتصدر ويباشر حتى يجاز من جامعيته أو مدرسته إيدانا بخرجه وصلاحيته، فإذا صدر نفسه بنفسه كان معتديا وممارسا للمهنة من غير ترخيص، وقد قال الإمام مالك يوما: ما أفتيت حتى شهد لى سبعون شيئا من شيوخي أنى أهل لذلك، وقال: (وما أفتيت حتى سألت ربيعة ويحيى بن سعيد فأمرانى بذلك، ولو نهانى انتهيت)... وهذا المعنى يخلق باب فكر الإرهاب والتطرف ويقتلعه من جذوره.

ولفت إلى أن هذا الإلحاح من القرآن على شهود معنى الإذن الإلهى فى كل شيء، هو الذى يغرس فى النفوس حقيقة معنى التوحيد، وشهود يد الحق وتصرف الحق فى كل شيء، وهو

قال تعالى: (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ) والشفاعة يوم القيامة بإذنه قال سبحانه: (يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا)، وإن الموت وانقضاء الأجل بإذنه (وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ)... ووقوع المصائب فى كونه وفق حكمته قال سبحانه: (مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ)

وشدد على أن رسل الله الكرام أرسلهم ليطاعوا لا لذواتهم ومكانتهم ومنزلتهم مع شرف كل ذلك وعظمته بل للإذن الإلهى: (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِنُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ)... بل إن نبات الأرض لا ينبت إلا بإذن من الله قال تعالى: (وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ) وإثمار الأشجار ويفتح الأزهار بإذنه قال جل شأنه: (تَوَتَّى أَكْلُهَا كُلِّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا)... كما أن تسخير كل ما فى الأرض للإنسان وجريان السفن والبواخر وثبات السماء وكواكبها وانتظام جريان أفلاكها وأجرامها بإذنه قال جل شأنه: (أَلَمْ يَرَأَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْفَلَكَ تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ)

ولفت إلى أنه لا تيسير البقعة من الأرض مسجدا بمجرد تشييد المبنى بل بالإذن الإلهى قال سبحانه: (فِي بُيُوتِ أَذُنَ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذَكَّرَ فِيهَا أَسْمُهُ)... بل فى الشأن النبوى المحمدي فى الهداية وتصديه للدعوة إلى الله يقول سبحانه: (وَدَاعَيْنَا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِبَاحًا مُبِينًا) أى أنه صلى الله عليه وسلم ما جعل نفسه داعيا إلى الله



أهله وأهلنا.

وقال وزير الأوقاف: «إنه قدرنا ودورنا وواجبنا، ونحن نقوم به بكل أمانة وشرف والسند لنا هو ذلك الإذن الإلهي الذي نتقوى به ونصمد به ونعتمد به، ونذير أمورنا بهديه... ولهذا نقول للعالم كله، نعم نحن نحتشد خلف السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي عندما يقول: نرفض تهجير أشقائنا الفلسطينيين، ونصر على وقف إطلاق النار، ونضبط بكل ما نملك لإدخال المساعدات الإغاثية والإنسانية، ونطرح خططنا للتعمير هناك دون تهجير أهلنا، ونصر على حل الدولتين، ونرى أنه لا حل إلا بقيام دولة فلسطينية مستقلة على حدود 67 وعاصمتها القدس الشرقية واختتم قائلا: «هذه إرادتنا جميعا كمصريين، ومعنا ملياران من المسلمين ومعنا الدول الشقيقة والصديقة والمؤسسات الدولية... سيدى الرئيس نحن جميعا خلفك ولست وحدك، وأنت معبر عن إرادتنا كلها، وسندنا فيها هو إن الله للحق أن يعود لأهله، وأنه محفوظ لأهله».

الازعاج لا يتصدر أحد من الدين باستهزاء نفسه بل باذن وهذا يعطى باب الازهاق

وهي في ذلك الحال (خزائن الأرض)، ويقال في حقها وهي في ذلك الحال: (ادخلوا مضر إن شاء الله آمين) واستطرد أن الإذن الإلهي هو الذي يجعلنا ندير أمورنا بنبل وشرف وأخلاق وميزان فلنسا دعاة حرب، بل نحن حماة مبدأ، وبهذا المبدأ نطفي نيران الحروب، وهو الذي جعلنا نقول يوما ما إن تهجير أشقائنا الفلسطينيين من أرضهم ظلم لا نشارك فيه، بل نرفضه ونرى ما أحدثه غيرنا من تدمير ونسف وتخريب وعدوان وقتل فنواجهه بالإمداد والإغاثة والإعمار وينادي البعض بتهجير أهلنا من أرضهم ليعمر الأرض كما يقول، فنواجه ذلك بخططنا لإعمارهم دون تهجير

قضايانا، وفي تمسكنا بأرضنا، وفي مواجهة أزماتنا وتحدياتنا، وفي شد أزرننا لثبات موقفنا.

وشدد قائلا: «إن هذا الإذن الإلهي هو الذي يجعلنا في أقصى درجات الانتباه واليقظة والوعي، إدراك التحديات المحيطة بنا، فلا نتراخي ولا نتحير ولا نضطرب، ولا تجرفنا الأحداث والتحديات، بل نعتد على أنفسنا، ونمتلي يقينا وعزما وهمة وروحا وعقلا ووعيا وفكرا وبناء وإيماننا.

وقال وزير الأوقاف: «إننا نغار على وطننا ونحميه ونبنيه ونعمره ونرفع رأسه، ونملا مساجدنا ومنابرنا بهذه الروح، لأنه وطن عظيم أن الله له بالحضارة والعمق والتاريخ والبقاء والاستمرارية والتجاوز لكل الشدائد عبر الزمن، ليست أرض هذا الوطن العظيم هي التي ظلت تعطى وتكرم وتجوّد ولا تبخل حتى وهي تعتصر نفسها في السنوات السبع الشداد أيام سيدنا يوسف الصديق، فيأتى إخوته من الشام يأخذون الزاد من مصر، وهي في أشد أزماتها حينئذ، ويبقى اسمها



کاریکاتیر
مصطفیٰ سالہ



رمضان 2050



مصطفیٰ سالہ
2025



أكرم السعدني

كاتب

مستقبل العتاولة أحمد السقا وطارق لطفي

وما الهجوم على فيفي عبده وهي في عز تالقها ووهجها عندما كانت الأولى على جميع الرافصات في عالمنا العربي قبل الغزو الأجنبي لهذا الفن، وذات يوم قابلت الجميلة فيفي عبده أحمد السعدني وظننت أنه الكاتب فقالت له أنت أكرم السعدني اللي بيشتمني ونفي أحمد هذه التهمة فهو لا يشتم أحدا ولا يسب أي أحد.. ولكن الأيام بعد ذلك جمعتنا معا في بيت الصديق الأجمل في رحلة الحياة بهجت فمر ند بعد ذلك مع سمير خفاجي.. واكتشفت أن فيفي عبده يسكن داخلها صفات تجعلك تنقلب إلى خانة المحبين لها العاشقين لشخصيتها الرائعة وخفة ظنها التي لا مثيل لها فقد اكتشفت فيها.. نفس البلى الذي وجدته بهجت فمر في تجوى فؤاد وتحتية كاريوكا أنها فاعل الخير المجهول الذي يصنع الخير ولا يبحث عن دعاية أو إعلان بل إنه في حال أن استغل أحدهم الأمر في الدعاية، فإن العواقب ستكون وخيمة ومن خلال الجميل سعيد صالح وجدت فيفي عبده تستقل سفره إلى لندن لكي ترسل بالدعم والمد لفنان شاب وقع فريسة لمرض خطير وتوجه لعاصمة الضباب طقيا للشفاء وعندما علمت بالأمر قلت للحم سعيد سوف أكتب عن هذه القصة وعن بطلتها.. فامرني سعيد ألا أكتب حرفا واحدا فهي لا تريد لأي مخلوق أن يعلم بالأمر وامتنعت لأوامر عم سعيد وعندما فاتحت فيفي عبده في الأمر أزدت انبهارا بها فهي لا تعرف هذا الشاب ولم تكنق به ولكنها المواقف التي من خلالها تتعرف على صنف البشر وقد اقتربت من فيفي عبده وأحببتها.. وبالطبع أنا لا أستطيع أن أتوجه في العتاولة باللوم لفيفي عبده باعتبار أن ظهورها في أي عمل فني يضيف شيئا من البهجة خصوصا أن بطلي العمل لا علاقة لهما بهذا الأمر لا من قريب ولا من بعيد.. ولم أغير مع شديد الأسف لطارق لطفي على أي كرامة في هذا العمل الفني من وجهة نظري المتواضعة.. وربما تكون وجهة نظر شيش بيش

ولكن وبحكم العلاقة الممتدة في أعماق الزمن فابنتي لا بد أن أتوجه إلى أحمد السقا وأطلب منه أن ينظر خلفه تحديدا لنجوم الجيل الذهبي الذي استعان هو شخصيا بهم في أعمال رائعة. محمود ياسين في فيلم الجزيرة. ومحمود عبدالعزيز في فيلم «إبراهيم الأبيض» وكيف استطاع أبناء هذا الجيل الأروع التلون مع الواقع والتألق مع بصاريب الرس بعد أن ولى عصر الفني الأول وبالمناسبة كان محمود ياسين ومحمود عبدالعزيز من النجوم الذين بلغوا مكانا لا يمكن لأي جيل أن يرتفع إليه وأقول للسقا التمهيل مطلوب يا عم أحمد والمراجعة واجبة وبحث أمر المستقبل والتفكر في نتائج هذا العمل الكارني لدى هو اسم على غير معنى.. فانا لم أضبط أي عقول نعم ليس هناك عتاولة ولا غتاونة إذا جاز التشبيه وأعود وأقول التفكر في الأمر أصبح ضرورة ملحة وبصريح العبارة بعد أن شاهدت هذا الأداء التمثيلي القوي لسعادتك ولأخ طارق لطفي.. أستطيع أن أقولها بكل صراحة قد انتابتني نفس الحالة التي حلت بالفنان الجميل حسن آتة وهو يقول سي طارق لطفي.. أنا عندي شعرة.. حبة تروح.. وحنة تيجي ■

.. كان لي صديق جميل اسمه أحمد السقا ابن عمي صلاح السقا الذي عرفته منذ الطفولة المبكرة باعتباره صديقا للخال عبدالرحمن شوقي وللعلم صلاح السعدني، وأيضا لكونه من تراويش السعدني الكبير الولد الشقي - طيب الله تراحم جميعا - وكنت في بداية ظهور السقا أدخل في نقاش دائم مع سمير خفاجي صاحب فرقة الفنانين المتحدين الكاتب المسرحي الذي ملأ الدنيا فقا بمرسره الذي ليس له مثيل في عالمنا العربي.. كان رأي خفاجي أن هذا الفن الذي ظهر في موسم رمضان في سابق العصر والزمان سوف يكون نجم المستقبل. وهكذا قال خفاجي بينما أصر شخصي المتواضع أن مستقبل أحمد السقا سوف يكون في منطق رمادية فلا هو أبيض ولا هو أسود وقلت أيامها إنه لن يخرق الصفوف ليتجه للنجوم. ويومها قال خفاجي: إنت مش فاهم حاجة فسألته عن حجته ودليله على هذه النجومية وبعد محاضرة لخص فيها سمير كل تجارب العمر وعصير الزمن اكتشفت أن هناك أشخاصا منحهم المولى عز وجل القدرة على التنبؤ بمستقبل المواهب وهنا تذكرت بالخير عمي أحمد طوغان رسام الكاريكاتير الشهير صديق عمر السعدني الكبير عندما دخل عليهم ذات يوم في منزل زكريا الحجاوي وهم منهمكون في أكل وجبة الفول والطعمية والكرات والبصل الأخضر والجعضيض ودخل عليهم رجل طويل القامة أسمر البشرة يكبرهم ببضع سنوات يرتدى البدلة الصيني، وهنا توقف السعدني عن الأكل وبهلق كثيرا في الشخص إياه ورائت لحظة صمت على الجميع. ومال السعدني على أفن طوغان وهمس قائلا الجدد ده مخبر.. وهنا ضحك طوغان.. ثم صمت قليلا وأطلق صرخة استنكارية وقال الجدد ده ح يبقى ملك مصر في يوم من الأيام.. وكان هذا القادم أو الجدد هو أنور السادات أحد مریدی زكريا وتلامذته ونمر الأيام والسنون.. وتحقق نبوءة طوغان العبقرية. ولكن حكم خفاجي على أحمد السقا لم يستغرق إلا أعواما قليلة جدا.. استطاع السقا أن يثبت أنه يملك داخله موهبة عريضة وإمكانات جديدة رائعة جعلته ملكا على عرش الأكشن دون منازع.. وأصبح أحد النجوم الأكثر جانبية على شاشة السينما التي يرتادها الناس ليتشاهدوا نجمهم المفضل، ومضى قطار العمر بأحمد السقا وهو على القمة حتى دارت الدوائر وسرت عليه قوانين الحياة.. لهدوم الحال من المحال.. وسفة الحياة التجديد والتغيير. ومع شديد الأسف لم يستطع أحمد السقا أن يجاري التغيير الذي حدث في خريطة الفن، فهو مصر على أداء أدوار لا تتناسب مع عمره وهو في العقد السادس من عمره والكارثة أن الأخ طارق لطفي وهو في نفس العمر يشاركه بطولة العمل ويلعب دور الولد العمور المعجاني السقي الحصف الدم والروح واشهد به لا ينطبق عليه أي من هذه الأمور.. والحق أقول إنني شاهدت وتابعت نجوما وممثلين وكوميبارس وأصحاب أدوار ثانوية بعدد شعر الرأس وأشهد أنني لم أعثر لأخ طارق لطفي على أثر ما تركه في نفسي في أي دور تصدى له خلال رحلته الفنية العامرة بالمسلسلات.. وهناك الجميلة فيفي عبده التي هاجمتها كثيرا في سابق الزمان وما أنراة



عادل حمودة
يكتب:

عادل إمام

سنوات
الشهرة
والنجومية
والاعتزال!



عادل إمام

9 الحلقة

عندما صعد نجم «محمد رمضان» طلب أن يكون أجره أكثر من أجر «عادل إمام» ولو بجنيه واحد ووافقت قناة إم بي سي وتعاقدت معه بمبلغ 41 مليون جنيه.

والمؤكد أن قيام النجم بتقديم إعلان تجاري يحقق له عائدا ماديا ربما لا يحققه عمل فني ولكن للإنصاف فإن «عادل إمام» لم يقدم إلا دعاية تجارية وحيدة لشركة اتصالات مقابل أربعة ملايين دولار تحت شعار «القوة بين يديك».

عرض الإعلان الذي أخرجه «شريف عرفة» واستغرق تصويره أربع ساعات في نهاية عام 2010 ولكن الإعلان اختفى في العام التالي عقب ثورة 25 يناير 2011 فقد اعتبر «الثوار» «عادل إمام» من رموز العهد السابق وخافت الشركة من المقاطعة فأوقفت بث الإعلان.

قبل صدور كتابه «عادل إمام الذي لا تعرفه.. سنوات الصدمة وأسرار القطيعة» عن دار ريشة.. يختص الأستاذ عادل حمودة صفحات روزا بنشر الفصول الكاملة لكتابه على حلقات، نشر بمثابة الحق للأستاذ عادل والحق عليه. حقه لأنه أحد أبرز نجوم روزا الكبار و«أقرب دليل» على صحة المدرسة وصحتها.

وحق عليه لأن بنيان كتابه دار جزء كبير منه على صفحات روزا وبالتالي فهي أحق بالنشر حتى قبل دور النشر.

وحتى لا توجه له «حمودة» تهمة «ازدراء عادل إمام» أو التجنى عليه.. عليك أن تقرأ فصول كتابه بعقل فعال لا منفعل.. وأن تفكر في الوقائع ثابتة الحدوث لا في النجم بعقل مهووس.

بالمناسبة.. اسمح لي أن أفاجئك، هذا ليس كتابا عن عادل إمام.. ولكنه عن «ظروف لولاها ل صار عادل إمام كومبارس».

عن جلسات ونقاشات ساخنة دارت بين قامات الفكر والفن والسياسة لم نعرف عنها غير القليل ولم ينشر منها سوى النزر اليسير.

عن مصر بين المنصورية والعمرانية. وعن أهواء النجومية وهواها. خلال الحلقات ربما ستعرف الكثير عن قواعد الصعود في زمن ما.

عن روزا التي حكمت كل شيء.. ولا تزال الحكاية - حتى اليوم - ابنة لأسنة أبنائها وأقلامهم.



مثل «الكيت كات» الذي أخرجه «داود عبد السيد» ومثل «ضد الحكومة» الذي أخرجه «عاطف الطيب» ومثل فيلمه «الإرهاب والكباب» الذي أخرجه «شريف عرفة».

يضاف إلى ذلك أن مصادر إيرادات الفيلم لم تعد من شباك التذاكر فقط وأضيف إليها إيرادات أخرى من حقوق بيع شرائط الفيديو في وقت ما وحقوق العرض على شبكة الإنترنت وفي منصات الفضائيات العامة والسينمائية فيما بعد.

بهذه الحسبة المختلفة تهتز نظرية «الشبكا» التي عاش عليها «عادل إمام».

السبب أن كثيرا من الأفلام حققت على مر الزمن عائدا من تكرار عرضها تلفزيونيا أعلى من إيرادات الشبكا التي حققتها وقت عرضها جماهيريا.

سقطت نظرية الشبكا التي ألقى بها «عادل إمام» في وجه النقاد الذين لم ينل إعجابهم إلا نادرا.

شهدت بنفسى خلافات حادة بينه وبين الناقد السينمائي «سامي السلاموني» في مقهى «لاباس» وسط القاهرة حين كان ملتقى المبدعين من أجيال مختلفة في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي وسبق أن أفرط في الحديث عنه على صفحات كتابي «في صحة أحمد زكي».

و«سامي السلاموني» في تقديرى كان أفضل نقاد جيله والأهم أنه لم يبع ضميره ولم يساوم على رأيه وعاش في غرفة مستأجرة وسط المدينة وعندما هدم البيت طالبنا جميعا محافظة القاهرة بتوفير مسكن مناسب يعيش فيه بلا خلوص رجل لأنه مفسد دائما وبالفعل استلم شقة ولكن على أطراف صحراء «مدينة نصر» عاش فيها وحيدا بعد أن صعب عليه الذهاب إلى وسط المدينة حيث دور السينما وجمعية «الفيلم» ونادي «السينما» ومبنى التلفزيون الذي كان يقدم منه برنامج «نجوم وأفلام» حتى توفي في صيف عام 1995 عن 54 عاما.

ولد في محافظة الدقهلية يوم 12



**عادل إمام: يرى أن
الموهبة تلمع كلما كثر
استعمالها مثل الرمل الذي
يتحطم كلما دأسته الأقدام**

وكان يرى أن أهم من إشادة النقاد به هو إقبال الناس الذين يسعدهم عليه. وبدأ واضحا أن الهجوم عليه يثير غضبه إلى حد أنه طلب من الصحفي «نادر عدلى» وهو يحاوره ألا يتكلم في هذا الموضوع وادعى أنه موضوع لا يهمه في شيء واعتبر عدم الإعجاب بأفلامه نوعا من السباب والشتائم التي لا تهمة مطلقا ولا يريد تضسييع وقته فيها فما يعنيه بالدرجة الأولى «الجمهور» الذي تنجح محاولات الإيقاع بينهما. وباهتمامه بحجم الإيرادات فقط كرس «عادل إمام» تصنيف الأفلام بين أفلام للشبكا وأفلام للنقاد في حين أن كثيرا من الأفلام جمعت الشبكا والنقاد

لم يصل «عمرو دياب» في سوق الدعاية التجارية إلا لنصف ما تقاضى «عادل إمام» عن إعلان للشركة نفسها وبعد 13 عاما.

لكن ذلك لا ينفي أن «عمرو دياب» أكثر براعة منه في تكوين ثروة تتجاوز ثروته بفضل علاقاته القوية مع شخصيات سياسية وثرية في المحيط النفطى كما أن حفلاته الجماهيرية وسيل الأفراح التي يحييها تضيف إليه ملايين إضافية.

لكن لقب «أعلى نجم» لم يخلف من غضب «عادل إمام» الجامح تجاه النقاد وغال يهاجمهم ويسخر منهم ويدعى أنهم يتجنون عليه ولا يفهمون فيما يكتبون.

مارس 1936 وما إن حصل على الثانوية العامة حتى جاء إلى القاهرة ليدرس الصحافة في جامعتها ثم درس في معهد السينما ومعهد التدقيق الفني وجرب أن يصنع أفلاما قصيرة لكنه لم يحرز نجاحا يذكر وإن تفوق في كتابة النقد السينمائي وكرة القدم وقضايا الوحدة الوطنية

سعى «عادل إمام» إلى التقرب منه وحاول أن يخطب وده وكثيرا ما تشارك في احتساء قهوة «الكابتشينو» التي اشتهر بها المكان لكنهما لم يتفقا فنيا أبدا.

بل من سوء حظ «عادل إمام» أنه عندما قدم أفلاما ترقى إلى مستوى النقد في التسعينيات كان «سامي السلاموني» مريضا منعزلا بعيدا عن الحياة الفنية ثم فارق الدنيا

كان الخلاف بينهما شاسعا

«عادل إمام» يرى أن الموهبة تلمع كلما كثر استعمالها مثل الرمل الذي ينعم كلما داسته الأقدام وأن القبول بكل ما يعرض عليه مهما انخفض مستواه يحقق انتشارا بال تكرار والتراكم حتى يستطيع أن يصل إلى المستوى الذي يحلم به وربما جاء فيلم ما صدفه بخلطة

سحرية يصح بعدها بجما مثلما حدث في «مدرسة المشايخين» مسرحيا.

وكان «سامي السلاموني» يرى أن الموهبة تتبدد من كثرة استعمالها دون تنميتها مثل حذاء ضيق وهو خطأ وقع فيه غالبية نجوم الكوميديا الكبار (مثل عبد المنعم إبراهيم وعبد المنعم مديولى وحتى فؤاد المهندس) ونجوم الكوميديا الشباب (مثل سعيد صالح ويونس شلبي وسهير غانم وجورج سيدهم).

ولم يتردد «عادل إمام» في تبرير القبول بكل ما يعرض عليه من أنوار بأنه مسئول عن عائلة تريد أن تأكل وتشرب وتسكن وتلبس ويتعلم أطفالها فليس له إيراد آخر غير ما يتقاضاه من التمثيل.

أما «سامي السلاموني» الوحيد والمثالي والرومانسى فكان يرى أن الفنان لو استسلم لتجار السينما سيفقد قيمته ولو كانت النقود هدفا فلم لا يبيع «شاوrome» أو يوزع مخدرات؟

ولو كان «عادل إمام» يسخر ممن لا يعجبه بجرأة فيها الكثير من التجاوز فإن «سامي السلاموني» كان لا يقل عنه سخرية يضاف إليها حدة في الحديث إذا

بينما كانت الناقدة «خلية العسل» لا ترى في أعمال عادل إمام، مشاهدا واحدا يستحق الإشادة به فإن النضرة القوية جاءت من الناقد أحمد يوسف

لزم الأمر.

سخر «عادل إمام» من الحياة الخاصة التي يعيشها «سامي السلاموني» متأثرا بصور النجمات وعلاقته بهن وكان رد «سامي السلاموني» أشد قسوة.

حدث أن غضب «عادل إمام» منه قائلا: «أنا خرجت من الطين وحفرت في الصخر ومشيت على الأشواك والمسامير وقبلت بأقصر الأنوار وعشت على جنيهات قليلة حتى وصلت إلى محطة الاختيار بين ما أقبل وما أرفض وأنت قاعد في التكيف تكتب بخنجر إذا لم يقتل فإنه يجرح».

ابتسم «سامي السلاموني» وهو يقول: - التكيف الوحيد في مجلة «الإذاعة والتلفزيون» التي أعمل فيها ملحق على جدران حجرة رئيس التحرير وسينما مترو أو سينما ميامي حيث نشاهد حفلة الساعة الثالثة لنهرب من الحر.

بحذر أضاف «عادل إمام» «لو جربت تمثيل ستعرف قيمتي ولو جربت تخرج فيلما ستعرف قيمة الأفلام

التي تمزقها بخنجرك أن الناقد فنان فاشل».

رد «سامي السلاموني»

«ما تريح نفسك من النقد وانتبه إلى شغلك ووفر وقتك ولا تقرأ ما أكتب عنك أو قف على الصحف التي تهجمك لتطول قامتك كما يقول الفاشلون».

في هذه اللحظة استرد «عادل إمام» نكاهه وسارع بتغيير الحوار كما تعود عندما يجد نفسه في مأزق وراح يروي «حكاية» تثير الضحك حتى لا يخسر أهم ناقد في زمانه مهما وصل الخلاف بينهما

لكن ما كان يثير غيظ «عادل إمام» ويرفع ضغط الدم في عروقه إيمان النقد بممثل كان يسخر منه ولا يعيره اهتماما هو «أحمد زكي».



ما كان يثير غضب عادل إمام ويزعج ضغط الدم في عروقه إيمان النقاد بممثل كان يسخر منه ولا يعيره اهتماما هو أحمد زكي



«محمد خان ذاكرة سينمائيته تتحدى النسيان» و«نادية لطفى والنجومية بلا أقنعة» و«سياسة عادل إمام رسائل من الوالى» فى معارضة لفيلم «رسائل من الوالى» الذى لعب «عادل إمام» بطولته.

جمع «أحمد يوسف» كل ما كتب بنفسه عن «عادل إمام» فلم نجد مقالا واحدا ينصفه وهو يقر بأنه رغم شعبية هائلة اكتسبتها أفلام «عادل إمام» فإن النقد الجاد كان يتجاهلها باعتبارها أفلاما «سوقية» لا تليق بالمتقنين برغم أنها على أقل تقدير تستحق التحليل الاجتماعى لتحديد التأثير الساسى الذى تحققه.

إنها فى رأيه شحنات سينمائية وهمية تبدو وكأنها معارضة للسلطة بينما هى فى خدمتها وتجلس تحت قدميها وتضعهما فى ماء ومالح تطفو عليها وريقات الورد.

لم تكن رسائل إلى الوالى ولكنها كانت رسائل من الوالى.

وبالتحديد يقصد «أحمد يوسف» أفلام التسعينيات أكثر من غيرها وهى أفلام لعب بطولتها «عادل إمام» ولكن كتبها «وحيد حامد» وأخرجها «شريف عرفة» واعتبرت أهم مرحلة سينمائية فى مسيرته الفنية.

لن نسبق الأحداث ولن نفلز عليها ونناقش هذه القضية الشائكة إلا فى مكانها وسياقها وترتيبها ووقتها المناسب.

«أحمد يوسف».

«أحمد يوسف» ناقد يعرف ما يقول ومؤهل لما يقول فهو حاصل على دبلوم الدراسات العليا من المعهد العالى للنقد الفنى فى عام 1973 ونشر العديد من الكتب المترجمة منها «تاريخ السينما الروائية» ومنها «فن التمثيل السينمائى» ومن الكتب المؤلفة

انصوّر أن «أحمد زكى» كان عقده السينمائية

وكان الغيظ يتحول إلى جنون عندما يتخيل النقاد أدوار «أحمد زكى» يؤديها «عادل إمام» أو العكس فقد كانت المقارنة تأتى بأحكام مؤلمة وظالمة فكل فنان ميسر للدور المناسب له.

وبينما كانت الناقدة «خيرية البشلاوى» لا ترى فى أعمال «عادل إمام» مشهدا واحدا يستحق الإشادة به فإن الضربة القوية جاءت من الناقد

وجهات



أنا وقلمي

k.swidan@hotmail.com

مظاهرات عارمة في
عواصم عربية وعالمية
كريمة سويدان



أحلف بسماها

Olfaat-saad@hotmail.com

معركة حنكوراب 2025



ألفت سعد

يشهد العالم، في هذا العام «2025»، سلسلة من المظاهرات والاحتجاجات التي اجتاحت عدة دول تعبيرا عن مواقف سياسية واجتماعية مختلفة. وتظهر هذه المظاهرات تنوع القضايا التي حركت الشعوب هذا العام، بدءا من القضايا السياسية الدولية وصولا إلى الحقوق الاجتماعية والمخاوف من النزاعات العالمية. ويعد دعم القضية الفلسطينية ورفض مخططات التهجير من أبرز هذه المظاهرات التي حدثت في فبراير الماضي، حيث شهدت مدن عالمية مظاهرات حاشدة لدعم القضية الفلسطينية ورفض مخططات تهجير الشعب الفلسطيني، حيث تجمع، في مدينة ليون الفرنسية، حوالي «1400» شخص من جنسيات مختلفة في ميدان الجمهورية، بينهم مواطنون فرنسيون وعرب وأعضاء من الجالية المصرية للتعبير عن تضامنهم مع الشعب الفلسطيني، كما شهدت العاصمة البريطانية لندن مسيرة حاشدة انطلقت من أمام مقر الحكومة البريطانية إلى السفارة الأمريكية، ندد خلالها المتظاهرون بمخططات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لتهجير الفلسطينيين من قطاع غزة. وفي روما انضم عشرات الآلاف من الإيطاليين إلى مظاهرة مؤيدة لأوروبا في مارس «2025» ولوحوا بأعلام الاتحاد الأوروبي الزرقاء كعلامة على الدعم والوحدة، وذلك في مواجهة سياسات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وفي مارس أيضا «2025» تظاهر العديد من الإسبان في مدريد للتعبير عن خوفهم من اندلاع حرب عالمية ثالثة، حيث تجمعوا أمام وزارة الخارجية حاملين لافتات كتب عليها «كنوا عن تأجيج الحرب». وفي نفس الشهر خرج آلاف الإسرائيليين في مظاهرات ضد حكومة بنيامين نتنياهو وقطعوا المدخل الرئيسي لمدينة القدس خلال سيرهم تجاه إقامة نتنياهو احتجاجا على استئناف الحرب على غزة. كما شهدت إسرائيل احتجاجات بسبب إقالة رئيس جهاز الأمن الداخلي (الشاباك)، مما أدى إلى احتجاجات عارمة وتهديدات بانحياز خطوات تصعيدية، فيما تتصاعد المخاوف من أزمة دستورية. كما شهدت العديد من الدول مظاهرات وفعاليات بمناسبة اليوم العالمي للمرأة في إسبانيا، حيث دعت عدة جمعيات وحركات نسائية للخروج في مظاهرات لمحاربة أي شكل من أشكال العنف ضد المرأة، وتجمع مئات الآلاف من النساء في برشلونة ورفعن لوحات كتب عليها عبارات مثل «إن معنى النسوية هو الفضال، ولدينا إرادة، ونطالب بالحرية». وفي يناير الماضي ترأسا من مراسم تنصيب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، نظمت مظاهرات واسعة أمام السفارة الأمريكية في بروكسل تعبيرا عن القلق المتزايد تجاه سياسات ترامب «اليمينية المتطرفة» وتأثيرها المحتمل على العمال والفتات الأكثر ضعفا حول العالم. كما نزل مئات الآلاف في إسطنبول وأنقرة وإزمير وكثير من المدن التركية بمضون الليل في الشوارع وسط ظروف جوية قاسية للمطالبة بإطلاق سراح إمام أوغلو، وهنئ الآلاف أمام السفارة الأمريكية في بروكسل «أردوغان بكتاتور» و«إسطنبول في الشوارع واللصوص في القصر» وإمام أوغلو ليست وحده». كما أدان الرئيس التركي «رجب أردوغان» الاحتجاجات التي شنت بسبب احتجاج عدة إسطنبول أوغلو وتم حل مجلس نقابة المحامين بإسطنبول، ولم تخل المظاهرات من صدامات مع الشرطة وقدرت المعارضة عدد المتظاهرين بمئات الآلاف. كما شهدت ثمانين مدن برازيلية مظاهرات للتعبير بـ«التصريحات والأفعال» الإجرامية، للرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو ضد السكان الفلسطينيين في قطاع غزة تحت شعار «طسطين ليست للبيع». وأشارت وكالة درابينا إلى أن هذه المظاهرات جاءت بدعوة من الجبهة الوطنية من أجل فلسطين، التي تجمع المنظمات العربية الفلسطينية والحركات الشعبية والنقابات والأحزاب السياسية، وتضم إلى الصرخة العالمية ضد الشعب الفلسطيني التي تروج لها دولة إسرائيل، وتدعمها الولايات المتحدة. والخلاصة هي أن العالم كله يخطي على صفيح ساخن، حروب، ومظاهرات، ومؤامرات، وغياب تام لمنظمات حفظ العدالة والأمن والسلامة العالمية. وتحيا مصر ■

أهم ما صدر عن الحوار المجتمعي الذي أقيم حول أزمة حنكوراب، البرقية التي تم إرسالها إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي تقاضه فيها بالتدخل العاجل لوقف كل الأعمال غير القانونية التي تجري في خليج حنكوراب في محمية وادي الجمال، وجاء في البرقية أن التهديدات التي تتعرض لها حنكوراب تمثل خطرا جسيما على النظام البيئي الفريد الذي تتميز به المنطقة، وأن الاستمرار في هذه التهديدات يؤثر سلبا على هذا الموقع المتميز الذي يعد وجهة رئيسية للسياحة البيئية ورافدا مهما للتنمية المستدامة، وأعرب المشاركون في الحوار المجتمعي عن تطعيمهم إلى التدخل بشكل عاجل لوقف كافة الأعمال التي تجري في منطقة المحمية لحين الانتهاء من دراسات تقييم الأثر البيئي للأنشطة المخطط تنفيذها. نشرت في المقال السابق إلى الحوار المجتمعي الذي عقدته الشبكة العربية للبيئة والتنمية «رائد» وجمعية المكتب العربي للشباب والبيئة باعتبارهما من أعضاء الاتحاد الدولي لصون الطبيعة وشارك فيه ممثلون عن المؤسسات التشريعية والتنفيذية والعلمية والخبراء ومنظمات المجتمع المدني والإعلام. أثار الحوار الدكتور عماد الدين عدلي وشاركت فيه الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة التي أكدت أن الوزارة ترفض جميع أشكال التعدي على المحميات وترحب بالاستثمار البيئي داخلها بشرط عدم الإخلال بطبيعتها، وأن ما يوجد على أرض حنكوراب هو نزل بيئي وليس هناك حفر أو خرسانات لإقامة فنادق بالمنطقة وأن جهاز شؤون البيئة قد اعتمد في عام 2023 الاستخدامات المسموح بها وغير المسموح بها في محمية وادي الجمال. كما أجابت الوزيرة على استفسارات ومناقشات الحاضرين، مؤكدة على عدم قيام أي مشروع بدون توافر دراسات الأثر البيئي واتخاذ كافة الإجراءات القانونية لأي تعديات تحدث فيما طالب الدكتور عماد عدلي بتوضيح حقيقة الوضع وصحة المعلومات عن التهديدات الواقعة لافتا إلى ريادة مصر في مجال صون الطبيعة، حيث كان الدكتور محمد القصاص أول رئيس لمنظمة الاتحاد الدولي لصون الطبيعة، وأشار إلى أن الهدف من الحوار المجتمعي عرض الحقيقة المستقلة لتطوير المحميات.

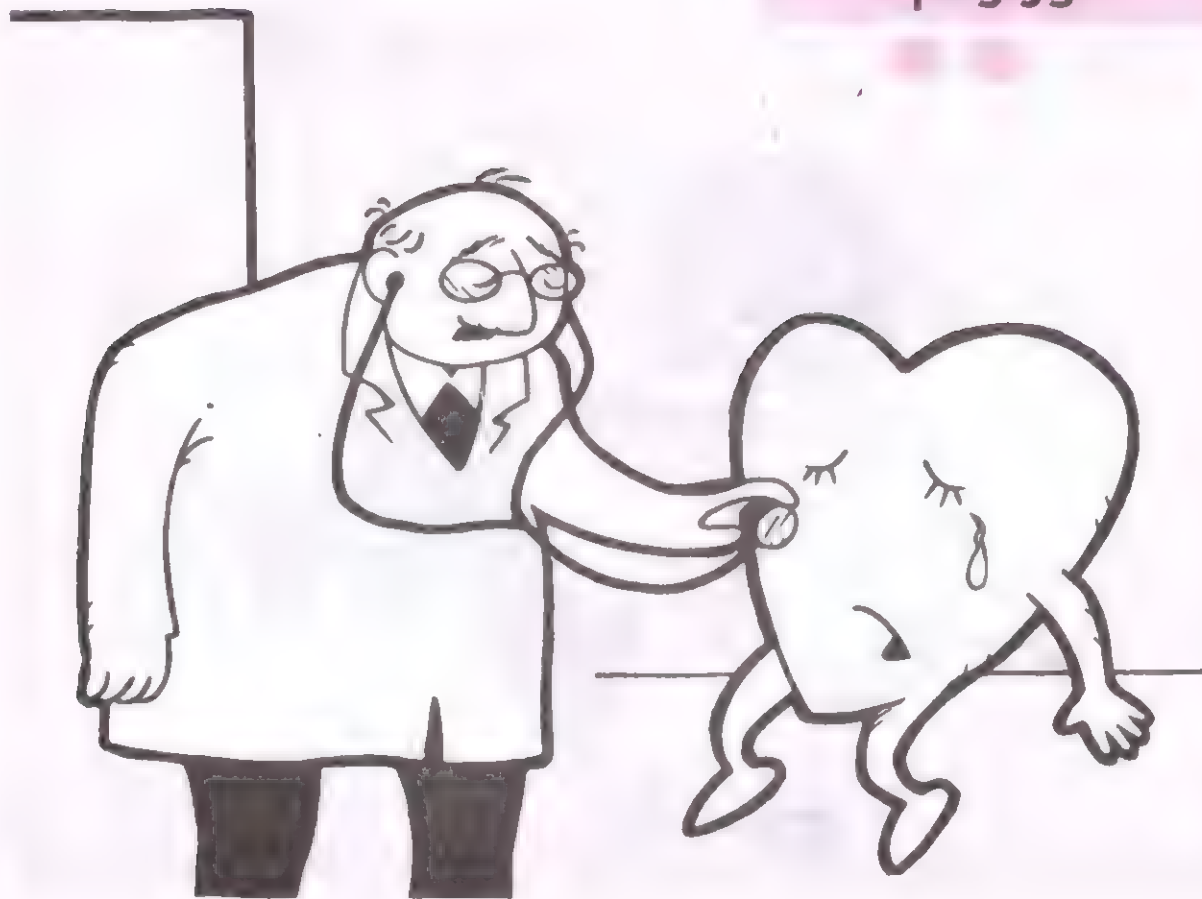
المناقشات كانت ثرية لحضور نخبة من الخبراء وممثلي المجتمع المدني لديهم خبرات كبيرة في المحميات مثل الدكتور مجدي علام الذي أوضح كيف تعتمد كثير من الدول على تحقيق عوائد اقتصادية من المحميات الطبيعية دون المساس بالتنوع الطبيعي بها مثل سويسرا، مما يتطلب الاستفادة من تجارب تلك الدول، وشدد الدكتور مصطفى فودة على ضرورة إنفاذ القانون تماشا مع تعزيز الاستثمار في المحميات بما يضمن تحقيق الاستدامة. كان لأعضاء مجلس النواب والشيوخ آراء تنحصر في تفعيل رقابة الدولة على المحميات وأيضا تشديد العقوبات على المخالفين. وخرج الحوار المجتمعي بعدد من التوصيات، أهمها ما أقرته وزيرة البيئة بتشكيل لجنة علمية لمراجعة مخططات التطوير المقترح للمحميات، وذلك وفق المعايير المناسبة لكل منطقة، وتعزيز الشق العلمي المعنى بالتنوع البيولوجي، وأيضا إشراك المجتمعات المحلية للحفا على التراث الطبيعي والثقافي للسكان المحليين وتطوير المعيشة الخاصة بهم.

رغم أن معركة حنكوراب لم تنته إلا أن تصدى المنظمات الأهلية للتهديدات الحادثة ومن قام بها كاد أن يجسمها لصالح القانون، خاصة أن المحميات المعنية بحماية الطبيعة قد نجحت في خلق رأي عام رافض لأي مخالفات وهنا تكمن قوة المجتمع المدني ونجاحه في إنقاذ حنكوراب ■



يكتبه
إبراهيم محمود
رسوم
مصطفى سالم

الحُب هَمٌّ
والكُره غَمٌّ
والقلب قاطع
نور ودم





يرسمها الفنان: مصطفى سالم

في حب نجم الكاريكاتير الكبير



رمسيس



● في وداع رمضان ●

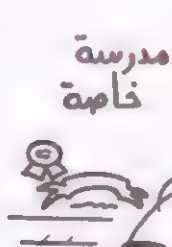




انت بتقولى يا ابنى ؟!
انت مجنون يا حاج ؟



مصطفى ساله
2025



يعنى ايه مش عاوزين تقبلوا
الواد عنديكم؟ دا ما شاء الله
حافظ كل اعلانات رمضان
السنة دي !



مصطفى ساله
2025

بسبب مسلسل الانسحاب من القمة الرضائية..

مواجهة نارية بين الأهلي

فد «اتحاد الكرة ورابطة الأندية»

كريم الفولى



لفظ كبير حدث خلال الأيام الماضية بسبب انسحاب الأهلي من لقاء الزمالك، فى القمة رقم 130 التى كان مقررا لها يوم 11 رمضان، بسبب الاعتراض على طاقم التحكيم المصرى، مما جعل مجلس محمود الخطيب، يرفض الحضور لملاعب المباراة، وينسحب من اللقاء مقدما شكوى رسمية ضد اتحاد الكرة ورابطة الأندية، لتعلن اللجنة الأولمبية المصرية برئاسة ياسر إدريس بشكل رسمى رفض شكوى النادى الأهلى بخصوص مباراة القمة 130، التى رفض الأحمر خوضها لعدم إسناد إدارتها إلى طاقم تحكيم أجنبى.

واتحاد الكرة على شكوى الأهلى، ومن المفترض أن يعلن النادى الأهلى موقفه النهائى من الاستمرار فى بطولة الدورى أو الانسحاب من البطولة بشكل كامل وستعرض لكم خلال السطور التالية العقوبات التى ستفرض على الأهلى حال انسحابه من الدورى تقول المادة (24) من لائحة الدورى المصرى «فى حالة انسحاب النادى من المسابقة لأى سبب من الأسباب بخالف القوة القاهرة قبل بدء الموسم يتخذ مجلس إدارة الرابطة الخطوات الضرورية لاستبدال النادى المنسحب» وهى حالة لا تنطبق على الأهلى حاليا، كما لا تنطبق عليه حالتى الانسحاب قبل أكثر من 45 يوما على بدء المسابقة، أو قبل أقل من 45 يوما. ولا أثناء المرحلة

كان الأهلى قد تقدم بشكوى ضد اتحاد الكرة ورابطة الأندية. لدى اللجنة الأولمبية. بسبب مخالفة اللوائح وعدم إقامة لقاء القمة بحكام أجانب وإسنادها إلى طاقم تحكيم مصرى بقيادة محمود بسيونى. وسبق ذلك، تهديد من الأهلى، فى بيان رسمى، بالانسحاب من بطولة الدورى المصرى الممتاز لكرة القدم، حال لم تؤجل مباراة الزمالك. ويتم إسنادها لطاقم تحكيم أجنبى. وفى بيان رسمى آخر اعتمدت اللجنة الأولمبية المصرية. قرارات رابطة الأندية فى أحداث مباراة القمة واعتبار النادى الأهلى خاسرا. وذلك بعد النظر فى رد الرابطة



حصل عليها لاعبوه أو مسؤولوه أثناء
أي مباراة من مباريات المسابقة..

■ رئيس لجنة الأندية باللجنة
الأولمبية.. لم يقل في شكواه إنه
طلب حكماً أجانب

كما أكد اللواء شريف القماطي،
رئيس لجنة الأندية باللجنة
الأولمبية، أن النادي الأهلي،
لم يطلب حكماً أجانب لمباراة
القمة أمام الزمالك، كما
أرسل الأهلي، الشكاوى على
مرحلتين، وطلب ضرورة أن
يكون هناك تنسيق بين الرابطة
 واتحاد الكرة حتى لا يتم إهدار
حق الأندية، والشكاوى الثانية
كانت يؤكد أنه تضرر من قرار
الرابطة، وأنه لم ينسحب من
مباراة القمة، وأضاف: «طلبنا رد
اتحاد الكرة ورابطة الأندية، والرابطة
أكدت صحة موقفها وأن الأهلي لم يطلب
حكام أجانب، وأن الرابطة هي من طلبت
حكام أجانب، ولجنة اتحاد الكرة
أعلن عن وجود طاقم مصري»، وواصل:
«الرابطة أكدت أنها طيعة اللائحة على
الأهلي لأنه انسحب من المباراة، واتحاد
الكرة أكد أن الأهلي لم يطلب حكماً
أجانب، والأهلي لم يقول في شكواه أنه
طلب حكماً أجانب، وإنما أكد أن الرابطة
هي من طلبت»، وأكمل: «اللجنة ناقشت
شكاوى الأهلي، من حيث اللوائح وليس
فنياً، ولم تناقش أي تفاصيل ولكن تم
النظر في ربود الرابطة والاتحاد، ولم
نزد على الأهلي على طلبه عقد جلسة
استماع».. ■



**الجميع في انتظار
إعلان النادي الأهلي
موقفه النهائي من
الاستمرار في بطولة
الدوري أو الانسحاب
منها بشكل كامل**

الأولى من المسابقة، ما ينطبق على
الأهلي حالياً، هو الانسحاب أثناء
المرحلة النهائية.

في هذه الحالة: «يهبط النادي
لدرجة الأدنى في الموسم القادم
ويحرم من المشاركة في المسابقة
للموسمين القادمين. يدفع النادي
غرامة قدرها (20.000.000)
مليون جنيه مصري. يتحمل
النادي الخسائر الناتجة عن
فقدان الدخل المتوقع من العقود
التجارية وعقود البث وجميع
النفقات الأخرى المترتبة على
المشاركة في مباريات المسابقة
قبل الانسحاب».

كما قالت المادة: «سيتم احتساب
جميع النقاط والأهداف المسجلة
والأهداف في مرماه لجميع مبارياته
التي لعبها (خلال المرحلة الأولى)
وسيتم أخذها بالاعتبار عند تحديد
ترتيب الفرق في المسابقة. وتبقى جميع
العقوبات التي تحددها لجنة الانضباط
كما هي إضافة إلى كل البطاقات الصفراء
والبطاقات الحمراء المسجلة على الفريق
خلال المباريات المذكورة أعلاه».

وأضافت المادة: «تلقى نتائج جميع
مباريات الفريق المنسحب التي لعبها
خلال المرحلة النهائية وحتى الانسحاب
(لن يتم حساب جميع النقاط والأهداف
التي أحرزها والأهداف المسجلة في
مرماه عند تحديد ترتيب المسابقة)
وستظل العقوبات الصادرة من لجنة
الانضباط سارية، بالإضافة إلى
البطاقات الصفراء أو الحمراء التي



حدائق «الرمى»

تتزين لاستقبال الزوار
فى عيد الفطر



د هانى سويلم

من زكريا



مع اقتراب الساعات الأخيرة من شهر رمضان، ينتظر المواطنون حلول عيد الفطر المبارك الذى يحمل معه أجواء الفرح والبهجة والاحتفال حيث يحرص الكثيرون على الخروج إلى الحدائق والمتنزهات العامة للاستمتاع بإجازة العيد





وفي محافظة أسوان، أشار غانم إلى أنه يتم تجهيز المركز الثقافي الإفريقي لاستقبال الزائرين للاحتفال بعيد الفطر المبارك داخل قاعات المركز والحدائق الملحقة به، وتنفذ محتويات المركز ومعرفة المعلومات الثقافية والتاريخية ومشاهدة تراث دول حوض النيل ومقتنيات الدول الإفريقية، كما يتم تجهيز النصب التذكاري لرمز الصداقة المصرية السوفيتية بالسد العالي ونقطة المشاهدة بالسد العالي لاستقبال الزوار من المصريين والأجانب.

وتعد حدائق الري بالقناطر الخيرية من مقاصد النزهة المتميزة والتي شهدت أعمال تطوير كبيرة خلال السنوات الماضية، حيث انتهت الوزارة من تطوير حديقة لؤلؤة الشرق (14) أفدنة، والمركز الثقافي (9) أفدنة، والنيل (8) أفدنة، والبحيرة (3) أفدنة، والياسمين (8) أفدنة، والتوفيق (3) أفدنة، والزهور (4) أفدنة، والجزيرة (6) أفدنة، والنخيل (7) أفدنة، وحديقة أ (6) أفدنة.

وتبذل أجهزة الوزارة مجهودات كبيرة لتوفير كافة الخدمات للزوار من أعمال الصيانة والنظافة والتأمين والتنظيم، ليتمكن الزوار من الاستمتاع بإجازة العيد في حدائق الري بالقناطر الخيرية.

كما قامت الوزارة بإنشاء المركز الثقافي الإفريقي بأسوان ليصبح مقصدا سياحيا بشارعا وإضافة حضارية مهمة بمدينة أسوان، وكان يعرف سابقا بمتحف النيل ويتم تطويره وتحويله إلى المركز الثقافي الإفريقي، وبناء مسرح روماني مكتشف كأحد مكونات المركز. وإضافة العديد من اللوحات والمقتنيات والأفلام الوثائقية التي تمثل حضارة وثقافة الدول الإفريقية وعادات وتقاليد الشعوب الإفريقية، ويضم المركز خمس مساحات متنوعة تحتوي كل منها على مقتنيات للدول الإفريقية، ويحتوي على مكتبة وثائقية تضم العديد من الكتب والألبومات الأثرية والتاريخية التي تحكي تاريخ النيل.

كما تم إنشاء النصب التذكاري لرمز الصداقة المصرية - السوفيتية في عام 1967، ويصل ارتفاعه إلى 72 مترا، وهو مصمم على شكل زهرة لوتس من خمس بتلات مطور عليها نقوش تحكي تاريخ إنشاء السد العالي. ■



المهندس محمد غانم

تكثيف أعمال الصيانة والنظافة للمسطحات الخضراء وشبكات المرافق تنفيذًا لتوجيهات الوزير



أعمال الصيانة والنظافة للمسطحات الخضراء وشبكات المرافق بكافة الحدائق بالقناطر الخيرية وتطهير الواجبات النيلية أمام الحدائق، وتجهيز الجراجات استعدادا للعيد.

ومن جانبه أكد المهندس محمد غانم المتحدث الرسمي لوزارة الموارد المائية والري أنه يتم تكثيف أعمال الصيانة والنظافة للمسطحات الخضراء وشبكات المرافق بكافة الحدائق بالقناطر الخيرية وتطهير الواجبات النيلية أمام الحدائق، وتجهيز الجراجات استعدادا للعيد.

وفي هذا السياق أنهت وزارة الموارد المائية والري استعداداتها لاستقبال الزوار في حدائق الري المختلفة في القناطر الخيرية إلى جانب تجهيز المركز الثقافي الإفريقي في أسوان والنصب التذكاري بالسد العالي لاستقبال الزائرين المصريين والأجانب وتم تجهيز الحدائق والمرافق المختلفة منذ أيام للزوار ومن المتوقع أن تشهد حدائق الري إقبالا كثيفا مثل كل عام.

كما تم تنفيذ توجيهات الدكتور هاني سويلم وزير الموارد المائية والري بتكثيف

البتترول تستعد لافتتاح الخط الرابع

من مجمع غازات الصحراء الغربية قبل نهاية العام الحالي

سمر العربي



قامت وزارة البترول والثروة المعدنية بالتخطيط المبكر والاستعداد لفصل الصيف هذا العام، بالتنسيق مع وزارة الكهرباء والطاقة المتجددة كضيق عمل واحد في إطار العمل الحكومي التكاملي لتلبية احتياجات الاستهلاك من الطاقة الكهربائية.

تمتد فيها خطوط الغاز حفاظا على السلامة العامة.

واستعرض المهندس ياسر صلاح الدين رئيس شركة جاسكو نتائج الأعمال خلال عام 2024، حيث بين أن الشركة تعمل على عدد من المحاور الاستراتيجية لوزارة البترول وفي مقدمتها تلبية احتياجات السوق المحلية وقطاعات الدولة الاقتصادية من الغاز، حيث بلغت الكميات المنقولة من الغاز الطبيعي عبر الشبكة القومية للغازات الطبيعية حوالي 64 مليار متر مكعب، كان لقطاع الكهرباء النصيب الأكبر منها بنسبة 56% من إجمالي الكميات المنقولة لتلبية احتياجات هذا القطاع الحيوي من الوقود لمواجهة الزيادة المضطربة لمعدلات استهلاك محطات الكهرباء، وأشار إلى الدور الذي يقوم به مركز التحكم القومي في تشغيل الشبكة ومتابعتها من خلال 12 مركز تحكم فرعيا وآخر تبادليا في دهبور مع الجاهزية لحالات الطوارئ والقدرة على إجراء المناورات التشغيلية في الشبكة لضمان انتظام إمدادات الغاز للمستهلكين مثل قطاعات الكهرباء والصناعة وفي مجال تطوير البنية التحتية للشبكة القومية، أوضح أن جاسكو تعمل على

مستوى الجمهورية وتابع الوزير خلال الجمعية الاستعدادات لتوفير البنية التحتية اللازمة في الشبكة القومية لاستيعاب واستقبال كميات الغاز الطبيعي من سفن التسيير الجديدة FSRU في منطقة السفينة لاستقبال الغاز الطبيعي المسال المستورد وتحويله للحالة الغازية، كما وجه بالعمل على صياغة رؤية متوسطة الأجل تساعد في سرعة تحديد الاحتياجات من البنية التحتية والخطوط السلام لإنشائها لاستيعاب أي كميات جديدة من الغاز الطبيعي، فيما وجه الوزير بسرعة التنسيق الفعال مع الجهات المختلفة والمحليات لضمان حماية وتأمين خطوط الشبكة القومية وسلامتها أثناء أعمال الحفر وإقامة المشروعات التي يتم القيام بها في مناطق

أكد المهندس كريم بدوي وزير البترول خلال اجتماع جمعية جاسكو على أهمية الشبكة القومية للغازات الطبيعية التي تقوم شركة جاسكو بتشغيلها وإدارتها كشریان حيوي لإمداد المستهلكين وقطاعات الاقتصاد والإنتاج المختلفة بالطاقة، مشيراً إلى ما تقدمه الشبكة القومية والقائمون على تشغيلها من أداء ومجهود متميز يخدم 120 مليون مصري في جميع أنحاء الجمهورية، موجها الشكر والتقدير لفرق عمل جاسكو في مختلف مراكز عملها الرئيسية والفرعية في المحافظات على

1.9

مليون طن

مجموع الاحتياجات

القومية

احتياجات

مصر

البتروكيماويات



تحرص الشركة على تنفيذ كافة السياسات والاستراتيجيات المتعلقة بزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتخفيض الانبعاثات الكربونية ما أدى لتحقيق وفر في استهلاك الطاقة قدره 122 ألف ميجاوات ساعة وخفض الانبعاثات من ثاني أكسيد الكربون بحوالي 27 ألف طن مكافئ.

أما بالنسبة لمجهودات الشركة في مجال المسؤولية المجتمعية فقد تم تقديم الدعم لمدرستى علي بن أبي طالب والعامرية الثانوية الصناعية بالإسكندرية بالإضافة إلى المشاركة في إنشاء 2 كوبرى مشاة بمنطقة مرغم بالإسكندرية، وتوقيع برونوكول لتطوير قرية الساحل البدرى فى سوهاج وإعادة تأهيل منازلها.

كما استعرض خطة مشروعات جاسكو المستقبلية لتدعيم الشبكة القومية لنقل الغاز الطبيعي. ■

كميات الغاز اللازمة لمواجهة متطلبات الاستهلاك الحالية والمستقبلية في صعيد مصر خاصة مع التوسع في توصيل الغاز الطبيعي للقرى ضمن مشروع حياة كريمة. ولفت إلى أنه تم إضافة نشاط نقل الهيدروجين والقطاط ثنائي أكسيد الكربون إلى أنشطة الشركة، ويجرى تنفيذ خطة لبناء القدرات للعاملين بالشركة، وعمل دراسات تقنية ونماذج محاكاة. وتعمل على التجهيز لتوقيع برونوكول تعاون مع هيئة المنطقة الاقتصادية لقناة السويس لدراسة إنشاء مصر لنقل الأمونيا الخضراء وتسهيلات التخزين بميناء السفنة.

وفى إطار تحقيق استراتيجية التحول الرقمي الكامل لكافة الإجراءات والعمليات بالشركة تم الانتهاء من المرحلة الأولى من برنامج «تحديث منظومة إدارة موارد الشركة (ERP)» والذي يتم تنفيذه بالتعاون مع شركة (SAP) وجارى الانتهاء من أعمال المرحلة الثانية للبرنامج.

كما أكد رئيس جاسكو على الالتزام بمعايير السلامة والصحة المهنية باعتبارها من أهم ركائز استراتيجية وزارة البترول والثروة المعدنية، ما أسفر عن عدم حدوث أى حالات وفيات أو إصابات جسيمة بالإضافة إلى تحقيق مؤشرات أقل بكثير من المعدلات العالمية طبقا والاتحاد الدولي لمنتجي النفط والغاز IOGP، كما

الإسراع بتنفيذ الخطوط اللازمة لإضافة نقاط دخول واستلام جديدة للغاز في الشبكة من سفن التغليف الجديدة التي ستعمل خلال الصيف في منطقة السفنة، فيما تم الانتهاء من تنفيذ ازدواج خط عبر سيناء وجار العمل على الجزء الثاني من مشروع ازدواج الخط، بالإضافة إلى البدء في تنفيذ عدد من المشروعات الاستراتيجية المهمة لتدعيم الشبكة القومية وزيادة قدرتها على استلام ونقل كميات إضافية من الغاز الطبيعي، وبلغ إجمالي أطوال الخطوط الرئيسية للشبكة القومية للغازات الطبيعية مع نهاية عام 2024 إلى 8200 كم وبطاقة نقل قدرها 262 مليون متر مكعب / يوم.

وأكد على أهمية دور المركز المتميز لفحص وإصلاح الخطوط PIMCOE التابع للشركة في الحفاظ على أصول الشبكة، والذي قام بفحص 840 كم من خطوط الشبكة القومية بالإضافة إلى 700 كم من الخطوط التابعة للشركات الشقيقة كما أوضح المهندس ياسر صلاح الدين ما يتم من جهود لحماية خطوط الشبكة من خلال المرور والمتابعة الدورية لاكتشاف أى تعديات عليها حيث تم إزالة 72 تعديا، والتنسيق الدائم مع الجهات المسؤولة عن المشروعات الإنشائية فى مسارات الخطوط.

واستكمالاً لدور جاسكو المتميز في مجال معالجة الغاز وفصل المشتقات من خلال مجمع غازات الصحراء الغربية ومصنع بوتاجاز العامرية، فقد تم خلال عام 2024 إنتاج 1,9 مليون طن من المنتجات لتأمين احتياجات مصانع البتروكيماويات، وزيادة الإنتاج من البوتاجاز والمكثفات للمساهمة فى سد احتياجات السوق المحلية، كما تم إنتاج البروبان التجارى وتصديره للأسواق العالمية، وجار الانتهاء من مشروع زيادة الطاقة الإنتاجية لمجمع غازات الصحراء الغربية (الخط الرابع) لاستيعاب زيادة إنتاج حقول ريفين وحقول البحر المتوسط ليكون جاهزا للافتتاح فى الربع الثالث من العام الحالى.

كما أضاف أن توسعات محطة ضواغط دهشور ستبدأ العمل فى الربع الثانى من العام الحالى لتعزيز دور المحطة فى نقل

64

مليار متر مكعب غاز تم ضخها بالشبكة القومية خلال 2024

زيادة إنتاج ميدور في عام 2024 من البنزين والسيولار ووقود الطائرات

مشروع التوسعات يرفع الطاقة الإنتاجية بنسبة 160%



أكد المهندس كريم بدوي، وزير البترول والشؤون المعدنية أن تعظيم الاستفادة من البنية التحتية المتطورة التي أنجزها قطاع البترول في مجال تكرير البترول خلال السنوات الماضية يأتي في مقدمة أولويات الوزارة، وأضاف أن مصفاة تكرير ميدور بالإسكندرية التي تعد من الصروح الإنتاجية العالمية وأحد أهم الأصول الاقتصادية للقطاع، تمثل نموذجاً متميزاً لتعظيم القيمة المضافة والعائد الاقتصادي من البنية التحتية.

وأوضح الوزير خلال الجمعية العامة لشركة الشرق الأوسط لتكرير البترول (ميدور) لمناقشة واعتماد نتائج أعمال الشركة لعام 2024 أن المصفاة تسهم بشكل كبير في جلب العملة الصعبة لمصر من خلال إمكانياتها المتطورة وتوسعاتها المستمرة، بما يجعلها نموذجاً نفترض به في قطاع البترول خاصة مع كونها تحتل مرتبة متقدمة إقليمياً بين مصافي التكرير بالمنطقة، مشيداً بأداء العاملين في المصفاة الذين يواصلون العمل بكفاءة عالية ويحققون نتائج متميزة تسهم في تحقيق محاور استراتيجية الوزارة، خاصة المتعلقة بزيادة الإنتاج المحلي وتعزيز القيمة المضافة والعائد وتحقيق التكامل الإقليمي، بما يعود بالنفع على الاقتصاد المصري.

وشدد الوزير على العمل خلال الفترة المقبلة على الاستفادة بكامل الطاقات الإنتاجية لمصفاة تكرير الشركة والقدرات الكبيرة التي تمتلكها لتعظيم العائد الاقتصادي والقيمة المضافة من تكرير خام البترول وتحويله إلى منتجات بترولية عالية القيمة والجودة تسهم في تغطية احتياجات السوق المحلية والتصدير، كما وجه بدراسة سبل نقل خبرة الشركة في تسويق منتج الكبريت كمنتج ثانوي للمصفاة والتعاون مع الجانب العراقي الراغب في تسويق منتج الكبريت لديه بما يسهم في تحقيق المنفعة المتبادلة للطرفين وذلك في ضوء المناقشات التي جرت خلال زيارته لبغداد.

كما شدد الوزير على الاستمرار في الالتزام بضوابط السلامة والصحة المهنية وفق أعلى المعايير العالمية بما يتواءم مع دور ميدور وضخامة منشآتها.

استعرض الدكتور عمرو لطفي رئيس شركة الشرق الأوسط لتكرير البترول (ميدور) أبرز النتائج ومؤشرات الأداء في ضوء خطة الشركة

التي تتألف من 7 محاور رئيسية في مقدمتها السلامة والصحة المهنية وحماية البيئة، موضحاً تسجيل أكثر من 10 ملايين ساعة عمل آمنة خلال العام وما تم من مراجعات داخلية في مجال السلامة سواء لفرق العمل أو أعمال المقاولين بالشركة، وتدريب ما يناهز 2500 من الكوادر البشرية في مجال السلامة، مؤكداً أن ميدور تفضل دائماً في الارتقاء بمنظومة السلامة والصحة المهنية وتطبيق أحدث نظم السلامة وضمان بيئة عمل آمنة للعاملين داخل منشآتها، فيما تضم منظومة متكاملة ومتطورة لمكافحة الحريق.

وفي مجال حماية البيئة أكد أن المصفاة تعمل بشكل صديق للبيئة حيث يتم الحد من الانبعاثات الكربونية من خلال ربط جميع المدخل على نظام متابعة وقياس الانبعاثات بجهاز شئون البيئة، وتطبيق أساليب المراقبة المستمرة والصارمة للبيئتين الداخلية والخارجية ونوعية الهواء والمياه، وإجراء التفيش المستمر على الجانب البيئي من المؤسسات الدولية المانحة، وتطبيق فلسفة العمل الأخضر.

وأوضح أن الشركة رفعت من إنتاجيتها بشكل ملحوظ بعد تكرير أكثر من 46 مليون برميل خلال العام مقارنة بنحو 29 مليون برميل في عام 2023 ما أدى إلى زيادة إنتاجها من السيولار بنسبة 26% مقارنة بالعام السابق لتغطي نحو 20% من الاحتياجات المحلية، وإنتاجها من البنزين

عالي الأوكتين بنسبة 31% لتغطي 18% من احتياجات السوق المحلية، فيما ارتفع وقود الطائرات Jet بنحو ثلاثة أضعاف العام السابق في طرفة كبيرة أسهمت في الوفاء بنسبة 100% من الطلب المحلي وتصدير الفائض، وارتفع إنتاج البوتاجاز بنسبة تناهز 40% لتغطي نحو 5% من احتياجات السوق المحلية، لافتاً إلى أن العام 2025 سيشهد زيادة إضافية في الإنتاج بفضل التوسعات الجديدة للمصفاة، حيث من المتوقع أن ترتفع الطاقة الإنتاجية بنسبة 160% مقارنة بالقدرة الأصلية، ما سيعزز من قدرة ميدور على تلبية احتياجات السوق المحلية من المنتجات البترولية.

كما استعرض مشروع التوسعات الجديدة لزيادة الطاقة الإنتاجية بنسبة 160% حيث تم الانتهاء من جميع اختبارات الأداء والتشغيل للوحدات الإنتاجية الجديدة، كما تم الانتهاء من أعمال إعادة تأهيل عدد من الوحدات الإنتاجية القائمة.

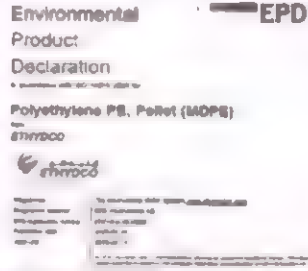
ولفت إلى أنه تم الانتهاء من نحو 80% من خطة نقل المنتجات البترولية الواصل بين مصفاة ميدور وميناء الحمراء بالعلمين وجار الانتهاء من الجزء المتبقي خلال العام الحالي ليكون ردة جديدة لشحن المنتجات البترولية من المصفاة عبر ميناء الحمراء، فيما ارتفع صافي أرباح الشركة بعد الضريبة إلى 129 مليون دولار بزيادة 63% عن العام الماضي. ■



«إيثيدكو» تحصل على شهادة دولية للإفصاح البيئي لمنتجات البولى إيثيلين

واسعة في مجال الاستشارات البيئية، وتضم بالتعاون مع شركة انتجرال فريقيا من الخبراء المؤهلين في مجال تقييم دورة الحياة وإعداد تقارير EPD.

وتؤكد شركة إيثيدكو من خلال هذا الانجاز التزامها الراسخ بتحقيق توقعات أصحاب المصلحة، وتستجيب للمطالب المتزايدة من المستهلكين والمجتمع المدني بشأن الالتزام البيئي، كما يساعد في تحديد وإدارة المخاطر البيئية المحتملة التي قد تؤثر على سعة عمليات الشركة. بالإضافة إلى ذلك، يساعد الحصول على شهادة الإفصاح البيئي في تمييز المنتجات في سوق شديد التنافسية، ويبني علاقات أقوى مع العملاء والمستهلكين الذين يزداد وعيهم بأهمية الالتزام البيئي وقضايا الاستدامة، مما يساهم في بناء صورة إيجابية للشركة كمؤسسة مسنولة في تلبية احتياجات المجتمع وحماية البيئة. من المتوقع أن يكون لهذا الانجاز الكبير تأثير إيجابي على قطاع البتروكيماويات المصري، حيث سيسهم في رفع مستوى الوعي بأهمية الاستدامة البيئية، وتشجيع الشركات الأخرى على تبني ممارسات صديقة للبيئة. ■



على تقييم دورة الحياة (LCA)، الذي يقيس التأثيرات البيئية للمنتج طوال دورة حياته، بدءاً من استخراج المواد الخام، مروراً بالتصنيع والتوزيع والاستهلاك، وصولاً إلى عملية التخلص النهائي من المنتج. ويشمل هذا الإفصاح تفاصيل عن انبعاثات الكربون، واستهلاك الطاقة والمياه، واستخدام المواد الكيميائية، والتأثير على التنوع البيولوجي، وغيرها من العوامل البيئية المرتبطة. حيث تمتلك شركة بتروسييف خبرة

أعلنت شركة الخدمات البترولية للسلامة والبيئة «بتروسييف» عن إنجاز كبير في قطاع البتروكيماويات المصري والإفريقي، حيث تم بنجاح إعداد واعتماد أول تقرير لشهادة الإفصاح البيئي (EPD) وتحديد البصمة الكربونية لمنتج من منتجات البولى إيثيلين الخاص بالشركة المصرية لإنتاج الإيثيلين ومشتقاته «إيثيدكو»، والتي تعتبر أكبر مجمع للبتروكيماويات في مصر وإفريقيا.

وقد تم اعتماد التقرير دولياً من جانب استشارى أجنبى معتمد من منظمة EPD International، ونشره على الموقع الدولي الرسمي للمنظمة، ليصبح بذلك أول تقرير من نوعه لشركات البتروكيماويات في مصر.

ويأتى هذا الإنجاز في إطار جهود «بتروسييف» و«إيثيدكو» لتعزيز الممارسات البيئية المستدامة، والالتزام بأعلى المعايير العالمية في مجال حماية البيئة.

وتعتبر شهادة الإفصاح البيئي (EPD) وثيقة موحدة ومصدقة توفر معلومات شفافة وقابلة للمقارنة حول الأداء البيئي للمنتجات والخدمات، وتعتمد الشهادة

«بترو منت» تنجح فى تحقيق إيرادات بقيمة 7.6 مليار جنيه

وقفزت الإيرادات لتحقيق أعلى إيرادات في تاريخها بنسبة تطور 45% عن العام السابق، حيث حققت الشركة إيرادات بقيمة 7,6 مليار جنيه، مقابل 5,3 مليار جنيه العام السابق، وبزيادة على المستهدف بنسبة 137%. كما حققت الشركة مجمل ربح عن عام 2024 بلغ 1,2 مليار جنيه، بنسبة تحقيق المستهدف 169%، وبنسبة تطور عن العام السابق 79%.

كما أشاد السيد رئيس الهيئة والسادة الحضور بنتائج الأعمال التي تحققت بفضل قيادة المهندس إبراهيم مطاوع وذلك داخل مصر أو خارج مصر التي شهدت طفرة غير عادية، حيث حققت تعاقبات أكثر من 4 مليارات جنيه مصرى. ■



انعقدت الجمعية العامة العادية السابعة والعشرون لشركة الإسكندرية للصيانة البترولية (بترومنت) بمقر الهيئة العامة للبترول برئاسة المهندس صلاح عبدالكريم، الرئيس التنفيذي لهيئة البترول، ونوابه، والمحاسب أمل طنطاوي، نائب الهيئة للشؤون المالية، وأعضاء مجلس الإدارة والمساهمين والجهاز المركزى للمحاسبات. واستعرض المهندس إبراهيم مطاوع أهم نتائج الأعمال عن العام المالي المنتهى في 2024، حيث حققت الشركة نتائج غير مسبقة هذا العام، لتحقيق صافي ربح قدره 580 مليون جنيه، مقابل 255 مليون جنيه العام السابق، بنسبة تطور 127%، وبزيادة قدرها 210% عن المستهدف.

رصدتها دراسة للقومي للبحوث الاجتماعية

حقوق المرأة في دستور 2014

وفاء شعيرة



ناقش المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، دراسة أعدتها الدكتورة نادية حليم أستاذ علم الاجتماع والمشرف على برامج بحوث المرأة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية، عن الحقوق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية للمرأة المصرية التي نص عليها الدستور المصري الصادر عام 2014 والذي قضى بتحقيق تكافؤ الفرص بين الرجل والمرأة، والمساواة بينهما في جميع الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وتخصيص ما لا يقل عن ربع إجمالي عدد مقاعد مجلس النواب للمرأة.





المرأة تشغل 31% من العاملين في السلك الدبلوماسي و17% معدل المشاركة في القوى العاملة

تنمية المشروعات من النساء عام 2025 إلى 50% وارتفعت نسبة المشروعات الصغيرة التي تديرها المرأة عام 2019 إلى 22.5% وارتفعت إلى 64.5% وبلغت نسبة المستفيدات من التمويل متناهي الصغر 57.6% في العام الماضي، وارتفاع نسبة السيدات اللاتي لديهن حساب مصرفي من 9% إلى 62.7% العام الماضي.

وأكدت دراسة الدكتوراة نادية حليم على ارتفاع معدل التحاق الإناث بالتعليم الابتدائي إلى 94.67% في العام الماضي ونفس النسبة في التعليم الإعدادي وكانت النسبة في التعليم الثانوي 74%، وارتفعت نسبة الولادات تحت مظلة طبية خلال السنوات الخمس الماضية لـ 97%.

ووصلت نسبة المتزوجات اللاتي يستخدمن وسائل منع الحمل في الفئة العمرية من 18 إلى 49 عامًا إلى 66.5%، وانخفض معدل الإنجاب من 3.5 طفل لكل سيدة إلى 2.85 طفل لكل سيدة في سن الإنجاب.

وأكدت الدراسة على أهمية الحماية الاجتماعية للمرأة المصرية والتي تشمل المساعدات النقدية والعينية وحماية المرأة المعيلة وحقوق المرأة في ممارسة الرياضة والعيش في سياق ثقافي إيجابي.

وقالت الدراسة إن القانون يمنع توثيق عقد الزواج لمن لم يبلغ من

الشيوخ الآن حوالي 300 امرأة ولأول مرة تم تعيين سيدة وكيلا لمجلس الشيوخ.

ونوهت الدراسة إلى تعيين أول سيدة قاضية عام 2003 في المحكمة الدستورية العليا تلا ذلك تعيين 31 قاضية عام 2003 ليصل عدد السيدات القاضيات في الهيئات القضائية 3541 قاضية، وفي عام 2017 تقلدت المرأة منصب رئيس هيئة النيابة الإدارية، وتعيين ست قاضيات كنائبات لرئيس هيئة قضايا الدولة، وترأست المرأة المحكمة الاقتصادية عام 2022.

وأوضحت الدراسة أن عدد الدبلوماسيات في السلك الدبلوماسي والقنصلي الآن 274 سيدة.

وتشغل المرأة منصب سفير مصر بالخارج بعدد 19 سفيرًا وقنصلًا. وأشارت الدراسة إلى أن معدل مشاركة الإناث في القوى العاملة نحو 17% ووصلت نسبة المستفيدات من مشروعات جهاز

جاء ذلك خلال ندوة نظمتها المركز برئاسة د. هالة رمضان لمناقشة نشرة أحوال المرأة المصرية 2024-2026، التي أكدت خلالها أن الهدف هو استعراض الأوضاع الراهنة للمرأة ومقارنتها بتلك الأوضاع عبر التاريخ والرصد الدقيق لهذه الأوضاع الآن من خلال التعرف على واقع مشاركتها في مجلس النواب والشيوخ والمناصب القيادية والإدارية، وفي السلطة القضائية والسلك الدبلوماسي، بالإضافة إلى مشاركتها في النشاط الاقتصادي والقوى العاملة وفي المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر وما حدث في مظلة الشمول المالي، ومدى الاهتمام بتعليمها وحصولها على الخدمات الصحية اللائقة ومدى تفعيل دور القانون في الحماية الاجتماعية لها.

رصدت دراسة د. نادية حليم أستاذة علم الاجتماع الاستراتيجيات الوطنية المتصلة بحقوق المرأة منها القضاء على الزواج المبكر والقضاء على تشويه الأعضاء التناسلية للإناث، الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة 2030 والخطة الوطنية للطفولة والأمومة في مصر 2018-2030 والخطة الوطنية للمساواة بين الجنسين.

وأوضحت الدراسة أن تمثيل المرأة في برلمان عام 1979 بلغ 9% وارتفعت نسبة تمثيلها في برلمان 2022 إلى 28% وأصبح عدد أعضاء النساء في مجلس



الزوجة الحصول على النفقة خاصة إذا كان الزوج مسافراً ولهذا لا بد من وجود آلية لكيفية تنفيذ أحكام النفقة وأحقية الزواج العرفي في التوثيق، موضحاً قرب الانتهاء من قانون موحد للأحوال الشخصية للأقباط في مصر.

وقالت الدكتورة سوزان القليني أستاذ الإعلام بجامعة عين شمس وعضو المجلس القومي للمرأة، إن الدولة استطاعت خلال السنوات القليلة الماضية تمكين المرأة سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، مطالبة بضرورة وجود وعي جمعي كامل عن حقوق المرأة يشارك فيه الجميع لتوعيتهم بأهمية حقوق المرأة. وتابعت: «منذ أيام قليلة صدرت فتوى تطالب الزوجة أن تساعد زوجها وتسهل له الزواج من أخرى، موضحاً أن مثل هذه الفتاوى التي تصدر من خلال السوشيال ميديا لا بد من إخضاعها للرقابة».

ونوه المستشار يوسف طهت أحد المشاركين في الندوة، إلى الحقوق العديدة التي حصلت عليها المرأة خلال السنوات القليلة الماضية ومدى تواجدها الكثيف في البرلمان والسلطة التنفيذية. ■

تمثيل المرأة في برلمان 1979 بلغ 9% وارتفع في 2022 لـ 28%

وأثنت الدكتورة هبة نصار أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، التي ترأست جلسة مناقشة دراسة د. نادية حليم، خلال الندوة، على الجهود المبذولة من أساتذة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وباحثيه على مدار سنوات عديدة في دراسة القضايا المتعلقة بالمرأة.

وأكد المستشار الدكتور إيهاب رمزي عضو مجلس النواب، خلال تعقيبه على الدراسة، أن التشريعات القانونية الحالية في مصر أعطت للمرأة حقها بالكامل وإن كان هناك قليل من الضعف مثل مشكلة الطلاق السنوي الذي يحدث بسببه مشاكل مثل خلاف الزوج لزوجته دون توثيق والسفر وتركها، وحالات إثبات نسب الطفل من الزواج العرفي وعدم استطاعة

الجنسين ثمانى عشرة سنة كاملة ولتوثيق العقد يشترط الفحص الطبي للتحقق من خلو العروسين من الأمراض التي تؤثر على حياة أو صحة كل منهما، وإلغاء شرط موافقة الزوج لمنح الزوجة زواج السفر أو تجديده كما جرم القانون الامتناع عن تسليم الإناث ميراثها.

وأوضحت الدراسة أن القانون ربط حق المرأة في مسكن الزوجية المملوك أو المؤجر للزوج باستمرار العلاقة الزوجية ويعتبر من عناصر النفقة وعندما تحصل المرأة على الطلاق يرتبط حق المرأة في السكن بكونها حاضنة للأطفال. الأمر الذي يجعل المرأة المطلقة التي ليس لها أطفال أو التي لم تعد حاضنة معرضة دائماً لخطر عدم وجود مسكن تعيش فيه، ويعطى القانون الحالي الولاية للجد أو العم بعد وفاة الأب.

وأشارت الدراسة إلى أنه تم إطلاق الاستراتيجية الوطنية للقضاء على العنف ضد المرأة وتم تعديل قانون الإجراءات الجنائية ليشمل حماية بيانات الناجيات من العنف وتخصيص دوائر داخل محاكم الجناح على مستوى الجمهورية لنظر قضايا العنف ضد المرأة.

رئيس التحرير
أحمد الطاهري

رئيس مجلس الإدارة
هبة صادق



روزنا
208



عدد
208

المرأة المصرية.. فصول مضيئة من العطاء والكفاح



خلال احتفالية المرأة المصرية والأم المثالية بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي: أمل عمار: نحتفى بإنجازات المرأة المصرية التي سطرت على مدار التاريخ فصولا مضيئة من العطاء والكفاح

في أجواء احتفالية، شارك الرئيس عبدالفتاح السيسي في لقاء المرأة المصرية والأم المثالية، وعدد من العبادات السائنة والسيدات المصريات من مختلف المجالات، وذلك بحضور د. مصطفى مديبول، رئيس مجلس الوزراء ود. رانيا المشاط وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والساحون الدولي، ود. ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، ود. منال عوض محافظ ورئيسة السمنة المحلية، ود. مينا مرسى ورئيسة التضامن الاجتماعي والميسساره أمل عمار رئيس المجلس القومي للمرأة.



نعمات مجدى

الذهبي، حتى بات المجلس القومي للمرأة وبحق بيت المرأة المصرية. وأضافت لقد جاء دستور 2014 ليؤكد على حقوق المرأة، حيث تضمن أكثر من 20 مادة داعمة لها. وبدأ عهد جديد من التمكين مع تولي سيادتكم قيادة البلاد. فكانت الإرادة السياسية حاسمة في إعلاء مكانة المرأة وضمان مشاركتها الفاعلة في المجتمع. وفي عام 2016، أعيد تشكيل المجلس ليضم تمثيلا غير مسبوق للمرأة ذات الإعاقة. والمرأة الريفية. والشابة. كما تم ترسيخ وجوده في الدستور. وإصدار قانون ينظم عمله

مضيئة من العطاء والكفاح. وما هي تواصل مسيرتها نحو التمكين والريادة. لكل عام وكل امرأة وفتاة مصرية بخير. واستطردت قائلة لقد كان إنشاء المجلس القومي للمرأة عام 2000 قبل خمسة وعشرين عاما خطوة رائدة تعكس الإيمان العميق بدور المرأة في بناء الوطن. مضيئة إن المجلس مر في هذه الفترة بثلاث مراحل فارقة. الأولى كانت لوضع السياسات العامة للنهوض بالمرأة. والثانية لحماية المكتسبات وسط تحديات كانت تعصف بها. والثالثة كانت مرحلة الوصول إلى كل امرأة مصرية وعصرها

واستمع السيد الرئيس إلى كلمة المستشارة أمل عمار رئيس المجلس القومي للمرأة، التي استعرضت جهود المجلس في دعم وتمكين المرأة المصرية، خاصة في مجالات التمكين الاجتماعي وتولي المناصب القيادية بالمجتمع. فضلا عن إعداد الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة 2030
■ المرأة المصرية تواصل مسيرتها نحو التمكين والريادة
وأكدت المستشارة أمل عمار، رئيسة المجلس القومي للمرأة، على إنجازات المرأة المصرية التي سطرت على مدار التاريخ فصولا



«القومي للمرأة» نجح في تحقيق العديد من الإنجازات أبرزها إعداد الاستراتيجيات الوطنية الداعمة لقضايا المرأة وصولاً إلى الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية 2030

ضد المرأة، ومسح التكلفة الاقتصادية للعنف ضد المرأة، ما جعل مصر الدولة الأولى التي تجري هذا المسح. ونتيجة لجهود اللجنة الوطنية لختان الإناث انخفضت نسبة الفتيات المتوقع ختانهن وتراجع معدل ختان الفتيات كما استفاد 2.6 مليون شخص من حملات التوعية تحت عنوان «المرأة صامعة السلام». وأكثر من 2 مليون شخص من حملات التوعية للحد من مخاطر الهجرة غير الشرعية بالشراكة مع اللجنة الوطنية للتنسيق لمكافحة ومنع الهجرة غير الشرعية والاتجار بالبشر

■ صدور 26 قانوناً لصالح المرأة المصرية وفيما يتعلق بالتشريعات، صدر 26 قانوناً لصالح المرأة المصرية، تضمنت حزمة تشريعية لحمايتها من أشكال العنف داخل الأسرة وخارجها، وتم تطوير نظام التنسيق الوطني داخل أقسام الشرطة والمستشفيات وأماكن العمل، وإنشاء أول وحدة مجمعة لحماية المرأة من العنف

وفي مجال الإعلام، حرص المجلس القومي للمرأة على رصد وتحليل صورة المرأة في الدراما والبرامج التلفزيونية، حيث تم إطلاق مرصد الإعلام، الذي يتابع مدى التزام

الفتيات، تم إطلاق برنامج «نورة» الذي حظي برعاية كريمة من السيدة الأولى التمكين الاجتماعي

وفي محور التمكين الاجتماعي، تم استخراج ملايين من بطاقات الرقم القومي للمرأة، وإطلاق القوافل الطبية والتوعوية بالصحة العامة والصحة الإنجابية والكشف المبكر عن سرطان الثدي، كما تم تسليم 53 ألف شهادة أمان للمرأة المعيلة، إضافة إلى استفادة ما يزيد على 8 ملايين شخص من جلسات الدوار، و353 ألف مستفيد من برامج الإرشاد الأسري والمفتشة المتوازنة، وقد وصل المجلس إلى 73 مليون مستفيد من خلال طرق 9 ملايين باب في قرى مصر، حيث تمت مناقشة مختلف قضايا المرأة، إلى جانب الجهود في محور الأمية، وتحسين المستوى التعليمي، وتوثيق عقود الزواج، واستخراج سواكف القيد وفي محور الحماية، تم إنشاء 28 مكتب شكاوى في 27 محافظة، بالإضافة إلى فرع الأسرار، الذي تلقى أكثر من 315 ألف شكوى ودعم. وتم إنشاء 42 وحدة لمناهضة العنف ضد المرأة بالجامعات، و20 وحدة للمرأة الأمانة بالمستشفيات الجامعية. كما تم إطلاق الاستراتيجية الوطنية لمكافحة العنف

عام 2018، ليصبح الآلية الوطنية المستقلة المعنية بالمرأة التي تقدم تقاريرها مباشرة لرئيس الجمهورية

وأوضحت أن المجلس حقق العديد من الإنجازات خلال هذه المسيرة، كان أبرزها إعداد الاستراتيجيات الوطنية الداعمة لقضايا المرأة. وصولاً إلى الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية 2030، التي تم إعلانها في عام 2017، لتصبح مصر الدولة الأولى عالمياً التي تطلق استراتيجيتها في إطار أهداف التنمية المستدامة

■ تمكين المرأة في مواقع القيادة وقد شهدت هذه المرحلة أيضاً تمكين المرأة في مواقع القيادة، حيث تم كسر الحاجز الزجاجي الذي حال دون وصولها إلى مناصب لم تشغلها من قبل لتشغل الحقائق لوزارية مختلفة وتولي قضاء مجلس الدولة وتعيين بالنيابة العامة، كما وصل تمثيلها بمجلس النواب ومجلس الشيوخ لأعلى نسبة في التاريخ المصري وفي مجال التمكين الاقتصادي، ارتفعت نسبة الشمول المالي للمرأة إلى 252% كما تم إطلاق حفض سد الفجود بين الجنسين بالتعاون مع وزارة التعاون الدولي، وحصلت مصر على جائزة ختم المساواة بين الجنسين في القطاع الحكومي، وأصبح لهذا الختم المصري مظلة مؤسسية في القطاع الخاص

■ إطلاق برنامج «نورة» الذي حظي برعاية كريمة من السيدة الأولى ووصلت المرأة الريفيّة بتراتها التقليدي إلى العالمية، حيث تم تسجيل «القي شندويل» كأول علامة تجارية جماعية للسيدات بمحافظة سوهاج، اللاتي عرضن منتجاتهن في أكبر المعارض العالمية وفي إطار الاستثمار في

■ 35,000 متطوع ومتطوعة (60) منهم سيدات وشابات في الهلال الأحمر

وأضافت لقد كانت المرأة المصرية، منذ فجر التاريخ، شريكة للرجل في بناء الحضارات وصناعة الأعمار. وفي أوقات الأزمات والكوارث، كانت دائما في الصفوف الامامية، تقدم الدعم والمساعدة للمتضررين بفعالية وانصاف

وفي الهلال الاحمر المصري تحسد هذا الدور العظيم. حيث لدينا 35.000 متطوع ومتطوعة، (60 ٪ منهم سيدات وشابات، وبقيادة تنفيذية لسياسة لأول مرة، من قلب فريق المتطوعين والمتطوعات بالهلال الاحمر المصري ونشر في متابعة السيدة الفاضلة انتصار

السياسي لهذا الملف دعما للعمل الانساني ومن جهتها أكدت د. رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، خلال كلمتها، أن المرأة المصرية أثبتت أنها قادرة على تخطي التحديات والمشاركة بفاعلية عندما تمنح الثقة والفرصة. وذلك بفضل الدعم الكبير من الدولة المصرية منذ تولي السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية العربية. المسؤولية في عام 2014

وقالت ونحز يحتفل بمرو إنشء المجلس القومي للمرأة وكذلك دمج مكون المرأة وتحقق المساواة بين الجنسين ونافسوا في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. وفي ظل هذا الدعم الكبير من الدولة المصرية منذ تولي السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية العربية. المسؤولية في عام 2014

اهتماما كبيرا بقضايا المرأة وخصر ما يناهز 10 مليارات جنيه في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. وفي ظل هذا الدعم الكبير من الدولة المصرية منذ تولي السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس جمهورية العربية. المسؤولية في عام 2014

وقالت إن الاستثمارات العامة الموجهة للمرأة في مجالات التعليم والرعاية الصحية والتضامن الاجتماعي والعمل شهدت نموا ملحوظا ابتداء من عام 2020/2021. وما بعد، التزايد مصر منطبق موازنات عامة مستجيبة للنوع الاجتماعي فقد بلغ إجمالي الاستثمارات الموجهة للمرأة عبر هذه القطاعات خلال السنوات الخمس الماضية نحو 300 مليار جنيه



د. مايا مرسى: نجح البرنامج الاكبر «تكافل وكرامة» في الوصول إلى 7.7 مليون أسرة مستفيدة

■ 5.2 مليار جنيه لدعم المرأة المعيلة كما تقدم وزارة التضامن الاجتماعي دعما نقديا سنويا يصل إلى 18 مليار جنيه. منها 5.2 مليار جنيه لدعم المرأة المعيلة بإجمالي 673 ألف مستفيدة. وبحو 7.8 مليار جنيه من صندوق تامين الاسرة بينك ناصر الاجتماعي لتغطية احكام النفقة لإجمالي 409 الاف مستفيدة

■ تمويل أكثر من مليون سيدة لإقامة مشروعات بتكلفة تصل إلى 4 مليارات جنيه ونضع وزارة التضامن الاجتماعي على اولوياتها تعزيز سياسة التمكين الاقتصادي ونجدها في تمويل أكثر من مليون سيدة لإقامة مشروعات بتكلفة تصل إلى 4 مليارات جنيه وتم استحداث أول منظومة مالية للتمكين الاقتصادي بعشرة مليارات جنيه ضمن قرارات سيادتك في الحزمة الاجتماعية الأخيرة، كالية لتنسيق إتاحة الخدمات المالية في مختلف المحافظات تحت إشراف دولة رئيس الوزراء، لتكون المحرك الأساس لبرامج الدعم النقدي

وقريبا سنشهد خروج أولى نتائج المنظومة بجهد مشترك بين بنك ناصر الاجتماعي والبريد المصري لزيادة منافذ الخدمات المالية لتصل إلى 4000 منفذ مالي أسوة بالتجار الدولية وبدأت الوزارة في إعادة إحياء صندوق دعم الصناعات الريفية ليكون ذراع المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر

المحتوى الاعلامي بمعايير احترام حقوق المرأة. ويعمل على إبراز النماذج الإيجابية للمرأة المصرية، وتعزيز صورتها كمفكر فاعل في المجتمع. كما أطلق المجلس الكود الاعلامي لضمان تناول قضايا المرأة بموضوعية وعدالة، بالتعاون مع الهيئات الاعلامية

وأنت كلمتها بقولها إن ما تحقق للمرأة المصرية في ظل قيادتكم الحكيمة بعد نكسة نوعية في تاريخها فلم يكن تمكينها مجرد شعار، بل أصبح واقعا ملموسا تجسد في أرقام وإنجازات غير مسبوقة. لقد كسرت الحواجز وتحطمت القيود وانطلقت المرأة المصرية نحو أفاق جديدة من التمكين السياسي والاقتصادي والاجتماعي

■ د. مايا مرسى، نضجر بقيادة سياسية أنصفتنا في حقوقنا

أما د. مايا مرسى، وزيرة التضامن الاجتماعي، فبدأت كلامها بتوجيه الشكر والتقدير على هذا الاجتماع الذي يعكس حرص سيادتكم على لقاء المرأة المصرية. ونفخر بقيادة سياسية أنصفتنا في حقوقنا. قيادة سياسية تجسد ثقافتها في عظمة عطاء المرأة المصرية في دعم وطنها في كل الاوقات وأضاف: ونحن تحتفل بعيد المرأة وعيد الأم، علينا أن نلف إجلالا وتقديرا أمام قانات شامخة صنعت من الضعف قوة، ومن اليأس أملا، ومن الصمت صوتا مدويا. فكل أم هي أم مثالية في عيون أبنائها

■ الأم هي الوطن الأول الذي يحتضن الأبناء

وقالت. أمهات التاريخ، منهن من أنجبت نبيا كلمه الله، ومنهن من ولدت مسيحا أحيا القلوب، ومنهن من رعت نبيا أرسل رحمة للعالمين

برنامج «تكافل وكرامة» حقق في عقد واحد ما لم يتحقق في خمسة عقود مضت. ورسخ دعائم العدالة الاجتماعية

■ تكافل وكرامة.

وأضافت عشر سنوات مضت منذ إطلاق برنامج الضمان الاجتماعي «تكافل وكرامة» الذي كان خلال هذه السنوات بمثابة النور الذي أضاء درب المحتاجين. والقلب الذي نبض بالرحمة والإنسانية.

لقد حقق هذا البرنامج، في عقد واحد، ما لم يتحقق في خمسة عقود مضت. ورسخ دعائم العدالة الاجتماعية. وساهم في بناء مجتمع أكثر تماسكا وتضامنا

وقالت أثبت البرنامج صلابته على مدار هذا العقد بعد تعرض مصر لظروف اقتصادية وجائحة عالمية وتداعيات نتيجة للحروب والنزاعات. ونجح البرنامج الأكبر في العالم العربي في الوصول إلى 7.7 مليون أسرة مستفيدة على مدار هذا العقد. من بينهم أكثر من 75 ٪ سيدات. ونجح ما يقرب من 3 ملايين أسرة من التخارج أو الخروج من البرنامج



الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

الرئيس السيسي في اجتماع مع
رئيسة الوزراء مصطفى النسيب
في قاعة المجمع العلمي بـ
المنيا، بحضور عدد من
الوزراء والمسؤولين
المحليين. في سياق
اللقاء، تم مناقشة
الخطط الاستراتيجية
للمحافظة على
البيئة المحلية
والترويج للسياحة
البيئية.

مؤكد أن لقاءه بهن يعد أكبر دليل
على هذا الدعم
ونشرت إلى أن الرئيس أكد
خلال الاجتماع، أكثر من مرة، أهمية
التمكين الاقتصادي للمرأة، ما يعزز
من قيمة عملهم في تمكين المرأة
اقتصاديًا، من خلال المشروعات
التي يعملون عليها، كما يحفزهم
على توسيع أنشطتهم في المحافظات
والقرى

وعن أجواء اللقاء ومشاركته
كتابية مصرية فيه، استحضرت
«رضوى» كلمة الرئيس في
بداية الاجتماع، حيث أعرب عن سعائته
بجلوسه وسط «أخوانه وبناته» من سيدات
مصر، كما وصفت

ولفتت إلى تنوع المجالات التي مثلتها
مجموعة السيدات المشاركات في اللقاء، والتي
شملت العاملات في مجالات التنمية والمجتمع
المدني والإعلام، بالإضافة إلى وزيرات
ورائدات ريفيات وأمهات الشهداء، من أعمار
محتمة وخلفيات ثقافية متنوعة، ما يعكس ما
تمثله مصر من مدعات وعظيمات في مختلف
المجالات

وبوّهت إلى أن الرئيس كان حريصا على
الاستماع إلى كل السيدات المشاركات، وتلقى
أفكارهن واقتراحاتهن، ما جعل اللقاء نقاشا
متبادلا كما أكدت حرص الرئيس على طبع نقل
نبض سيدات مصر الأخريات وأرائهن في الملفات
المطروحة خلال اللقاء، وتلقى رسائلهن
ولفتت إلى أن كل المشكلات التي تم طرحها
خلال اللقاء ناقشها الرئيس بشكل موسع مع
الحضور للخروج بحلول واقعية وملحوسة،
وعلى سبيل المثال، تمت مناقشة قضية المكافئ
مع مرضى الزهايمر، من خلال توفير دار
مخصصة لرعايتهم، على غرار بيوت رعاية
الأيام والمسنين

وبيّنت أنه تمت مناقشة أزمة ارتفاع نسب
الطلاق ومعاونة بعض السيدات في تحصيل
الثقة بعد الانفصال، مؤكداً أن الرئيس
استعرض أمامهن اقتراحات سابقة لحل هذه
الأزمة، ما بعث برسالة طمأنة بأن الدولة تضع
حلولاً حقيقية وواقعية لكل المشكلات

■ نعمت صفى الدين، التكريم أعطاني دفعة
لمواصلة المسيرة وبذل العطاء ورد الجميل
للوطن

ومن جهتها أعربت نعمت صفى الدين،
المدير التنفيذي لدار الهنا لرعاية المسنين،
عن تشرفها بتكريم الرئيس عبدالفتاح السيسي
لها في احتفالية «يوم المرأة»، مشيرة إلى أن
هذا التكريم أعطاها دفعة لمواصلة المسيرة
وبذل العطاء ورد الجميل للوطن

وقالت إنها لم تكن تتوقع التكريم، وكان

سنركز على الحفاظ على المكتسبات وإعطاء أولوية قصوى للتمكين الاقتصادي للمرأة باعتباره قاطرة التنمية

الاقتصادي للمرأة، مؤكداً أن نهجنا بيئة
اقتصادية مناسبة للمرأة يؤدي بشكل أساسي
إلى استقرار المجتمع
وأشادت بتوجيه الرئيس السيسي، خلال
اللقاء، للحكومة بضرورة حماية المرأة
والنصدي لأي ظواهر سلبية، كالعنف أو
التحريض وغيرهما من القضايا المجتمعية
التي تقلل من قيمة ومكانة المرأة داخل
المجتمع

وفيما يتعلق بالمستوى السياسي، قالت
إن القيادة السياسية لديها يقين بأن المرأة
ستلعب دوراً رئيسياً في جميع الاستحقاقات،
ولكن رغم كل الجهود التي تبذل من قبل الدولة
لتدعيم المرأة، فظل الثقافة المجتمعية هي
العائق الرئيسي نحو إحداث قفزة كبيرة في
أطار الدعم المجتمعي للمرأة

■ رضوى صلاح، اختيار سيدة من محافظات
الصعيد لحضور مثل هذا اللقاء يعبر عن
تقدير كبير من الرئيس السيسي للسيدات
وأكدت رضوى صلاح، مشرفة محافظة
سوهاج بالمجلس القومي للمرأة مسئولة
مشروع «نحويمنة»، أن اختيار سيدة من
محافظات الصعيد لحضور مثل هذا اللقاء يعبر
عن تقدير كبير من الرئيس السيسي للسيدات
وأبناء الصعيد بشكل خاص، من خلال تمكينهن
الاقتصادي والاجتماعي.

وأوضحت أنهم يقدمون خدمات للسيدات
ضمن مجموعات العمل الخاصة بهم، والتي
تحظى بدعم مباشر من الرئيس شخصياً.

■ **آمال إمام، اللقاء اظهر بوضوح اهتمام الرئيس السيسي بالقضايا المتعلقة بتمكين المرأة وسعيه لتذليل التحديات التي تواجهها**

اشادت امال إمام، المدير التنفيذي لجمعية «الهلال الأحمر المصري»، بالقضايا التي طرحها الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال كلمته في احتفالية المرأة المصرية والام المناهية، وما تضمنته من لقاء مهم وشامل وداعم للمرأة وقالت المدير التنفيذي لهلال الأحمر المصري، «اللقاء اظهر بوضوح اهتمام ومناخ الرئيس السيسي لكل القضايا المتعلقة بتمكين المرأة، وسعيه المستمر لتذليل التحديات التي تواجهها

وأضافت «الدليل على الرغبة الجادة للدولة في دعم المرأة على كل المستويات، توجيهات الرئيس للحكومة بإيلاء اهتمام خاص بمجموعة من القضايا المهمة، مثل برامج رعاية كبار السن، وتربية الطفولة المبكرة»

واختتمت تصريحاتها مشيدة بتوجيهات الرئيس السيسي المتعلقة بتسليط الضوء على النماذج المضيئة من السيدات المصريات، عبر منظومة إعلامية هادفة تدعما الدولة بأجهزتها المختلفة

■ **دينا جدامي، تكريمي باعتباري واعظة تكريم لكل الواعظات وإيمان بدورهن في توجيه النساء بشكل إيجابي**

قالت الواعظة دينا جدامي، التي كرّمها الرئيس عبدالفتاح السيسي في الاحتفالية، إن تكريم الرئيس لعدد من السيدات، من شرائح مختلفة وفئات عمرية متنوعة، له دلالة كبيرة على أن الدولة تتابع وتقدر كل الجهود المبذولة من قبل حواء، وأضافت «تكريمي باعتباري واعظة تكريم لكل الواعظات، وإيمان بدورهن في توجيه النساء بشكل إيجابي»، مؤكدة أنها شعرت بالفخر لتكريمها من الرئيس السيسي، وسط مجموعة رائعة من السيدات، كل واحدة منهن وراءها قصة كبيرة من العطاء والنجاح

وواصلت «اللقاء مع الرئيس السيسي اتسم بالود والتقدير، وكلماته حملت الكثير من الاحترام والإجلال لدور المرأة، فقد دار الحديث حول كل ما يهم المرأة في شتى المجالات، سواء رعاية الأطفال والمسنين، أو عمل الرائدات الريفيات»، وأكدت «قرارات الدولة بقيادة الرئيس السيسي داعمة لتمكين النساء، سواء سياسيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا، والرئيس أخذ على عاتقه تحسين أحوال المرأة، ويوميا نشاهد الكثير من الإجراءات التي تسهم في تحقيق هذا الهدف على أرض الواقع» ■



وزواج القاصرات، وغيرهما من الملفات الأخرى التي بدأنا في تحقيق تقدم كبير بها»، وأشارت، كذلك، بمبادرة «بإيادك تنقذي حياة»، التي أطلقها السيدات المتصار السيسي، وتعد محورية في تغيير حياة العديد من الأسر، خاصة أنها لم تقتصر على الحديث عن العادات والتقاليد، بل تناولت حياة الإنسان بشكل كامل، ما يجعلها من المبادرات التي تؤثر بشكل إيجابي في حياتنا جميعا

■ **هنا هشام القيسي، استجاب لجميع المقترحات**

أكدت هنا هشام القيسي، المتطوعة في صندوق مكافحة وعلاج الإدمان، وأصغر مشاركة في لقاء الرئيس بالمرأة المصرية، أن أجواء اللقاء كانت إيجابية للغاية، خاصة مع مشاركة سيدات من مختلف أنحاء الجمهورية، بتنوع مجالات عملهن وثقافتهن

وقالت «هنا» إنها متطوعة في الصندوق كواحدة من بين ٣٤ ألف متطوع، معظمهم من السيدات، وتم اختيارها لتمثيل الصندوق في هذا اللقاء، كما شاركت سابقا في منتدى الشباب الدولي للوقاية من المخدرات في النمسا، حيث مثلت مصر خلال ذلك المنتدى وتعمل «هنا» ضمن جهود الصندوق في نوعية المجتمع ونصحيح المفاهيم المغلوطة حول الإدمان، من خلال وجودها في ١٠ آلاف مدرسة، و٧١٠٠ قرية، و١٢٠٠ مركز شباب، و٢٥ جامعة بين أهلية وحكومية

وذكرت أن الرئيس كان حريصا بشكل كبير على الاستماع إلى كل الكلمات والمداخلات التي تمت خلال اللقاء، والتي طرح خلالها عدد من الأفكار والمشكلات، كما يبادر الرئيس بتقديم رؤى لحل تلك المشكلات والاستجابة لمختلف الاقتراحات.

مفاحاة سعيدة لها، موهبة إلى أن كلمه الرئيس السيسي ألححت صدور المصريات لاستنابه بأهمية دورهن

وأضافت «عصر الرئيس عبدالفتاح السيسي شهد دعما وتمكينا للمرأة بشكل فعلي، حيث تقوم الدولة بجهود جبارة في دعم النساء وتحفيزهن في شتى المجالات، وتذليل العقبات أمامهن، وسقط إيمان الرئيس بأهمية دور المرأة في المجتمع ما ظهر في تشجيع النساء العاملات في المجال العام

وتابعت «هناك رؤية واضحة من الدولة لدعم المرأة، حيث أقرت الاستراتيجية الوطنية لدعم وتمكين المرأة، وهي مهمة للغاية لأنها تنظم جهود الدولة وتضبط آليات تنفيذ الإجراءات الداعمة للمرأة، كما ستكون ضمانات لاستمرار الجهود في هذا الإطار»

واختتمت حديثها بتقديم الشكر للرئيس عبدالفتاح السيسي على تكريمها وعلى جهوده في دعم المرأة المصرية منذ توليه الحكم.

■ **رحاب عيد، منح المشاركات فرصة للتحدث عن تجاربهن الشخصية وقصص كفاحهن**

وعبرت الرائدة الاجتماعية رحاب عيد عن سعادتها بالمشاركة في احتفالية المرأة المصرية والام المناهية، التي أقيمت بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسي، وأصفا إياها بأنها من أفضل وأعظم التجارب التي مرت بها

وأشارت «رحاب» بالاهتمام الكبير الذي توليه القيادة السياسية للمرأة، وأصفا الرئيس السيسي بأنه من القادة الذين يعرفون قيمة المرأة ويقدرون دورها الفعال في المجتمع، ودائما ما يقف بجانب النماذج الفاعلة، ويدعم رحلتها لتحقيق طموحاتها وأهدافها

وأضافت الرائدة الاجتماعية اللقاء كان أكثر من رائع، وحرص الرئيس السيسي فيه على منح المشاركات فرصة للتحدث عن تجاربهن الشخصية، وقصص كفاحهن في خدمة الوطن والمجتمع

وأكدت أن العمل التطوعي للقيادات النسائية أصبح أكثر انتشارا في الفترة الأخيرة، بفضل الدعم الكبير الذي قدمه الرئيس السيسي ووزارة التضامن الاجتماعي للعاملات في المجال، ما ساهم في مساعدة العديد من الأسر، من خلال البرامج المختلفة مثل «مستورة» و«تكافل وكرامة»

وواصلت «هذا الدعم الكبير سهل إيصال الخدمات التي لا تتوافر للكثير من الأسر، سواء في المدن أو القرى، كما مكنتنا من معالجة القضايا الشائكة مثل ختان الإناث



منى رضوان

والله بعودة يا رمضان - تم البدر بدرى -

إذاعة هذه الأغنية تكون بمثابة إعلان أننا خلصنا نصر رمضان وداخلين على النصف الثاني. وهي تعتبر أغنية توديعية للشهر الفضيل بصوت شريفة فاضل ظهرت الأغنية لأول مرة في السنينيات ضمن برامج الإذاعة المصرية وكان مطلقاً وجود أغنية ختامية تودع الشهر الكريم بأسلوب عاطفي ووجداني فتعاون الشاعر عبدالفتاح مصطفى مع الموسيقار عبدالعظيم محمد وطلعوا لنا هذه الأغنية الخالدة التي تنعكس مشاعر المسلمين عند انتهاء رمضان والفرحة بقدوم العيد. وحزن على وداع الأيام الروحانية

ومع مرور السنوات بقيت «تم البدر بدرى» جزء لا يتجزأ من طقوس رمضان في مصر والعالم العربي وميقتش مجرد أغنية إذاعية بل بقيت رمزاً رسمياً لنهاية الشهر الكريم ويتم بثها في القنوات التلفزيونية والإذاعية في ليلة العيد.

كلمات الأغنية فيها تشبيهات وصور شعرية كثيرة بداية من اسمها «تم البدر بدرى». وفيها تشبيه جميل لرمضان بالبدر التي جبهه واكمل بدرى. وده تشبيه لرمضان بضيف عزيز زارنا بسرعة ومشي. وده أضفى بعد إنساني لفكرة رمضان نفسه

الكلمات عاطفية ومباشرة وبسيطة وتمس القلب. لغتها عامية بقيت قريبة من الناس ومفهومة وسهلة الحفظ

الشاعر في هذه الكلمات استخدم ضمير المخاطب «يا شهر الصيام». وده خلّى المستمع يشعر وكأنه يخاطب رمضان كشخص وفيها صور جماعية زي «حيانا هلاك زرينا الحجة خلاها فيها جمع وشمولية» لكل من يسمعا

من أول مرة انتذعت الأغنية بقيت جزء من التراث الرمضاني في الإذاعة المصرية وكان كمان بتتذاع بعد صلاة المغرب في الليالي الأخيرة من رمضان.

مع ظهور التلفزيون والقنوات الفضائية كانت القنوات دي بتعرضها بقطاعات مصورة مع مناطق من القاهرة القديمة والمسارن المضيئة. والتجمعات العائلية. وده خلاها ترتبط بوجدان المصريين بشكل عميق ولحد النهارده الأغنية تذاع بشكل تلقائي في الأيام الأخيرة من رمضان وأصبحت إعلان رسمي بانتهاء الشهر الكريم

الأغنية دي على فترة أغاني رمضان عايشة منذ عقود لأنها تعتمد على مشاعر حقيقية بيحس بيها الكل. وده خلاها خالدة في الذاكرة.

تم البدر بدرى هي قطعة من التراث العاطفي والديني للمسلمين وفيها مشاعر مختلطة من الفرح والحزن وهي حاضرة في الوجدان مع كل وداع لرمضان وكل ما يسمعها سيعر بحمين ويتمنى أن الشهر الفضيل يرجع ثاني عشان نعيش أجواءه المباركة

يقال إن الفنانة شريفة فاضل لم تنقاد أى أجر عن هذه الأغنية. ولكنها خلدت اسمها في تاريخ الأغاني الرمضانية التي تتوارثها الأجيال حتى اليوم.

هتوحشنا يا رمضان.. وعيد سعيد على الجميع. ونقول زى ما قالت الأغنية

«وتم البدر بدرى والأيام بتجري. والله لسه بدرى والله يا شهر الصيام يا هائل بفرحة. ومفارق بفرحة
والله لسه بدرى والله يا شهر الصيام»
كل عام وأنتم بخير.. والله بعودة يا رمضان ■



رعدة أبورجب

جوزك

على ما تعوديه

العيد فرحة..

بلاش نكد لو سمحتكم

طبعاً معروف أن العيد فرحة. بس ساعات الفرحة مش بتكمل نتيجة بوز الوقفة أو خناقة أول يوم العيد. طبعاً دي ثقافات معروفة عندنا في مجتمعنا المصرى

أنا هنا بحاول أنبهكم علشان متعوش في فخ خناقة الوقفة لأنها فخ بيوقع فيه أغلب الشعب ولو طعنت منه تلاقيك لبست في فخ خناقة أول يوم العيد.

تحسن أن العيد لازم يكون مصطحب بخناقة زيه زى الكحك والبسكوت.

فكبروا دماغكم وبلاش نكد ويا ريت الكلام هنا للرجل. أن تراعى مراتك ومتسبهاش ليلة الوقفة وتخرج تهيص مع أصحابك. ولو اضطررت الظروف. ولو إنى معرفش إيه اللي ممكن يضطرك. اعمل حسابك أنك تخرجها أول يوم العيد وميقتصرش الموضوع على الخروجات العائلية سواء الست الوالدة أو الست حماك.

شوية اهتمام ممكن يوبوا العلاقة في حنة ثانية ويخلوا العيد جميل ومن غير بوز ولا خناقات.

فكرة الخناقة بتبدأ أول لما تشعر الست أنها كم مهملة. وأنه حيخرج ويسببها وأنها حتفضل في العيد لوحدها بالعيال في البيت. ليه؟ يا تخرجوا كلكم يا تقسم وقتك يوم ليك ويوم ليه.

وده مش علشانسى ده علشانك لأنك لو قضيت العيد ببوز الست المصرية الأصلية حتزعل جداً وحتكره يوم الوقفة اللي قررت إنك تنزل وتسببها فيه لوحدها. ■



محمد هاني

الطبقة المتوسطة.. سيرة وحيرة



الزوجية: «وقعت في غرامه وأهرب إليه».. سجن المهنة «الكاريير» حين ترهقنا مسؤولياته وصراعاته فنضع خططا- تفشل غالبًا- للهروب إلى عمل حالم نعيش معه سنوات مطمئنة: «محل أبيع فيه البنّ والبخور والورق وأنوات الكتابة والسجائر والشاي والمخبوزات الطازجة وشرائط الكاسيت القديمة».. ثم سجن المرض الذي يأتي قبل مواعيد: «بأغلال جديدة وتعليمات سلامة أكثر تعقيدًا. كنت أنتظره لكنني توقعت أنه ربما بحلول الخامسة والستين». خانتني توقعاتي ووجدتني هناك بينما احتفل بوداع الأربعينيات..

من وحى غرفة العناية المركزة التي دخلها «عمر» عن «مجل أعماله» كما يقول يطل على حياته وحياتنا فتتأكد حقائق وتلوح علامات: «فكرت في عائتي.. لكل عائلة فترة عز، صادف أن كانت فترة عز عائتي في الثمانينيات، العائلة كما تحكيها الروايات العالمية، ودت أن نتركني آلة الزمن هناك قليلاً.....» في حضور متوهج يجعل لكل شيء طعمًا.... أمسيات تتعج بالضحك والحكايات والونس العجيب «....» أرى في أبي شخصية منقذ الشاطئ «و....» أمي هي مراقب الجودة في حياتي..

عبر صفحات الكتاب التي تجاوزت المائة بقليل تطوف حول «دايرة الرحلة» التي دخلناها جميعًا بشكل أو بآخر: «أنا هنا منذ خمسين عامًا».. «أشعر بأن المراهق القديم لم يختف، هو الذي يدير المشهد».. «لا أؤمن بأن الفرصة مابتهجيش غير مرة واحدة، هناك فرصة كل يوم» «ساتمرن على تجديد الرؤية، وفي ذلك تجديد لإيمان الواحد بمعنى تجربته، الإنسان يسير فيما يجري عليه، لكنه مخير في طريقة النظر إليه».. «الشيخوخة ابنة الفراغ، لا يصاب بها شخص مشغول بشيء».. «أخوية الطبقة المتوسطة» طيف من تجربة حياة دونها عمر طاهر بالأصالة عن نفسه وقد تكون أيضًا بالنيابة عن طبقة وجيل يمكن أن يقول: «لن أتورط في إعادة تقييم ما مررت به، سأستمتع بكوني مررت».. «اركض في سلام».

بعيدًا عن صخب الدراما ومعارك وسائل التواصل الاجتماعي وصراع الشاشات والمنصات، والسباق المحموم لمواقع إخبارية تضخ قشور أحداث وحوادث- من مأسى وأزمات شعوب ودول إلى أنواع النجمة والتتبع- يصدر عمر طاهر كتابًا رائعًا.. عميقًا في بساطته جريئًا في صدقه.

«أخوية الطبقة المتوسطة».. طيف من سيرته الذاتية أراد أن يأتينس به وهو يخطو إلى عامه الخمسين.. يذكر نفسه ويذكرنا أن الحياة الحقيقية يصنعها «الأبطال العاديون» لا الأبطال «الخارقين» ولا «المصنوعين» ولا «المشوهين»، وأن هذه الحياة ليست جولات صفرية نفتصر فيها إلى حد الفرور أو نهزم إلى حد الانسحاق.. أجمل ما فيها أن نعيش أنفسنا وأعظم ما يمكن أن نحققه أن نفعل ما نحب ولا نكون أبدًا وحيدين، فنحن باقون بمن حولنا ومتحققون بقدر عطائنا- ما استطعنا- للناس.

هذا القبس من مشوار عمر الإنساني يقدم نفسه لنا بوضوح بدءًا من عنوانه، فهو ليس سيرة شخص استثنائي بل سيرة وحيرة كل من عبر إلى منتصف العمر وكل من ينتمي إلى الطبقة التي إن صحت صخ المجتمع كله.. وصحا

في كل موقف نقراه وداخل كل التفاصيل تطفز ملامح من حياتنا وذاكراتنا وطقوسنا الاجتماعية، ونرى كثيرًا من أحيائنا وشخوصا سكنوا أيامنا أو عبروا فيها، ونستدعي نفس اللحظات المبهجة والمؤلمة والشجية، ونفس مشاعر الخوف والحماس والفلق والتحدى والحب والخيبة والامل، وسعود إلى نفس الأماكن التي تسكننا فيها أو سافرنا إليها أو عشنا في جماعها نسال نفس الأسئلة ونذاعب نفس الأحلام ونزهو بنفس الانتصارات الصغيرة وتلك التي حسيناها كبيرة.

مناطق كثيرة في الكتاب يشارك فيها «أخوة» الطبقة المتوسطة بدءًا من حلم التحرر من قيود- أو سجون- تفرضها مسارات وأنماط حياتنا أو نحبها ثم نشكو منها «أهرب من السجون بمختلف أنواعها».. السجن المعنوي والمادي الذي قد يقود إليه المنصب.. سجن الحياة





الأحزاب السياسية.. هل لا تزال قادرة على التأثير؟

في المشهد السياسي الحديث، تبقى الأحزاب السياسية إحدى الركائز الأساسية في تشكيل النظام الديمقراطي، إذ تلعب دوراً رئيسياً في تقديم البرامج السياسية، وتوجيه الرأي العام، واعداد كوادر سياسية قادرة على تولي المسؤولية. ومع ذلك، يطرح العديد من المحللين تساؤلات جوهرية حول مدى قدرة الأحزاب السياسية على التأثير الحقيقي في المشهد السياسي الحالي، وهل لا تزال تلعب دورها التقليدي أم أنها أصبحت مجرد كيانات شكلية تفقد التأثير الفعلي؟

التي تواجه المجتمع. ومن المهم أن تكون هذه البرامج مبنية على خطط قصيرة وطويلة الأجل، مع وجود آليات لمتابعة التنفيذ.

2. تعزيز التواصل مع الجماهير - استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للوصول إلى الفئات الشابة.

3. تمكين الشباب والمرأة في العمل الحزبي - يري المهندس إيهاب محمود أن الأحزاب يجب أن تفتح المجال أمام الكوادر الشابة والمرأة للمشاركة بفاعلية في القيادة، بدلاً من الاعتماد على الأسماء التقليدية التي لم تعد قادرة على جذب الجماهير.

4. ضمان الشفافية والمساءلة داخل الأحزاب - يجب أن تتبنى الأحزاب سياسات شفافة فيما يتعلق بإدارتها المالية وآليات اتخاذ القرار، لضمان عدم وجود شبهات فساد أو تلاعب داخلي يؤثر على مصداقيتها.

5. إعادة النظر في قوانين الأحزاب - في بعض الدول، تعاني الأحزاب من قيود قانونية تحد من حركتها. لذا، من الضروري إجراء إصلاحات تشريعية تسمح بوجود مناخ أكثر حرية للأحزاب لممارسة دورها الحقيقي.

6. زيادة دور الحركات السياسية غير التقليدية - مثل الحملات الشبابية والمبادرات المستقلة.

7. ظهور الأحزاب المتخصصة، التي تركز على قضايا معينة مثل البيئة أو التكنولوجيا.

8. صعود الأحزاب ذات التوجهات الشعبية، التي تستغل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لجذب

الدوائر. ويرى المهندس إيهاب محمود أن الأحزاب التقليدية بحاجة إلى إعادة هيكلة نفسها لتكون أكثر قدرة على التفاعل مع المتغيرات الجديدة، والافانها ستواجه خطر التلاشي تدريجياً.

خاتمة: الأحزاب السياسية بين التحدي والاستمرار. يؤكد المهندس إيهاب محمود أن الأحزاب السياسية لا تزال تمثل حجر الأساس في أي نظام ديمقراطي، ولكنها بحاجة إلى تطوير نفسها لتواكب التحولات الاجتماعية والتكنولوجية. فبدون برامج حقيقية، وقيادات جديدة، وأساليب تواصل حديثة، ستظل الأحزاب عاجزة عن التأثير، مما يفتح المجال لبدائل سياسية أخرى قد تكون أقل قدرة على تحقيق الاستقرار والتنمية.

1. عدم تقديم حلول واقعية للمشكلات الاقتصادية والاجتماعية.

2. تركيز بعض الأحزاب على الصراعات الداخلية بدلاً من العمل الجماهيري.

3. غياب الشفافية في إدارة الأحزاب، مما يقلل من مصداقيتها لدى الناخبين.

4. تحديات التمويل والاستقلالية - تعاني العديد من الأحزاب من مشكلات مالية تجعلها غير قادرة على تنفيذ أنشطتها أو التوسع في حملاتها السياسية. وفي بعض الأحيان، يؤدي نقص التمويل إلى اعتماد الأحزاب على رجال الأعمال أو جهات داعمة، مما قد يؤثر على استقلاليتها قراراتها.

5. ضعف التجديد في القيادات السياسية - يرى المهندس إيهاب محمود أن واحدة من أبرز مشكلات الأحزاب السياسية اليوم هي الاعتماد على نفس الوجوه التقليدية لعقود، مما يحد من فرص ظهور قيادات جديدة قادرة على جذب الشباب والفئات المختلفة.

6. غياب التأثير في البرلمان والحكومات - في كثير من الأحيان، تفشل الأحزاب في تقديم أداء برلماني مؤثر، حيث يقتصر دور بعض الأحزاب على تأييد قرارات الحكومة دون تقديم رؤى بديلة أو معارضة بناءة. وهذا يضعف ثقة المواطنين في العملية السياسية برمتها.

7. ثالثاً: كيف يمكن استعادة دور الأحزاب وتأثيرها؟

1. بناء برامج سياسية حقيقية وقابلة للتنفيذ - يشدد المهندس إيهاب محمود على أن استعادة ثقة المواطنين تبدأ بوضع برامج سياسية واضحة، تستند إلى دراسات واقعية، وتعالج المشكلات



في هذا المقال، نستعرض رؤية المهندس إيهاب محمود، الخبير الاقتصادي والمحلل السياسي، حول وضع الأحزاب السياسية اليوم، والتحديات التي تواجهها، ومدى قدرتها على التفاعل مع المتغيرات السياسية والاقتصادية.

أولاً: مفهوم الأحزاب السياسية ودورها في النظام الديمقراطي.

■ ما هو دور الأحزاب في العملية الديمقراطية؟

1- تعرف الأحزاب السياسية بأنها تجمعات تسعى إلى الوصول إلى السلطة من خلال الانتخابات، وتمثل مصالح وتطلعات فئات مختلفة من المجتمع. وتؤدي الأحزاب عدة وظائف رئيسية، منها:

2- تقديم برامج سياسية واقتصادية تساهم الأحزاب في رسم سياسات الدولة عبر تقديم مقترحات تعكس رؤيتها التنموية.

3- إعداد كوادر سياسية: تفرز الأحزاب قيادات يمكنها تولي المناصب التنفيذية والتشريعية، مما يضمن استمرارية العمل السياسي.

4- المساهمة في صناعة القرار: من خلال وجودها في البرلمان أو الحكومات، تؤثر الأحزاب على التشريعات والسياسات العامة.

■ هل لا تزال الأحزاب قادرة على القيام بدورها؟

1- ينسب المهندس إيهاب محمود إلى أن الأحزاب في كثير من الدول النامية، ومنها مصر، تعاني من ضعف في التأثير، حيث باتت تنحرف إلى القدرة على استقطاب الجماهير أو تقديم برامج سياسية سطحية. ويرجع ذلك إلى عدة أسباب، أبرزها:

2- ضعف الهيكلية التنظيمية للأحزاب، مما يجعلها غير قادرة على التوسع في القواعد الشعبية.

3- غياب الخطاب السياسي القوي والجانب، حيث تفقد الأحزاب القدرة على التواصل الفعال مع الجمهور.

4- اعتماد بعض الأحزاب على شخصيات معينة دون التركيز على البرامج السياسية، مما يجعلها غير قادرة على المنافسة المستدامة.

5- عدم مواكبة المتغيرات التكنولوجية والإعلامية، إذ فشلت العديد من الأحزاب في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل فعال لتوسيع قاعدتها الشعبية.

ثانياً: التحديات التي تواجه الأحزاب السياسية اليوم:



مصلحة الضرائب المصرية

نصوص قوانين العزمة الأولى من التسهيلات الضريبية أرقام (٥، ٦، ٧) لسنة ٢٠٢٥

مصلحتك أولاً..



الجريدة الرسمية

العدد ١٥ جنيها

العدد ٦ مكرر (و)	الصادر في ١٣ شعبان سنة ١٤٤٦ هـ الموافق (١٢ فبراير سنة ٢٠٢٥ م)	السنة الثامنة والستون
---------------------	--	--------------------------

وفر مشوار البنك
وانجز كل معاملتك البنكية مع تطبيق الموبايل
البنكي BM Online في أي وقت وأي مكان



#المشوار -
يخلص -
بدوسة - زرار



*طبق الشروط والأحكام



بنك مصر
BANQUE MISR

للمزيد من المعلومات
برجاء مسح رمز الاستجابة
السريع QR Code



19888

www.banquemisr.com

f y i s x in